

లిమ్మాతో అనుక్షణం సేదపీరును మరుక్షణం

విద్య, వైద్యక విద్య మరియు పరిశోధన విద్యకల్ప వృద్ధి, కలన తది
మితానంద విధిగమం. కాకిరయం కలనం పాదయం. పి కలనం కలనం
పిదలో "పరిశోధన" అంశం కలనం. పరిశోధన కి కలనం. కలనం
కలనం పరిశోధన అంశం పాదయం కలనం కలనం
పరిశోధనం.

కలనం, పరిశోధనం పరిశోధనం కలనం కలనం
పరిశోధనం పరిశోధనం పరిశోధనం



కలనం,
కలనం పరిశోధనం.
కలనం పరిశోధనం.



కలనం, పరిశోధనం,
కలనం పరిశోధనం.
కలనం పరిశోధనం.



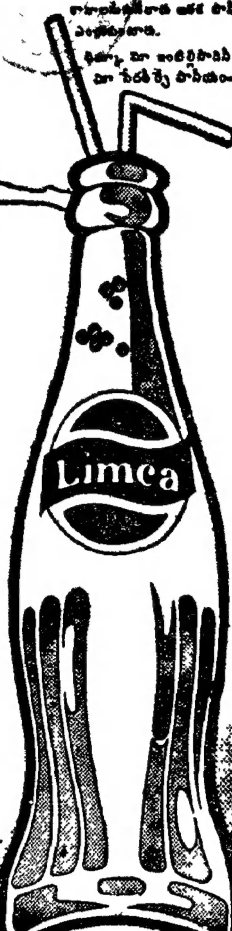
కలనం పరిశోధనం,
కలనం పరిశోధనం.
కలనం పరిశోధనం.



కలనం పరిశోధనం,
కలనం పరిశోధనం.
కలనం పరిశోధనం.



కలనం పరిశోధనం,
కలనం పరిశోధనం.
కలనం పరిశోధనం.



లిమ్మా, కలనం పరిశోధనం మరియు పరిశోధనం

అనంతరం ఇంటిలో

అత్తగారి పెత్తనం

కలర్

నటించిన: డి.భాస్కరరావు, కుమారి విజయ, చక్రవర్తి రాజాదేవులు



సంస్థాపకులు

శ్రీ॥శ్రీ॥ వి. వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్

శ్రీమతి వి. లీలావతి

రాఘవయ్య

సంపుటి 19

సెప్టెంబర్ 1981

సంచిక 8

ఇది ఏరస్...

రెండూ వయసులే	9	వెమ్మరాజు సంధ్యా రాణి
సెలక్షన్ (మినీ)	18	గుడిమెట్ట గోపాలకృష్ణ
డబ్బు టూ ది వర్క్ ఆఫ్ డబ్బు	17	యండమూరి వీరేంద్రనాథ్
(సీరియల్)		
స్వీట్ సిక్ స్టీన్	32	రాధాకృష్ణ మూరి
హిమాలయం-కలుపుమొక్క	35	'బోయ్' తి
జిందాబాద్	38	కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు
మీరా (సీరియల్)	43	లక్ష్మి
పొడవని పొద్దు	67	దేవరాజు మహారాజు
బంగారుతాళాలు	78	డా. సుబ్బా శ్రీ
సాక్షాత్కృత (సీరియల్)	81	కోడూరి (అరెస్టు) కౌసల్య దేవి
		రామకృష్ణ
ఈమానం మీకోసం	104	శ్రీ
వరంవర	108	ఎమ్ పార్థసారథి
మీ మేధస్సుకో వరీత (మినీ)	111	మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి
కచందనం	118	కె కె మీసన్
చండ్రుకారి	25	వోలేటి

ఈ నెల నవలానుబంధం

ప్రేమకు సంకెళ్ళు

రచన : 'దశమయంతి'

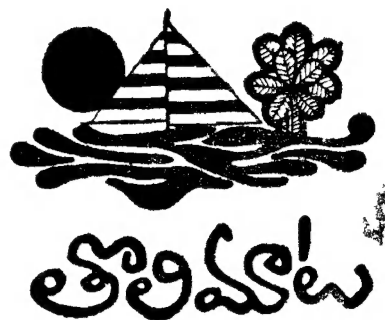
ముందు : కుమార్ శోభనాయుడు, పుస్తక రతి

జ్యోతి, పి. వి. నెం. 1824, హైదరాబాద్-20

అనంతరము రచన ప్రారంభించినది.



TO RAIN OR NOT TO RAIN



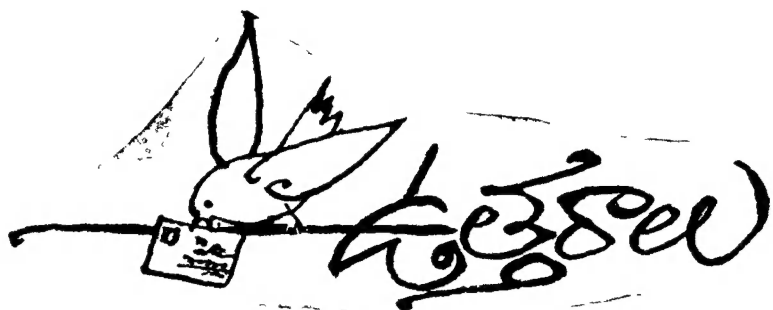
మహానియంత సరదాలా వర్షాలు !
కురవకపోతే గొంతెండి మరణిస్తారు
వందలమంది—కురిస్తే కొట్టుకుపోతారు
వందలమంది - కొండొకచో బాంబు
శుంగా, టూకీగా పడేవర్షం హీయిన్
ఏడుపులా అర్థంకాకుండా వుంటుంది.

ఐతే రక్తవర్షాలు కురిశాయీ
మధ్య 'హైదరాబాద్'లో .. అజ్ఞానపు
టంభయుగం ఎలావుంటుందో తెలిసి
వారికి ఇదో 'దర్శనం' అలా
మలాగ్గా నీసా గూరలు తీరేట్టు చలలు
తీసేసుకున్నారు ఇరుసుతాల చిట్టలు!
ఎక్కడో జరిగిన అజ్ఞానవిశ్వాసానికి
సామాన్యుడేకదా సామాన్యుల కన్నీటి
వర్షం

ఇక హాస్యపు ఇల్లు నవ్వు (కొం
డానికి) లేకండా, పోటీపడివచ్చాయి
కథలు—సువిశాలాధ్రావనిలో వర్షానికి
కరువాస్తే ఎలాగో, హాస్యానికి కరు
వాచ్చినా అలానే వుంటుందేమో !

తోపల పలకరించండి !

డా. వేణుమాచిరామమూర్తి!



“అగస్త్య” నెల సంచిలో పునః ప్రకటన మైన “హరుద్ర బాతాఖానీ” లో అక్షరాల హత్యా సాహిత్యం మా వంటిల్లి పాదినీ కమలపుష్ప నవ్వించింది ఈ శిర్షకను అవేశ పెట్టిన జడిబుగ్గార కివే మా ధన్య అవాలు. ప్రతి నెలా మీ (మా) చిత్రాను ఇలాగే గర్వాంగ సుందరంగా తీర్చి గుడ్డు తారని

శాశిస్తూ.

మీ పానక మహాశయుడు;

పుచ్చా లక్ష్మీనారాయణ వర్చస్వి

తెనాలి.

రేఖ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన జ్యోతి అగస్త్య సంచి ఆకర్షణీయంగా వుండి సీతయత్న డబ్బు, సాభాగ్యలత, మీరా ఒక దానికొకటి ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని పాతకుల హృదయాల్లో చెరిగని ముద్రను వేస్తూ మున్ముందుకు సాగిపోతున్నాయి. మతిమరుపు దేవుడు, శ్రేయస్సు, జగన్మాత కథలు అసక్తిదాయకంగా వున్నాయి. కాథ్మాన్ అన్నీ చక్కని హాస్యాన్ని అందిస్తున్నాయి. పోస్ట్ బాక్స్ నెంబరు సదుపాయం మా పాతకులకు కల్పించినందుకు సంపాదకులకు మా ధన్యవాదములు.

వై. హేమసుందర్ రావు

డోర్నకల్.

అగస్త్య నెల అందించిన కథలలో “జగన్మాత” కథ నన్ను కదిలించివేసింది.

రుణ్ణిజాతను ఈ కథలో చాలా చక్కగా మలిచారు “సాభాగ్యలత” సీరియల్ పాఠకల హృదయాలలో అమృతాభిషేకం కురిపిస్తున్నది. ఎంతో ఇంట్రస్టిగా ఉండినన్న ఎంతో ఆకర్షిస్తున్నది మిగతా భాగాలు కూడ ఇంతకన్న మిన్నగా ఆకర్షిస్తాయని నమ్ముతున్నాను. ఈ నెల అందించిన నవల “వార్త బాషం” చాలా బాగుంది.

కందిగల్ల ప్రభాకర్

జనగామ.

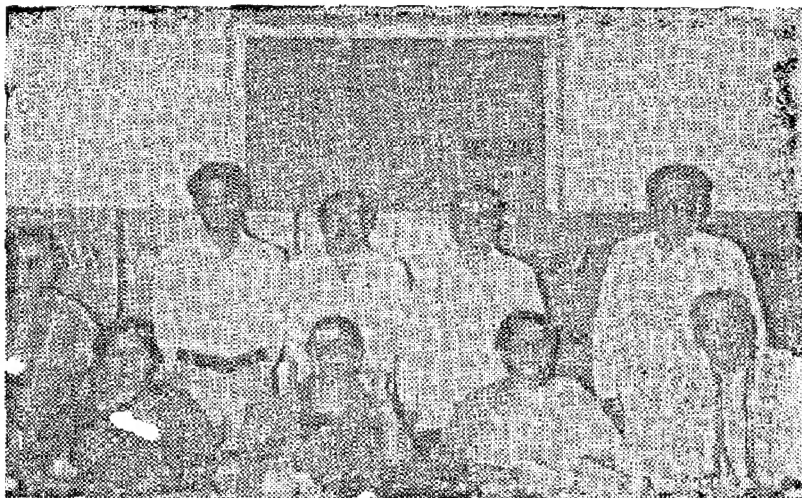
అగస్త్య సంచిలోని “జగన్మాత” ఎంతో బాగుంది. “సాభాగ్యలత” సీరియల్ చాలా ఇంట్రస్టిగా వుంది. ఈ సీరియల్ మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తూంది లక్ష్మీగారి “మీరా” సీరియల్ కూడ ఎంతో బాగుంది. “మతిమరుపు దేవుడు”, “కబంధసూరి”, “మచ్చలసూతు హీరోలు” కథలు బాగున్నాయి ఇటువంటి మంచిమంచి కథలను అందించిన జ్యోతి సంపాదకులకు మా జోహార్లు.

సుజాత, జయమణి

మద్రాసు

సాహిత్య దీపిక

ఖంగ్ పూర్ వారు తమ తొలి ప్రయత్నం - వెలువరిస్తున్న కవితా సంకలనానికి నాలుగుమండి పది లైన్లకి మించని



ఇటీవల వైదరాబాద్ శ్రీమతి సే వేదవతి రచించిన 'తెలుగు వెలుగు' గ్రంథావిష్కరణసభ సందర్భం—జస్టిస్ లమరేశ్వరి, శ్రీమతి లక్ష్మి రఘురామ్, పి. వేదవతి, డా॥ బెజురాజ్ గోపాలరెడ్డి, డా॥ జి వి సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ పీఠూకూచి, శ్రీ నెమలికంటి రామచంద్రరావు, శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు, కుమారి ఎమ్ ఎల్ శేషాబాయి

పవితలు అహోబిస్తున్నారు స్వంత పిరు సామా గల కవరులో కవితలని

గుండాన ర మూపు

కన్వీనర్ సాహిత్య కీసీఐ,

బ్లాక్ నం L 24/1/1, కైహిండ్ నగర్,

ఖరగ్ పూర్ - 741801

పెన్ బెంగాల్ కి వంపం

కవితలు చేరే అఖరు పేజీ 25-10-91

వైకుంఠం (వి) వివరాలు

వైదరాబాద్ కళాభవనంలో కెల్లాటె గోడలకు తగిలించి పుంఠాయి-ముతక సేత కొక్కాలు, కోటులాంటి మందంగా చేసిన కొక్కాలు, మాసిపోయి తగిలించిన పాంట్లు, ఊతి అరేసినట్లు తగిలించిన పాంట్లు, బూట్లు ఊతలు, తెలింగానా వల్ల కీచిత దాష్టాలు (కొయ్యతో చేసినవి) కడపకపోయినా ఊగుచూపుండే గొక్కాలు-తలుపులకి ఊకతోనో, పొట్టుతోనో, చాలి చాలని ధాన్యంతోనో పున్న గోతం

గోతాలు విలయనన్నిచోట్ల చరిచోగా, శక్తివందన లేకుండా వడిన కుట్టు, పొత గుడ్డల మూడలో ఎరుగు పొతరి-సిట్టబడ్డ నల్ల రేకు లింద చిల్లడిన రాగలిగె కుంటుపడ్డ జీవిచాల్లాటి ఇత్తడిలిందె, మట్టి చాత్ర, గలేలు చాలని సింహుక్రితల రాత్రి ఆలోచనా మానవుకి నిద్రలేమితనం చెప్పి నిలం మడతల తిక్కు కాటేడి కవిత కనర్న మనిపించే వస్తు, జీవిత విశేషాల దొంతరలు ఆసామ 'పోల్ సి కాస్' యాపామ అంత లోతుగా, పన్ని నిలంలా వైకుంఠం తన స్కెచ్ తెన్నులతోటి, బ్రాస్, డార్క్ చార్కోల్ తోటి సృష్టించామ-బొమ్మల్లో చాల్యామ్, డెప్త్, ప్రైంట్ కోసం చూసే ప్రతి కంటికి అవి నిజాలు

ఈ వస్తుప్రపంచం శుభ్య వైకుంఠం, వైకుంఠం చుట్టూతా వస్తు ప్రపంచం





హాస్యకథల పోటీ ఫలితాలు

కథల పోటీకి హాస్యసాహితీ న్యాయమూర్తిగా 'తీర్పు' ఇచ్చిన శ్రీ నంధూరి

పార్థసారథిగారికి ముందుగా కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తాం.



నం॥సా॥సా గారి తీర్పు ప్రకారం పోటీలో వచ్చిన ఏకథా మొదటి, రెండవ, మూడవలహూమతుల స్థాయికి చేరలేదుగనక ఆ బహూమతులు ఇవ్వడం లేదని తెలియజేయడానికి విచారిస్తున్నాము.

అంచేత

సాధారణంగా ప్రచురించడానికి అర్హత గెలుచుకున్న కథలు = 7,

వాటికి ఒక్కొక్కటికీ రూ॥లు 116 ప్రకటిస్తున్నాము.

అవి .

1. చిందాబాద్—కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు
2. మొదలెక్కడ—యర్రంశెట్టి కామి
3. అవరేషన్ కిచన్—డి. జి. రామారావు
4. భారతదేశంలో భర్త— జి. కుసుమకుమారి
5. భానుమూర్తి నవ్వాడు—గంగూల నళినిహితెడ్డి
6. అమ్మా నాన్న—చింతపల్లి వెంకటరావు
7. నేనూ నా ప్రేమకథ—మల్లిక్

ఇక ఆవరసన మిమ్మల్నూ

నందుంప చేయగలవని మొరలెట్టడానికి మేమానందిస్తున్నాము.



రెండవయసులే!



విద్యురంజన
సంధ్యకాంతి

ఒక వయసువాని మధ్య స్నేహం
జాగా వృద్ధి చెందుతుంది అని నా గట్టి
సమ్మతం
రావుతో పరిచయం కాకుండా వుంటే
ఇంకా ఆ సమ్మతంతోనే వుండేవాణ్ణి. కీనీ
వయసుకీ, స్నేహానికీ ఎటువంటి సంబం

ధమూలేదు అనే విషయాన్ని అజ్ఞాత పరిచ
యమైన ఈ ఆరైల్ల కాలం ధృవపరిచింది.
ఉద్యోగరీత్యా కేసు ప్రోటావాద్
చేరుకుని ఆరైల్లలేంది. ఈ ఆరైల్లలో
కనీసం అరవైమందినా పరిచయ
మయ్యారు. కానీ ఎవరితోనూ పెంపొం

చెత్తకుండిలో జుత్తు

బార్బర్ పాపుల్లో
గొరిగిపారేసిన
బారెడేసి జుట్టును
తననెత్తి తెత్తుకుని
భరిస్తున్న మున్నిపాల్లి
చెత్తకుండి
నా కళ్ళక్కడ పిస్తోంది
గారడీకేసే స్వామిలాగ
నా మనస్సుకు అన్నిస్తోంది
దేన్నైనా ఆరగించే భూతంలాగ.

భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం

దని స్నేహం రావుతోనే పెంపొందింది.
అతను నాకన్నా ఏడేనిమిదేళ్ళు
సెద్దవాడు!
పయసులోనేకాదు, వుద్యోగంలో
కూడా అతను నాపైమెట్టు మీదేవున్నాడు!
కాకపోతే ఇద్దరం వుండడం ఒకే ఏక
యాలో.

ఆఫీస్‌లోనే కాకుండా వచ్చిప్పుడు,
వెళ్ళుప్పుడుకూడా కొంత సమయాన్ని
కల్పిచెప్పించాల్సి వచ్చేసి.

సక్రమంగానే పరిచయం పెరిగి ఒకళ్ళ
ఇంటికి మరొకళ్ళ రాకపోకలు మొదల
య్యాయి.

వంటరిగాజ్జీ-సాయామ్ అతనికి ఏమైనా
రిలీఫ్‌ని ఇచ్చేదో లేదోగాని, వాళ్ళింటికి
వెళ్ళడం నాకుమాత్రం 'పానోమిస్'ని
దూరం చేసేది.

శారద అన్నివిధాలా అతనికి తగ్గ
ఖార్చే!

వాళ్ళిద్దరి ఆస్థాయిత, నాప్రాదాబాద్,
ఓటెలానికి జీవాన్ని ఇచ్చింది. వీళ్ళతో

పరిచయం కాకుండావుంటే వుద్యోగంలో
చేరిన మగ్నాటినించే మావూరివేపు ట్రాన్స్
ఫర్ చేయించు కోవడానికి ప్రయత్నించే
వాణ్ణిమో!

ఆఫీస్‌కి శలవు వచ్చిందంటే వాళ్ళింటికి
భోజనానికి వెళ్ళక తప్పదు.

భోజనం. కబుర్లు పే కాట....
సినీమా....

ఇట్టే గడిచిపోతుంది రోజు!

అలవాటు ప్రకారం ఆ ఆదివారం
నాడూ పదిగంటలకల్లా బయల్దేరాను రావు
వాళ్ళింటికి.

దార్లో చలపతి నిలబెట్టేశాడు.

డిగ్రీ అయితరాష్ట్ర ఆదే అతన్ని కల
వడం!

ఆకబుర్లు, ఈకబుర్లు

గంట గడిచిపోయింది...!

పడకొండు!

ఆఫీస్‌కైనా ఆలశ్యంగా వెళ్ళుగాని,
మా ఇంటికి వచ్చేప్పుడు మాత్రం ఆల
శ్యంగా రావద్దనే వార్నింగ్‌ని ఎప్పుడో
ఇచ్చావు! ఇంకా తనెందుకు రాలేదా
అని వాళ్ళిద్దరూ ఎదురు చూస్తుంటారు
ఇంక ఆలశ్యం చెయ్యడం బావుండదు.

మళ్ళీ కలుస్తానని, చలపతి అడ్డం
తీసుకొని రావు ఇంటివేపు బయల్దేరాను.

ఇవాళ అతని చేతిలో చివాట్లు తప్పవు.

ఆలోచనల్లో సంబంధంలేకుండా అటు
గుల్ల గబగవా పడసాగాయ్.

రావు ఇంటికి చేరుకోవడానికి మరో
ఎదునిముపాలు పట్టాయ్.

వాళ్ళింటికి వేళ్ళాడుతున్న లాకాన్ని
చూడగానే గుండె ఝల్లుమంది—

కొంపకినీ వీళ్ళు నాకోసమే వెళ్ళలేదు
కదా?

రకరకాల ఆలోచనల్లో వెనుదిరిగాను
“ఏయ్ రమ్మా..!!” వెనుకనించీ వచ్చిన
తేకతో అడుగు ముందుకు పడలేదు.

చటుక్కున వెనక్కి తిరిగాను.

వాళ్ళ పక్క వాటాలోంచి బయట

కొచ్చాడు రంప్

అదేమిటి! సాధారణంగా అతను వాళ్ళింటికి వెళ్ళడే! అదీ ఆవివారంనాడు-ఈ సమయానికి ..!

అక్కర్లేనినీంచి తరుకోకముందే అతను నన్ను చేరుకున్నాడు.

“ఇవిగో తాళం చెవులు నువ్వెళ్ళి లోపలకూర్చో . నేనూ, శారదా మరో పది నిమిషాల్లో వస్తాం ..” తాళం చెవులు చేతిలో పెట్టాడు.

“శారదగారు కూడా వాళ్ళింట్లోనే వున్నారా....” ఆ విషయం అర్థమైపోతూనేవున్నా, ఎందుకక్కడ వున్నాను అని అడగలేక అలా అడిగాను.

“మా ఇంటాయన కూతురు కమలని నువ్వు చూసే వుంటావ్... ఆ అమ్మాయిని చూట్టానికి ఇవాళ ఎవరోవచ్చారు...”

“అయితే మీరెందుకు ...”

“ఈ విషయాల్లో ఆయనకి ఎక్కువ అనుభవంలేదు. అందుకని నన్ను రమ్మన్నాడు..మేమో పదినిమిషాల్లో వచ్చేస్తాము. నువ్వింట్లోకి వెళ్ళు...” ఎంత త్వరగా వచ్చాడో అంత త్వరగానూ తిరిగి పక్కవాటాలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇక చేసేదీలేక నెమ్మదిగా రావ్ ఇంటి తాళం తీసి, లోపల పడకుర్చీలో కూలబడ్డాను.

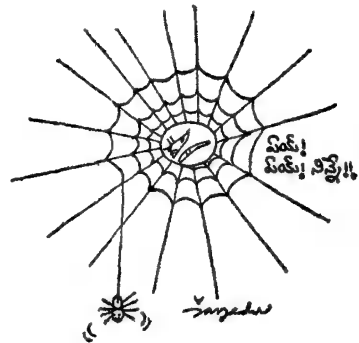
ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగంమీద నాకే మాత్రం మంచి అభిప్రాయంలేదు

ఎవరెవరో వసారు నఖశిఖ పర్యంతం ఆ ఆడపిల్లని పరీక్షిస్తారు అన్నిటిని భరిస్తూ ప్రాణంతోనే వస్తువులా వసుండాల్సిందే ఆడపిల్ల! ఆమె అభిప్రాయాల్ని గమనించే మనిషే వుండను-చివరికి ఆ పిల్ల తండ్రి కూడా!

ఇంత తతంగం నడిచిన తర్వాతకూడా ముఖ్యమైన జేదం కుదరక పోవడా.... గోవింద!

మళ్ళీ ఆ ఆడపిల్ల మరికొంతమంది పరీక్షలకు గురికావల్సిందే!

కవితకి కార్టూన్ :



ఆరితేరిన సాల్మిను అల్లుకుపోయిన

ఆకాళం గూడులో

చిక్కుబడి సెత్తారోడుస్తున్న

పురుగులాంటి సూరిడు

-దేవిప్రియ

పెళ్ళి చూపులు అయిందగ్గరించి అతన్నే తన ఫర్తగా పూహించుకుని ఎన్నో కలలు కంటారు ఎంతోమంది ఆడపిల్లలు. తీరా అతను చేతులోననేసరికి ఒలవంతాన ఆ కలలకి ఆనకట్టవేయాలి. తిరిగి మరో పెళ్ళికొడుకు....మరికొన్ని కలలు...

ఇలా ఆడపిల్లల్ని హింసించే మగవాళ్ళంటే వళ్ళుమంట నాకు ఆ విషయం రావ్ కీ తెల్సు. తెలిసికూడా నేను వచ్చిం తర్వాతకూడా రావ్ అలా పెళ్ళి చూపుల కార్యక్రమంలో మునిగిపోవడం ఏం నచ్చలేదు నాకు.

మరొకళ్ళూ మరొకళ్ళూ అయితే నేనంతగా పట్టించుకునేవాణ్ణిగాను నాకు అత్యీయమో, అదర్భ భావాలుగల వ్యక్తి అయిన రావ్ కూడా వాళ్ళింటాయన లాంటి వాళ్ళని అలా ప్రోత్సహించడమేమిటి? ఈ విషయంలో నా నిరసనని రావ్ రాగానే చెప్పేయాలి....

వాతావరణ సూచన

ప్రజావాణీ !

వాతావరణ సౌచ్యత !

పీడిత ప్రజాహృదయ సంద్రంలో
నిన్నవర్షడిన చైతన్య

వాయుగుండం

నేడు సమరానికి చేరువగా .

కేంద్రీకృతమై ఉంది

రాగం కొద్దికాలంలో

దాడులతో కూడిన వాయువు

వీస్తుంది

పోతున్న జననాహిని

'తూర్పు' తీరం తాకుతుంది.

పి. గణేశ్ బాబు

“దవిటోయ్... ..మనుషు లొచ్చింది కూడా గమనించకుండా తెగ అలోచించే స్తున్నావ్....!” నా ఆలోచనల్లో రావ్ వచ్చింది కూడా గమనించలేదు.

“నన్నయ్యగారికి మనమీద కోపం వచ్చి వుంటుంది” వెనకే వచ్చిన రావ్ భార్య శారద చిన్నగా నవ్వింది

“అవును! వచ్చింది.... మీరు కూడా ఇలాంటి వాటిని ప్రోత్సహించడం నాకేమీ బావుండ లేదండీ....” శారద వంక చూస్తూ అన్నాను. ఎంత అణచుకోవాలని ప్రయత్నించినా కోపం గొంతులోంచి బయట పడనే పడింది.

ఆ తర్వాత ఆ విషయం మీద వాళ్ళకి, నాకు మధ్య ఎంతో వివాదం నడిచింది. మూమూలుకి భిన్నంగా ఆ రోజు కొంత సీటిగానే గడిచింది నాకు.

సరిగ్గా ఈ సూపుకు జరిగిన నెలరోజుల కనుకుంటాను—లంచవల్లో టీ తాగు తున్నప్పుడు “రేపాదివారం పది గంటలకల్లా

నువ్వు మా ఇంటికి నస్తున్నావ్” రావ్ మాటలు వింతగా అని పించాయి నాకు.

“ప్రతి ఆదివారం మీ ఇంటికి రావడం మామూలేగా! ఇవాళ మళ్ళీ ప్రత్యేకంగా చెప్పడం ఎందుకు?” అడిగాను అర్థంగాక.

“ఈసారి నువ్వు వచ్చేది ప్రత్యేకమైన పకోడాలోనే...!”

“అంటే...?”

“నువ్వు మా ఇంటికి వస్తుంటే నిన్నెన్నో సార్లు చూసాడు మా ఇంటాయన. వాళ్ళ మ్యూలు కమలికి నీ సంబంధమైతే బావుంటుందని అతని ఆశ. అందుకని నిన్నెలాైనా వచ్చించి రేపాదివారం పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటు చేయమని ఆయన ఎంతగానో ప్రాధేయ పడ్డాడు”

రావ్ మాటలకి కొరడాతో పిపున కొట్టినట్లు పులిక్కిపడ్డాను. వళ్ళు మండిపోయింది.

నాకి పెళ్ళి చూపుల భాగోతం అంటే ఎలాంటి విషయం అతనికి తెల్సు. పైగా వాళ్ళింటాయన కూతురు పెళ్ళి చూపుల విషయంలోనే ఒకసారి మా ఇద్దరి మధ్యా స్పర్ధ వచ్చింది. ఈ విషయాలన్ని మర్చిపోయి రావ్ నన్ను పెళ్ళిచూపులకు పిలవడం ఆశ్చర్యంతోపాటు కోపాన్ని కల్గించింది. వెంటనే ఆ కోపాన్ని మాటల ద్వారా వెళ్ళ గక్కేశాను.

“నాకి పెళ్ళిచూపులంటే సడక్రప్రాయం లేదనే విషయం నీకు తెల్సు. అయినా నువ్వు నన్నిలా పిలవడంలో అర్థంలేదు...”

నా మాటలు రావ్ ని బాధించినట్లు న్నాయి. అతను మారు మాట్లాడలేదు.

రావే బిల్ చెల్లించాడు. ఇద్దరం రోడ్ మీద కొచ్చాం. నెమ్మదిగా ఆఫీస్ వేపు నడక సాగించాం.

అతను మౌనం ...

నాకూ కల్పించుకుని మాట్లాడాలని పించలేదు.

నిశ్శబ్దం

రోడ్ రకరకాల శబ్దాలతో మారు



ഗരിയുജാല

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

పద్యకృతులు: 3. రాఘవేంద్రరావు B.A., నిష్కాత: టి. త్రివిక్రమరావు M.A.

செய்தியென

సాక్షాత్తులను - క్షేమముతో కలసి ఉన్నారని తెలియజేసింది.

మోగుతున్నా మా ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం... ..

దూరం తరిగిపోతోంది.....

ఆ నిశ్శబ్దం మా ఇద్దరి మధ్యా దూరాన్ని పెంచుతోందేమో ననిపించింది మాకాత్తుగా.

వెంటనే "రావ్ ..." పిలిచాను.

రావ్ జవాబియ్యలేదు.

మళ్ళీ పిల్చాను.

జవాబులేదు.

కాంతో అతనికి కోపం వచ్చిందేమోననే అనుమానం వచ్చి మొహంకేసి చూశాను.

అవక్కనేవున్న జిన్స్‌స్టాప్ కేసి చూస్తున్నాడు. నాకక్కూ అటు తిరిగాయి.

అక్కడో పడహారేళ్ళ పడుచు నిలబడుంది, అప్పుడే చిచ్చుకుంటున్న పువ్వులావున్న ఆమె అందం ఎవరినయినా ఆకర్షించి పీరుతుంది. తను తొడుక్కున్న పంజాబీ డ్రస్ లో ఆమె అందం మరింత విజృంభించింది. చేతుల్ని పుస్తకాల్ని తన అంచాలు ఎవరికీ కనబడ కూడదన్నట్టు గుండెలికి అడ్డం పెట్టుకుంది.

"ఆ అమ్మాయి చాలా శాశుంది కదూ...." అన్నానప్రయత్నంగా.

దానికి జవాబియ్యలేదు రావ్.

"ఇట్లాంటి ఆడపిల్లల్ని చూస్తే ఎవరి కయినా ముగిసిపోతుంది. తప్పదు...." మళ్ళీ నేనే అన్నాను.

అదీ విన్నట్టులేదు రావ్.

ఆ అమ్మాయి వంకేచూస్తూ "మరో నాల్గయిదేళ్ళుపోతే మా పెద్దమ్మాయి ఇలానే స్కూల్ కి బయల్దేరుతుందేమో..." అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాను.

ఇద్దరం మగవాళ్ళమే-కాకపోతే వయసులో కొద్దిగా తేడా అంతే!

ఆ అమ్మాయిలోని యవ్వనాన్ని నేను వెదుకుతుంటే, కూతురితో పోల్చుకుంటూ, అతను చూస్తున్నాడు.

నా ఆలోచన నాకే సిగ్గునిపించింది.

రావ్ నామాటల్ని వినలేదు కాబట్టి సరిపోయింది. వింటే ఎంత సీచంగా అనుకునేవాడో....

వెంటనే నా అంతరాత్మ అందుకు ఎదురు తిరిగింది—

ఎందుకు అనహింపించుకుంటాడు? అతనికి పెరుగుతున్న ఆడపిల్లలున్నారు కాబట్టి అందరి ఆడపిల్లలోనూ అతను కూతుళ్ళనే చూసుకోగలడు —మరిసేనో... .. పెళ్ళి కావలసిన వాణ్ణి. అందుకే కనిపించిన ప్రతి ఆడపిల్లలోనూ అంచాలు వెదుక్కుంటున్నాను అందులో తప్పేయలేదు. తప్పు వయసుదే!

వెంటనే రావ్ వాళ్ళింటాయన గుర్తుకొచ్చాడు. ఆయన కూతురుకి పెళ్ళి చేయాలి. అందుకే కాస్త యోగ్యుడున్న యువకుడు కనిపించగానే అల్లుడవు తాడేమోననే ఆశతో పెళ్ళి చూపులకు పిలుస్తున్నాడు-అందులో అతనిదీ తప్పలేదు.

"రావ్....రేపాదివారం నువ్వు చెప్పినట్టుగానే పెళ్ళిచూపులకు వస్తున్నాను. ఆ విషయాన్ని ఆయనికి తెలియజేయ్...." అన్నాను వెంటనే.

ఇందాక పెళ్ళిచూపుల పేరెత్తగానే అంతగా చికాకు పడిపోయిన నేనేనా వెంటనే ఇలామాట్లాడింది అనిపించినట్టుంది అతనికి.

నా మోహంకేసి చూశాడు.

రక్కున తలకిందకి దించాను.

"నేనేడో శాధపడతానని నువ్వు రావద్దు...." అఫీస్ మెల్లెక్కుతూ అన్నాడు రావ్.

"నీకోసం వస్తానని నేనేమీ అనడంలేదు, మనస్ఫూర్తిగా రావాలనిపించే చెప్తున్నాను. కాకపోతే మాదావిడిపది పెద్దగా ఏర్పాట్లు మాత్రం చేయవద్దని చెప్పి.... మళ్ళీ కలుస్తా...." గబగబా నా సిట్ చేపు అడుగులువేశాను. ■



సమస్త చందాదారులారా ఏకం కండు !

మీ ప్రేయసి, ప్రియుడు, భార్య, బ్రహ్మచర్యం - మెన్ బోజనం కన్నా
అందమైనది జ్యోతి అని మీ అభిప్రాయం ఒకే....ఒకే....ఒకే....

కాత్తదంపతుల ప్రేమకాసుకలా వెరైటీ ఆఫరొకటిస్తున్నాం మీకు ...



సంవత్సర చందా దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక, రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్

సహా నేమో 80 రూ॥లందీ : "అంతేనా" అనకండి, మీకు మొత్తం గమ్మతుగా
40 రూ॥లకే వచ్చేస్తుంది—ఇహమీదే ఆలస్యం.

(స) కుటుంబం పుగరూ, గుర్నాధంగరూ, సుబ్బారావుగరూ, షేష్టారూ,
గోపి, సీతా, బాబీ....



వి మీరు ప్రేమించ (కొన) దానికి అనేక కారణాలుండవచ్చు.

"చేష్టు" సర్వత్రా అనీ—మీరు మరచిన తియ్యటి గుర్తులని మీ
సెదవుల మీదకి తెప్పించే కమ్మటి సీరియల్ నవలలు వున్నాయి. అందమైన
జలతారు జీవితాలదాటి కోడూరి కౌసల్యాదేవి, సైంటిఫిక్ రీజన్స్ తో మీ బుర్ర
పెంచే యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ ఇంకేం....

రెండోది—మనమట్టా చిన్న ప్రపంచం దాటి విజ్ఞాన పరిణతి చెప్పే
శిక్షకులు .

మరోచేమో—ఎన్నెన్నో మీ ఇష్టాల మేరకి కథలు—ఎంత తింటే అంత
తీపి-ఇంకా ఏవంటే - జోకులు, మినీకథలు, గేయాలూ, ఒకచేమిటి? తోకున
ఇన్ని కారణాలుగా మీరు చందాదారులుగా చేరబోతున్నారు....

అంచేత అయ్యా

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో సహా సంవత్సర చందా 80 రూ॥లు.
ఐతే 40 రూ॥లకే లభిస్తుంది జ్యోతి ఆణిముత్యం నెలనెలా.



సె ల క్ష న్

గుడిమెట్లు గోపాలకృష్ణ

“ఒక్కగానొక్క పోట్టు నీకీచ్చేనే అనుకో.”

“అనుకోవడమేమిటిసార్. మీరు నా కివ్వక తప్పదు. పళ్ళనీతి ఖయంకరంగా వుంది.”

“సరే ఇస్తానే అనుకో, నాకేం లాభం?”

“.....”

“మాట్లాడండి. ఇప్పటివింతుకి ఎంత డిమెండ్ నీకు తెలిదు. ఏదో కలం వాడవని నీకిద్దామని పిలిపించేను కానీ”

“మీ రెండాటి ప్రతిఫలం కోరుతారో నా పరిధిలో వుంటే మీ కోర్కె తీర్చడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను”

“నాకో అమ్మాయి పెళ్ళికొంది. దాన్ని నువ్వు చేసుకోవాలి”

“అంతేనా. ఇంకా ఏమో అనుకున్నాను”

“ఒప్పుకున్నట్టేగా”

“ఏంసార్ నేను బేరం పెడతాననుకున్నాగా?”

“సే నడిన దాని ది బవాబు కాదు”

“అలాగే నా కుదోర్గం ముఖ్యం ఎలాగూ ఓ అమ్మాయి వెళ్ళితాళి కట్టాలి కదా”

“అయితే నువ్వు కొన్నింటికి మాటి వ్వాలి”

“అడగండి”

“మా అమ్మాయిని పెళ్ళాడిన తర్వాత ఏదో వుదోర్గం కోసం చేసుకొన్నాను అన్నట్టుగా కాకుండా భార్యగా చూడాలి”

“అలాగే”

“నేను కానీ కట్నం ఇవ్వను”

“నేను తీసుకోను”

“మీరద్రూ అన్యోన్యంగా వుండాలి”

“అలాగే”

“మా అమ్మాయిని నెలకొకిసారైనా మా ఇంటికి తెస్తుందా లి”

“అలాగే”

“మా అమ్మాయికి విహార యాత్ర లంటే ఇష్టం. ప్రతి వీకెండ్ కి ఎక్కడికైనా తీసుకెళ్ళుతుండాలి”

“అలాగే”

“మా అమ్మాయి హిందీ, ఇంగ్లీష్ మూవీస్ ఎక్కువ చూస్తూంటుంది”

“అలాగే”

“మా అమ్మాయి కాశ్మీర్ సిల్కు, గాజీ సిల్కు, పట్టుచీరలు తప్పా మరేం కట్టదు.”

“అందంగా వుండడానికి మంచి బట్టలు కావాలి కదా”

“మా అమ్మాయి నవల్సు ఎక్కువ చదువుతుంటుంది కొంటూ వుండాలి. ఇంట్లోనే వన్న లైట్రీ ఏర్పాటు చేసుకోవాలి”

“అవును పుస్తక ప్రపంచానికి రాస్తాను”

“మా అమ్మాయికి ఫోటోగ్రఫీ హాబీ”

“నాక్కూడా ఆ శుష్టు వుంది”

“మా అమ్మాయికి ఫ్రెండ్స్ ఎక్కువ. వాళ్ళు నువ్వుంటారు ఏమీ అనుకోకూడదు”

“అలాగే”

“ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు”

“ఏం సార్, ఎప్పుడొచ్చి జాయిన్ కావాలి?”

“నువ్వు సెలెక్ట్ కాలేదు”

“ఏంటిసార్ అన్ని ఒప్పుకున్నానుగా”

“అందుకే నువ్వు సెలెక్ట్ కాలేదు”

యందును
వికేంద్రాద్రి

నీలిమత

దక్షిణ
దక్షిణ

అదృష్టవశాత్తూ మెంటల్ యూనిట్ 'అప్లైడ్' చేసిన గాంధీ లక్ష్య ఇచ్చిన దైర్యంతో రాజారామమోహనరావుని కలిశాడు - ఇద్దరికీ తెలివి తేటల యుద్ధమే అయింది! తెలివి తేటలని 'కేప్' చేసుకోడం కోసం తెగించిన గాంధీ, ఆయనతో పందెంకట్టి 'అగ్రిమెంట్' కు దిగాడు-5 సంవత్సరాల్లో 50 లక్షలు సంపాదించి హరికనీ గెలవడానికి—

చేతితో 10 పై సలతో పాకదాటి వచ్చాడు.....

—ఇక చదవండి—

6

మనిషి జీవితపు రకరకాల అనుభవాల్లా రంగురంగుల లైట్లు వెలిగి ఆరి పోతున్నాయి. అర్థ నగ్నపు స్త్రీ బొమ్మ రోడుమీద పోయే వాళ్ళని లోపలికి ఆహ్వానిస్తోంది. చుట్టూ తడిక ప్రహరీగోడలా కట్టబడి వుంది. కొంత మంది జనం గుంపులుగా, కొంత మంది ఒంటరిగా మొత్తంమీద అందరూ హుషారుగా లోపలికి వెళుతున్నారు. లోపలనుంచి వస్తూన్న వాళ్ళు మాత్రం దిగులుగా వస్తున్నారు. అయినా చీకట్లో అది అంతగా కనిపించలేదు.

గాంధీ అప్రయత్నంగా అటువైపు చూసి మెయిన్ గేటు దగ్గర నిలబడ్డ కుర్రవాడిని, తన ఈడు వాడినే గమనించి, "ఒరేయ్-లేవరా" అని కేక వేసేడు.

'లేవరా' తలెత్తిపి గాంధీని చూసి 'హేయ్' అన్నాడు.

లేవరా అనలుమేరు ఎవరికీ జ్ఞాపకంలేదు. కాలేజీలో చదువుకొనే రోజుల్లో అతగాడికి అసలు టెక్కులు వచ్చేవి కావు. "లెక్కలు రాని వాడు" అని వాణ్ణి మాస్టరు 'లెరావా' అని ఒకసారి టిట్టాడు. అదే లేవరాగా స్థిరపడింది.

"ఇక్కడున్నావేమిటి" అని గాంధీ అడిగాడు.

"ఇదే ఖిజినెస్ చూసుకుంటున్నాను" అన్నాడు. ఈ అమ్యూజ్ మెంట్ పార్కు నాదే."

అప్పుడు చూసేడు గాంధీ అతడిని పరీక్షగా! చదువుకొనే రోజుల్లోకన్నా కొంచెం కండ్ల వట్టాడు. అసలే నల్లటి వాడు-ఇప్పుడు బుగ్గలు కొంచెం మెరుస్తున్నాయి. అతడేసుకున్న నిల్కుచొక్కా - నేసిన కూలీలకిచ్చిన కూలీనిపై తం జూదంలో ఓడ గొట్టి తివగలాక్కున్నట్టు గర్వంతో మెరుస్తూంది. బుగ్గన విగించిన కిళ్ళి జీవితం అనుభవిస్తున్న తృప్తి, శేసులోంచి కనబడ్తున్ననోటు జీవితం సమకూర్చుకున్న స్థిరత్వాన్ని చూపెడుతున్నాయ్.

"వేమిటి ఖిజినెస్?" గాంధీ అడిగేడు.

"అమ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ అంటే తెలిదా?"

—నా జీవితంలో అమ్యూజ్ మెంట్ లేదు అనుకున్నాడు గాంధీ.

"లోపలికి వెళదాగ రా"

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచేరు. పెద్ద పెద్ద కొట్టలా వున్నాయి ఇరువైపులా. మార్గానికి కర్ర అడుగా కట్టబడివుంది. ఒక్కో కొట్టులో ఒక్కో ఆట ఆడబడ్తోంది. ఒకదాంట్లో కేరంబోర్డు లాటి గళ్ళబోర్డు వుంది. పింగ్ పాంగ్ బంతులు మూడటిని, దూరం నుండి ప్రేక్షకుల్లో ఒకరు విసిరుతున్నారు. బోర్డులో ఆరు రంగులు వున్నాయి. ఎరుపు, పచ్చ, తెలుపు, పసుపు, నీలం. దాదాపు అరవై చిన్న గళ్ళు.

ఆపదలలో ఉన్నప్పుడలను
ఆదుకోవాలని ఈ నిధిని
పర్పడు చేశాం!!



క్రామేష్



ఒక్కొక్కరూ ఇష్టమైన రంగుమీద వందెం కాస్తున్నారు. పింగ్ వాంగ్ బంతులు మూడు వయే రంగుల్లో వడితే ఆ రంగు మీద కాసిన వాళ్ళకి రెట్టింపు డబ్బు ఇస్తారు. ఆరు రంగులూ; మూడు బంతులు కాబట్టి-గెలవటం ఓడిపోవటం-ఛాన్సులు సగం సగం....

“అదృష్టంమీద ఆధారపడి వుంటుంది” అన్నాడు లేవరా “... మా అదృష్టం బాగోలేకపోతే ఇంత మంది జనాలకి ఒక్కోరోజు డబ్బంతా వంచి ఇవ్వవలసి వుంటుంది.”

గెలవటానికి ఓడి పోవటానికి మధ్య ఛాన్స్ సగం సగం అయితే ఈ లెక్కలు రానివాడి వంట్లోకి కండా, వంటి మీదకి నిల్కు చొక్కా ఎలా వచ్చాయి? ఇండులో ఏదో ట్రీక్కుంది. గాంధీ లెక్కల బుర్ర చురుగ్గా ఆలోచించింది.

తన దగ్గర ఆరు రూపాయలున్నాయనుకుందాం. ఆరు రంగులమీద ఒక్కొక్కరూపాయి కాస్తే.... ఏమవుతుంది-బంతులువడిన మూడు రంగులకి రెండేసి రూపాయల చొప్పున తన ఆరు రూపాయలూ తిరిగి తనకి వస్తాయి. ఉహు... అదికాదు ఆలోచించవలసిన పద్ధతి. ఇంకేదో మెలికవుంది. అతడు బోర్డువైపు దృష్టి సారించేడు.

ఈసారి విసిరిన బంతులు మూడు ఎరుపు రంగులో పడ్డాయి. గాంధీ లేవరా వైపు తిరిగి, ‘ఇప్పుడేమవుతుంది’ అని అడిగాడు. “ఎరుపురంగుమీద రూపాయి కాసిన వాడికి నాలుగు రూపాయలు ఇస్తాం.”

గాంధీ కి ట్రీక్ అర్థమైంది, ఒక రంగులో బంతులు వడినకొద్దీ మేనేజ్ మెంట్ కి లాభం. అతడు ఆడుతున్న జనంవైపు జాలిగా చూసేడు. తామెలా వంచించబడుతున్నామో తెలియకుండా, అమాయకంగా ధనవంతులకి తమ శ్రమని దోచిపెడుతున్న శ్రామికుల్లా వున్నారలక్కడి జనం. పట్టుదలగా ఆడుతున్నారు. అప్పుడప్పుడు గెలుస్తున్నారు. ఎక్కువసార్లు ఓడిపోతున్నారు.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నాడు గాంధీ. ఇద్దరూ ఆసీసు గదివైపు నడుస్తున్నారు. “ఎందుకు”

“నిన్ను తెక్కలు రానివాడు అన్న వాళ్ళందరూ తెలివి లేని వాళ్ళు”

లేరావా నవ్వి “ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్” అని అడిగేడు. గాంధీ తను కనుక్కున్నది చెప్పాడు. ఇద్దరూ గదిలోకి ప్రవేశించారు. లక్షలు సంపాదించే వారందరి ఆఫీసుల్లాగే అదీ చాలా చిన్నగా వుంది. విరగటానికి సిద్ధంగా వున్న టేబుల్, చెక్క కుర్చీలూ....

“ఇదంతా అదృష్టమీద ఆధారపడి లేదంటావ్” అన్నాడు తెక్కలు రానివాడు. లేదన్నాడు గాంధీ దృఢంగా.

“బొమ్మా బొరుసుమీద నీ అభిప్రాయం ఏమిటి-నువ్వు తెక్కల దిట్టవికదా. కనీసం దాంట్లోనైన ఛాన్సు సగం సగం అని వప్పుకొంటావా”

గాంధీ తలూపి, “పదిసార్లు నాడెం ఎగరేస్తే బొమ్మ పడటానికి, బొరుసు పడటానికి గల ఛాన్సు చెరిఅయిదు సార్లు-ఎవరై నా వప్పుకొంటారు” అన్నాడు.

“నీ దగ్గిరెంత డబ్బుంది?” అని అడిగేడు లేవరా.

“పది పై నలు”

“పై సా వై సా వందెంచేసి మనిద్దరం బొమ్మా బొరుసు అడదామా..”

“పది పై నల్లోనా?” ఆశ్చర్య బోయేడు గాంధీ.

“నా యీ రాబడి అంతా అదృష్టమీదే వచ్చిందనే నేను అనుకుంటున్నాను. నువ్వేమో ఏవేవో తెక్కలుకట్టి ఇది అదృష్టం కాదనీ, ట్రక్ అనీ అంటున్నావ్. నీ తెక్క వ్రకారం బొమ్మా బొరుసులో ఏ ట్రక్కు వుండదుకదా. నే నెలాగూ తెక్కలురాని వాణ్ణి కాబట్టి, నా తెలివి తక్కువ తనాన్ని మరోసారి నిరూపించుకొందామను కొంటున్నాను.

గాంధీ అహం దెబ్బతిన్నది. కోపం, రోషం నిండిన కంఠంతో ‘సరే’ అన్నాడు. ఇద్దరూ ఆడటం మొదలు పెట్టారు. ముందు లేవరా ఎగరేసేడు బిళ్ళని. బొమ్మ అన్నాడు గాంధీ. బిళ్ళ గాలిలో ఎగిరి బిల్ల మీద పడ్డంతోనే ఊపిరి బిగవట్టాడు గాంధీ. చిన్న చప్పుడుతో అది బిల్ల మీదపడి, గిర్రన తిరిగి, ఒకవైపుకి పడిపోయింది.

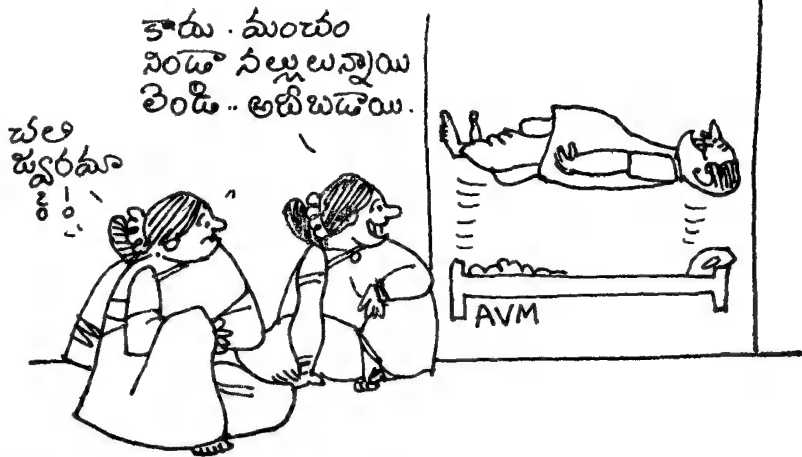
బొమ్మ!

గాంధీ సంతృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. లేవరా గాంధీకి పైసా ఇచ్చాడు. అలా వరుసగా అయిసార్లు గాంధీ చెలిచాడు. పెట్టుబడి పదిపై నలు. పదిపాను పై నలు అయినాయి. తరువాత వందెం పైసానుంచి అయిదు పై నలకి పెంచారు. మొదటి సారి ఓడిపోయాడు. తరువాత వరుసగా పదిసార్లు గెలిచాడు. లేవరా చేబులు తప్పుకుని, పక్కకి వంగి, పక్కరూమ్లోవున్న ముసలాయనో “మేనేజర్ గారూ-ఓ రూపాయి చిల్లర వంపండి” అన్నాడు.

తరువాత మళ్ళీ ఆట ప్రారంభం అయింది. కొన్ని గెలుపులూ కొన్ని ఓటములూ తరువాత అరగంటలో ‘లేవరా’ ఆ రూపాయలు కూడా పోగొట్టుకున్నాడు. లేవరా మేనేజర్ దగ్గర ఇంకో రూపాయి అడిగి తీసుకున్నాడు. ఈ సారి విజయలక్ష్మి అతడివైపు మొగ్గింది. గంట తిరిగేసరికి గాంధీజేబు ఖాళీ అయింది. ఆఖరి అయిదు పై నలు ఇచ్చేస్తూ “ఇక నేను మానేస్తున్నాను” అన్నాడు.

“ఏం”

“నా దగ్గర ఇక డబ్బులు లేవు” అంటూ లేచేడు. ఇద్దరూ లైట్ కొచ్చారు. గాంధీ మనసంతా విషాదంతో నిండిపోయింది. అయిదు సంవత్సరాల్లో పది పై నల్ని యాభై లక్షలు చేర్చామనుకున్నాడు. మొదటిరోజే పదిపై నలూ పోగొట్టుకున్నాడు. మెయిన్ గేటు దగ్గర ‘లేవరా’ నిలబడిపోయాడు. ‘వెళ్ళాస్తాను’ అన్నాడు గాంధీ. లేవరా తలూపి, అతడు



వెళ్ళిపోతుంటే నెమ్మదిగా 'గాంధీ' అన్నాడు. గాంధీ ఆగేడు.

"బిజినెస్ మరీ ఎక్కువ తెలివితేటలు అక్కర్లేదు. ఉన్నా ప్రమాదమే, అన్నిటి కన్నా ముఖ్యమైనది అదృష్టం."

— నే నొప్పుకోను అనుకున్నాడు గాంధీ-పైకి అనటానికి ఆసమయం అతడిదికాదు. ఓటమిపై పువున్నాడతడు. తలవంచుకొని నెమ్మదిగా చీకటిలోకి నడిచేడు అతడు....

.....

నిర్మాణమవుతున్న పీఠులగుండా నడిచి తిరిగి మెయిన్ రోడ్ కి వచ్చాడు అతడు. బాగా చీకటి పడింది. పరివారాలు టోయాయని తెలిస్తే లక్ష్మి పెట్టణ్ణి చివాట్లు-చేసే ఎగతాళి జ్ఞాపకంవచ్చి, ఇంటికి వెళ్ళటానికి భయపడుతున్నాడు. పుస్తకాల పాపు ముందు నించి వెళుతుంటే లోపల్నించి పాకెట్ పట్టుకొని వస్తూన్న హరిక కనీపడింది. అతడు ఆమెకు కనబడకుండా పుండాలని చప్పున కారువెనక్కి వెళ్ళాడు కానీ, అంతలోనే ఆమె అతడిని చూసి 'హలో' అంది. ఎందుకో తెలీదుగానీ, గాంధీ కొద్దిగా సిగ్గుపడి 'హలో' అన్నాడు.

'ఎక్కడికి వెళుతున్నారు'

'ఇంటికి'

'రండి. కొంచెం టీ తాగివెళదాం'

అతడు విస్మయంతో తలెత్తి ఆమెపై పు చూసి, ఆమె అది చాలా క్యాజువల్ గా అడిగిందనీ, ఆ సోసైటీలో అది చాలా కామన్ అనీ గ్రహించాడు 'వద్ద వెళతాను' అన్నాడు.

'పర్లేదు రండి' అని కార్ డోర్ తెరిచింది. డ్రైవరు ముందుకు పోనిచ్చేడు.

పదినీముపాల తరువాత వాళ్ళు ఒక ఖరీదైన రెస్టారెంట్ లో వున్నారు.

"ఎంత వరకూ వచ్చింది మీ వందెం" అడిగిందామె. గాంధీ తలెత్తాడు. ఆమె అంది. "అరోజు ఇంటర్వ్యూకివచ్చి వందెం కట్టేరుగా మానాన్నగారితో-నాకీ ఉద్యోగం ఎందుకు? అయిదు సంవత్సరాల్లో యాభై లక్షలు సంపాదిస్తాను-జనీ."

—అంటే ఆ ముసలాయన కూతురికి పండెంగురించి వూర్తిగా చెప్పలేదన్నమాట అనుకున్నాడు గాంధీ. అతడికి ఆ విషయం ఎంతో తెలిపి ఇచ్చినట్లయింది. అంత వరకూ దగ్గరున్న బిడియం పోయింది. అయినా తనే తెలివి తక్కువవాడు. ఏ తండ్రియినా 'నిన్ను యాభై లక్షలకి పండెం పెట్టానమ్మాయ్' అని ఎలా చెబ్తాడు? ఒకవేళ అదృష్ట వశాత్తూ తనాడబ్బు సంపాదిస్తే, ఆరోజు ఆయన మొహం చూడాలి. కూతురికి ఏమని చెప్పకుంటాడు. ఈ అమ్మాయి వప్పకొంటుందా! అతడికి నవ్వొచ్చింది. యాభై లక్ష లంటూ సంపాదించాలేగానీ—ఆ తరువాత వప్పకోవటం—వప్పకోకపోవటం తనమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అతడు తలెత్తి చూసేడు. ఏదో ఆలోచిస్తూ హారిక టీ తాగు తూంది.

పైనుంచి లైటు వెలుతురు విశ్లేషణించేది ఆమె ఎర్రటి పెదవిని మరింత ఎర్రగా ప్రకాశిస్తుంది. ఆమె మొహంలో అందంకన్నా నమ్రతతో కూడిన హుందాతనం వుంది. ఆనె కళ్ళలో కదహారేళ్ళవయసు తెచ్చే మెరుపుకన్నా విజ్ఞానం ఎక్కువ వుంది. ఆమె కళ్ళలోకి అగ్రహారేళ్ళవయసు నవ్వు కదలటం చూసి, 'ఎందుకు నవ్వు తున్నారు' అని అడి గాను. ఆలోచనల్లోంచి కదిలి, 'పంలేదు' అంది తిరిగినవ్వి.

"పమిలవి" విషయం మారుస్తూ అడిగేడు.

"పుస్తకాలు" అంది. "అక్షిప్తా...."

కొంచంసేపు నిశ్శబ్దం. "మీ పండెం ఎంతవరకూ వచ్చింది?" రిగి ప్రశ్నించింది.

"నేనూ, నా పార్టీర్నూ చెరి అయిదు వైసలూ నష్టపోయేం ఇప్పటికీ" అన్నాడు చాలా బింకంగా....అయినా ఏ బిజినెస్సయినా మొదట్లో ఆ మాత్రం నష్టం వస్తుందనుకొంటాను."

"మీ పార్టీర్నెవరు?" ఉత్సుకతతో ప్రశ్నించింది. "ఓ చిచ్చుకత్తె" అన్నాడు "గుడి మెట్ల మీద వుంటుంది."

"చాలా ఇంటరెస్టింగ్ వర్సనాలిటి మీరు" అందామె. అతడు మాట్లాడలేదు. స్టీరియో స్పీకర్ లోంచి సంతూర్ టీవెల ప్రకంపనాల సంగీతం సముద్రం మీద వర్షం నీరు పగుతున్నట్టు శబ్దం.

"పదివైసలు ఎలా నష్టపోయేరు మీరు?" అడిగింది. అతడు వూర్తిగా చెప్పాడు. అందులో సిగ్గు పడే విషయం ఏమీ లేదు. అంతాచెప్పి చివరికి అన్నాడు "...బిజినెస్లో అంతా అదృష్టమేనట. తెలివి తేటలు అవసరం లేదట. ఆ విషయం మాత్రం నేను వప్పు కోను అతడ్ని గెలిస్తే గెలిచి వుండొచ్చుగాక. అది వేరే సంగతి"

"రింగు గళ్ళల్లో బంతులు విసిరే వాళ్ళనుంచి డబ్బులు సంపాదించేవాడు అంత సులభంగా అదృష్టాన్ని నమ్ముకొన్నాడంటే నేనూ నమ్మను" అందామె సాలోచనగా. ఒక్కడెం ఎవరి ఆలోచనల్లో వారున్నారు. ఆమెకేదో అర్థమైనట్టు నవ్వింది.

"ఒకనాణేన్ని పదిసార్లు విసిరితే అయిదుసార్లు బొమ్మా—అయిదుసార్లు బొరుసు పశుతుందని ధి యరీ ఆఫ్ ప్రో బబులిటీ చెబుతుంది. అవునా"

శబాకే పు గాంధీ.

"అయితే మొదటిసారి బొమ్మ—రెండోసారి బొరుసు వడక్కలేదు—వరుసగా మొదటి బొరుసుసార్లు బొమ్మా—తరువాత అయిదుసార్లు బొరుసు కూడా పడవచ్చు ఆ ధియో చేప్పేదల్లా ఏమిటంటే, ఇదిసగం, అదిసగం పశుతుందనే!"

ఓగి తలూపేడు గాంధీ.

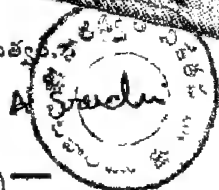
"వరుసగా అలా బొమ్మపడి మీరు గెలుస్తూంటే అతడు లోపల మేనేజరు దగ్గర్నుంచి

అందాల సుందరి శ్రీదేవి... అపురూపమైన
ఆమె అందానికి తోడ్పడేది లక్ష్మి.



ఎంత సున్నితమైన అందం శ్రీదేవి!
మురిపించే ఆమె చర్మ సౌందర్యం
ఓహో! ఆమె ఆ అందానికి మెరుగులు
దిద్దుకునేందుకు శోధించేది లక్ష్మి
అని ఆమె భావన

1. "నా చర్మ సౌందర్యానికి ఆ మృదుత్వం, శృంగారం
ఆ అందం అందించేందుకు నాకు
లక్ష్మి కావాలి" అంటుంది శ్రీదేవి



MTS HILL-5601

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి—
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదకశాఖ

డబ్బు తెప్పించాడు. కానీ తరువాత బొరుసు వడటం ప్రాతంభించిన దగ్గర్నుంచీ, పెట్టుబడి పెట్టటానికి మీదగ్గర డబ్బులులేవు. అమ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ థియేటర్ అదే వస్తేజీలో అయినా మీరే మానెయ్యాలి తప్ప; పార్కు మేనేజిమెంటు ఆడుతూనే వుంటుంది మీ రెవుడు ఆట మానేస్తారు? పూర్తిగా డబ్బులయిపోయేకా ...” ఆమె నవ్వింది. “అస్తేజీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రాక తప్పదు. అప్పటి వరకూ అతడు ఆడుతునే వుంటాడు.” ఆమె బిల్ కాటాకు డబ్బులు ట్రేలో వడేస్తూ అన్నది....” అందుకే అమ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ లో అందరూ డబ్బు పోగొట్టుకుంటారు. ఆ లెక్కలు రానివాడు ప్రజల్ని మోసం చెయ్యటానికి చాలా తెలివీగా థియేటర్ ఆఫ్ ప్రోబులిటీని చాడుకుంటున్నాడు. మీరూ వెళ్ళి అదే వలలో చిక్కుకున్నారు.”

అతడు అప్రతిభుడయ్యాడు. ఆమె లేస్తూ అన్నది.

“బిజినెస్ లో అవతలివాడి శక్తి సామర్థ్యాల్ని ఎప్పుడూ తక్కువ అంచనా పెయ్యద్దు....”

అంతేకాదు - తనకన్నా ఆర్థికంగా బలమైనవాణ్ణి కూడా బిజినెస్ లో ఎదుర్కో కూడదు-అనుకొన్నాడు గాంధీ. ఇద్దరూ బైటకొచ్చారు.

“.....ఎక్కడ మీ ఇల్లు?”

అతడు కంగారుపడి, “ఒక్కడే, చాలా దగ్గర. నడిచి వెళతాను” అన్నాడు. అతడి ఇంటి దగ్గిరికి కారురాదు. అంతా బురద.

ఆమె కార్లో కూర్చొని “మరి తిరిగి మీరు పెట్టుబడి ఎలా సంపాదిస్తారు?” అని అడిగింది.

“అవునెలా సంపాదించాలి?”

“నన్నడుగుతారేమిటి?” అందామె ఫక్కున నవ్వి. “యాభై లక్షలు సంపాదించ వలసినవాళ్ళు.” అంతలో అతడి మొహం ఎర్రబడటం చూసి, వొచ్చుకుంటూ, ‘పాగీ’ అన్నది.

“ఇట్యూల్ రైట్?”

“నేనైతే సరిహద్దు చెప్పలేనుగానీ, ఇంగ్లీషు సామెత ఒకటి గుర్తొస్తోంది ...”

“ఏమిటి?”

ద్రోవరు కారు ముందుకు కదిలిస్తూంటే ఆమె అన్నది-“పారేసినచోటే డబ్బులు వెతుక్కోవాలి....” అతడు అలాగే నిశ్చలంగా నిలబడి వున్నాడు, కారు చీకట్లో అదృశ్యమయింది.

7

అతను తిరిగి అమ్యూజ్ మెంట్ పార్క్ కి వెళ్ళసరికి తొమ్మిదన్నర అవుతూంది. దాదాపు కట్టేస్తున్నారు. లేవరా అతడిని చూసి ఆశ్చర్యపోయి, ‘పం ఇతా వచ్చేవ్’ అన్నాడు.

“ఊరికినే. ఏం తోచక”

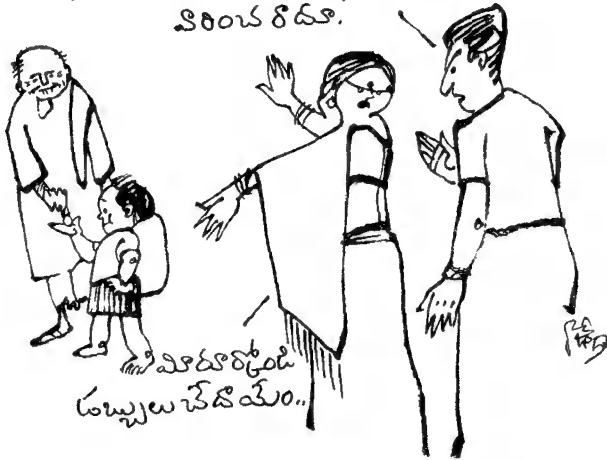
“మళ్ళీ డబ్బులు తెచ్చావా” అని అడిగేడు. ఓడిపోయినవాళ్ళు ఇంటికెళ్ళి డబ్బు తీసుకొచ్చి మరి పోగొట్టుకోవటం అతడికి తెలుసు.

“లేదు. తేలేదు”

“మరి-?” అర్థంకానట్టు అడిగేడు లేవరా.

“నీతో ఓడిపోయేక-నా బుర్ర పూర్వంలా వనిచేయడంలేదని ఎందుకో అనుమానం

పట్టుకున్నప్పుడు పట్టుకున్నప్పుడు చేస్తావని దగ్గరకట్టి
విరిచి రిడొ.



అప ఎక్కువ కావాలి”

రాత్రి పదిన్నర అవుతూ వుండగా గాంధీ ఆ పార్కులోంచి బైటకొస్తున్నాడు. పదిపైసల్ని ఒక్కరోజులో వెయ్యిరెట్లు చేసి, ఆ డబ్బుతో ఇంటికి బయల్దేరాడు. అతడి చేతిలో వందనోటు నలుగుతూంది.*

8

అతడు ఆశించినంత ఆనందం అట్టి మొహంలో కనబడలేదు. ‘క్రామ్యులేషన్’ అని పూరుకొంది. అతడు ఆశ్చర్యంతో “అదేమిటి-పది పైసల్ని ఇంకా పైసేస్తానని వెళ్ళిన నేను వంద రూపాయల్లో తిరిగొస్తే ఆఖా మామూలుగా కంగ్రామ్యులేషన్ చేస్తా పేమిటి?” అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“-చెప్పవే? నీకు ఆనందంగా లేదూ? ఇది మన మొట్టమొదట గెలుపు”

ఆమె నెమ్మదిగా తలెత్తి చూసింది. “ఇది గెలుపేనంటావా”

రతకు పాస్ తిన్నట్టు చూసి, ‘కాదా’ అన్నాడు. నిజానికి ఆమె ప్రశ్న అతడికి అర్థం కాలేదు. ఆమె అన్నది-“నీకన్నా తెలివితక్కువవాణ్ణి నీ తెలివితేటల్లో మోసం చెప్పుటమే బిజిసెస్?”

“ఇందులో మోసం ప్రసక్తి ఏముంది? ఇద్దరం ఆడేం. అతను ఓడిపోయేడు....”

“కానీ నువ్వు డబ్బు న్యాయబద్ధంగా సంపాదిస్తానన్నావ్”

“అలాగే సంపాదించాను. నేనేమీ హత్యలు, దొంగతనాలు చెయ్యలేదే-”

“నాడేం ఎగరేసి-బొమ్మ పగుతుందా-బొరుసు పగుతుందా అని బెట్ చేయటం

* డబ్బు టు ది పవర్ ఆఫ్ డబ్బు చదవనివారితో పాఠకులు ఈ ఆట ఆడి వందం గెల్చుకోవచ్చు, గన్ పాట్ గా మీరే గెలుస్తారు.

న్యాయబద్ధం కాదే...."

"న్యాయబద్ధమే. కాదని ఎవరన్నారు?"

ఆమెలో ఒక్కసారి కోపం కట్టలు తెంచుకొంది. "కాంట్రాక్ట్ ఆక్ట్ తెలియనట్లు నటించకు గాంధీ! Sec. 30 of The CONTRACT ACT lays down that all agreements by way of WAGER ARE VOID" ఆమె మొహం అప్పటికే ఎర్రబడింది. "....వేగరింగ్ కాంట్రాక్ట్ అంటే కూడా ఏమిటో చెప్పాలా...."

గాంధీ నవ్వేడు. ఆమె కోపాన్ని చూసి అతడికి ముచ్చటేసింది. "నువ్వు 'లా' చదవ లేదుకదా. సీకి విషయం ఎలా తెలిసింది?"

"నా ప్రశ్నకి సమాధానం అధికారు .."

"చెప్తా విను. ఇండియాలో వెగరింగ్ కాంట్రాక్టు ఇల్లగల్గే కాదు VOID అంత! సెక్షన్ 294-A పీకల్ కోడ్ ప్రకారం కొన్ని మాత్రమే శిక్షార్హమైనవి. టాస్ వేసి బెట్ కట్టటం Illegal కాదు. 'న్యాయబద్ధం' అన్న పదానికి రెండు అర్థాలున్నాయి. Legal అనేది ఒకటి-FORCEABLE BY LAW అన్నది మరోటి. వెంట్రుకవాసంత ఈ తేడాని నేను జాగ్రత్తగా ఉపయోగించుకొని, ఈ వందా 'లీగల్'గా సంపాదించాను" అన్నాడు. "....ILLEGAL IS DIFFERENT FROM IMMORAL అని న్యాయశాస్త్రమే చెబుతుంది. ఇందులో చీటింగ్ ఏమీ లేదు. చీటింగ్ ఇల్లగల్గే కాబట్టి..."

ఆమె మాట్లాడలేదు. మనసులో మాత్రం అనుకొంది. "ఆత్మవంచన చేసుకొంటున్నావ్ గాంధీ. నిజంగా...."

o

o

o

o

ఆ మరుసటి సాయంత్రం అతడు పత్రికాఫీసుకు వెళ్ళి అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మేనేజర్ కిలుసుకున్నాడు. నేనొక ప్రకటన ఇవ్వదల్చుకొన్నాను. మొదటి పేజీలో...."

"ఎంత స్నేహ్ కావాలి"

"ఆరు సెంటిమీటర్లు, డబుల్ కాలమ్"

"-ఎన్నిరోజులపాటు"

"అయిదురోజులు వరుసగా"

మేనేజరు లెక్కకట్టి ఎంతవుతుందీ చెప్పాడు. "-అంతలేదు నాదగ్గిరి" అని, తన దగ్గిరున్న వందరూపాయలకు సరిపడా ఎంత స్నేహ్ వస్తుందో అంతలో ఇమ్మన్నాడు.

"సరే....మేటరు వ్రాసి ఇవ్వండి." గాంధీ వ్రాసేడు. నాలుగే వాక్యాలు. చిన్న పొడింగు. వ్రాసి, కాగితాన్ని మేనేజరుముందుకు తోసేడు. చాలా మామూలుగా కాగితాన్ని అందుకొని మేనేజరు చదివేడు. చదువుతూంటే అతడి ముఖంలో మార్పొచ్చింది. ఇంటర్వెయ్ గా గాంధీవైపు చూసేడు. "-ఏమిటిది?"

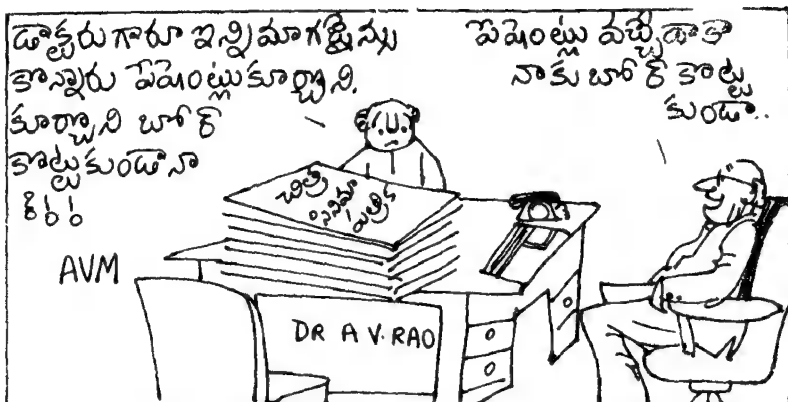
"ప్రకటన"

"అధికారు నేను అడుగుతున్నది. దీని అర్థం"

"పత్రికల్లో ప్రకటన ఇచ్చేటప్పుడు దాని అర్థం చెప్పాలా?"

అతడు దెబ్బతినీ "అక్కర్లేదు. కానీ చాలా ఇంటర్వెయ్ గా వుందీ ప్రకటన. అందుకే అడిగేను" అన్నాడు. గాంధీ డబ్బుకట్టి రసీదు తీసుకొని లేచి వస్తూంటే అతను మళ్ళీ విలిచేడు. "-మీరు పప్పుకొంటే నేను మీతో చేరతాను" అన్నాడు. గాంధీకి అర్థం కాలేదు. "ఎలా".

"మీరు అయిదురోజులపాటు వరుసగా ఈ ప్రకటన ఇవ్వండి. తక్కువపడిన డబ్బు నేను అప్పుగా ఇస్తాను. ఈ ప్రకటన ద్వారా మీరు సంపాదించినదాంట్లో నాకు పది శాతం



కమీషన్ ఇవ్వండి." ఇంత మంచి ఆఫర్ వస్తుందనుకోలేదు గాంధీ. ఆనందంతో చప్పున 'సరే' అనబోయేడు. అంతలో గుర్తొచ్చాయి లక్ష్మి చెప్పిన మాటలు. "తొందరపడి బిజినెస్ లో ఎవరికీ మాట ఇవ్వకు."

అతడు ఆగిపోయాడు. "చూద్దాలెండి ముందు ఈ ప్రకటనమీద వచ్చే ఉత్తరాలు చూసుకొని తరువాత ఆలోచిద్దాం" అని కదిలేడు

.....

ఆ మరుసటి రోజు పేపర్లో కుడివైపు మూల చిన్న అక్షరాల్లో వచ్చింది ఆ ప్రకటన.

డబ్బుకోసమా మీ ఆస్వేషణ?

చాలా కొద్ది పెట్టుబడితోకానీ.. అసలు పెట్టుబడి లేకుండాగానీ లక్షలు లక్షలు సంపాదించవచ్చు..... కొద్దిగా తెలివితేటలుంటే చాలు. మీ వెనుక మీం వున్నాం. వెంటనే సంప్రదించండి...డాక్సు నెం. 1806.

ఈ ప్రకటన వడిన సాయంత్రం గాంధీ పాకముందు పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చి ఆగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ అవినాష్ కి నలభై ఏళ్ళు. జీవితంపట్ల ఒక నిర్గుప్తమైన అభిప్రాయం కలివాడు అతడు. చాలా చిన్న స్థితిలోంచి పైకి వచ్చాడు. చిన్నతనంలోనే అతడి తల్లి దండ్రులు చనిపోయేరు-స్కూల్ షిప్ లమీద బి. ఏ. పాసయ్యేడు. ఆ తరువాత సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా చేరి, ప్రమోషన్ మీద ఇన్ స్పెక్టర్ రయ్యాడు. పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ మిగతా వాళ్ళలా కాకుండా చాలా నిజాయితీ ఆఫీసర్ గా అతడు పేరు తెచ్చుకున్నాడు అతడి భార్య అతడి ఇంట్లో ఆరోపణ చచ్చిపోయింది. తరువాత తిరిగి వివాహం చేసుకోలేదు. తన సమయాన్నంతా పనిలోనే కేంద్రీకరించాడు. అతడి నిజాయితీ, పనిచేసే విధానం చాలామంది వై అధికారులకి సమస్య అయింది. చాలాసార్లు బదిలీ చేయబడ్డాడు. ఒక చోటనుంచి ఒకచోటకి. ఏదైనా కీళ్ళపైనే కేసు నిర్వహించవలసి వస్తే అవినాష్ ని అక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయటం ఆనవాయితీ అయిపోయింది. అయితే అతడు దాన్ని ఒక ఛాలెంజిగా తీసుకున్నాడు. ప్రస్తుతం అతడు పనిచేస్తున్న కేసు 'రామ్ తిర్గే' అనే ముతాకి

సంబంధించినది. అత్యంత తెలివితేటల్లో—చాలా వకడ్బందీగా దేశంలో పనిచేస్తున్న ఒక ముఠాకి నాయకుడు రామ్మిర్ల. ఒకప్పుడు అతడు ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేటు. నిరద్యోగిగా చాలాకాలం వుండి, ఈ వ్యవస్థపట్ల విరక్తిచెంది—చిన్న చిన్న మోసాలు చేయటం ప్రారంభించేడు. తొందర్లో అతడి మట్టూ చిన్నగుంపు పోగయింది. అయితే చాలా తెలివితేటలున్న వానినే అతడు తనలో చేర్చుకున్నాడు. మామూలు దొంగతనాబూ, దోపిడీలూ కాకుండా, తెలివైన పథకాల్లో ప్రజల్ని మోసం చేయటం అతడికి పెన్నతోపెట్టిన పిదప. అరబ్ దేశాల్లో యువకులకి ఉద్యోగాలిప్పించే పథకంక్రింద చాలా రిసెంట్ గా అతడు పది లక్షలదాకా దోచుకున్నాడు. పోలీసులు ఎంత వల పేసినా అతడు దొరకటంతేదు అవి నావ్ కి ఆకేసు అప్పుడెప్పబడింది.

ఇంటి ముందు వాన్ ఆగగానే ముందు బైట కొచ్చింది లక్ష్మి. ఆమె దాన్నిచూసి స్టాబువైంది. ఇంతలో గాంధీకూడా బైటకొచ్చాడు. వాన్ లోంచి సబిన్ స్పెక్టర్ దిగాడు అతడే ఒక రాడిలా వున్నాడు. అతడిపేరు లిఫ్. ముందుకెళ్ళాడు “గాంధీ ఎవరు ?” అతడి కంఠం బొంగురుగా ప్రతిధ్వనించింది.

“నేనే”

“వాన్ ఎక్కు”

గాంధీ విస్మయంతో ‘ఎందుకు’ అని అడిగాడు.

“పేపర్లో డబ్బు సంపాదించే ప్రకటనజేసింది నువ్వేగా”....అవునన్నాడు గాంధీ. ఈలోపులో లక్ష్మి ఏదో మాట్లాడ బోయింది. గాంధీ ఆమెని వారిస్తూ “పేపర్లో ప్రకటన ఇవ్వటం ఇల్లీగల్ కాదే” అన్నాడు.

“ఓహో—నీకు కొద్దిగా ఇంగ్లీషుకూడా తెలుసే” పాళనగా అన్నాడు లిఫ్. గాంధీ బట్టలు చూస్తే అతడు బిన్ క్లీనర్ కన్నా అధ్వానంగా వున్నాడు. లిఫ్ అతడి భుజాన్ని పొక్కిపట్టి “ఏది లీగలో—ఏది ఇల్లీగలో మాకే చెబున్నావా—పదజే...” అంటూ తోసేడు. గాంధీ ముందుకు తూలేడు. అయ్యో అంటూ లక్ష్మి ముందుకెళ్ళింది. అప్పటికే అక్కడ గోళిలాడుకొనే కుర్రవాళ్ళు, వక్క పాకల ఆడవాళ్ళూ చేరేరు.

గాంధీ వాన్ ఎక్కుడు “నేనూ వస్తాను. నన్నూ తీసుకెళ్ళండి” అంటూంది లక్ష్మి. గాంధీ ఉలిక్కిపడి “వద్దు వద్దు” అన్నాడు. అతడికి ఓమీజాబీ గుర్తొచ్చింది. ఈలోపులో డ్రైవర్ స్టాప్ చేయటం, వాన్ కదలటం బరిగింది.

సీటుకి అనుకొని కూర్చొన్నాడు గాంధీ—బండి కదుపులకి అతడి శరీరం ఎగిరిగిరి పడ్తూంది. నిస్సాధికంగా కూర్చొని, ఆలోచనల్లోకి జారిపోయేడు.

ఎంత చిత్రంగా వుంది! న్యాయబద్ధంగా డబ్బు సంపాదిస్తానని పందెంకట్టి—మొదటి చర్యలోనే పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళుతున్నాను! ఎవరన్నారు మెలో ద్రామాలేదని? అది మన జీవితాల్లోనే వుంది !!!

అతడికి అప్రయత్నంగా నవ్వొచ్చింది. కళ్ళు మూసుకొని తనలో తనే నవ్వు కొన్నాడు. కళ్ళు మూసుకోకుండా వుండివుంటే ఆ ఇరుకునందుల్లో వక్కగా నిలబడ్డ హరిక కారు కనబడి వుండేది.

“ఇక్కడ ఎవరూ లేరటమ్మా” అన్నాడు డ్రైవరు కారుదగ్గరకి తిరిగివచ్చి.

“ఇక కారు ముందుకెళ్ళాడు....”

ఆమె అద్రుడు కాగితం పట్టు కొని దిగింది—ఆమెకి చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ గా వుంది. గాంధీ తిరిగి తన డబ్బు ఎలా సంపాదించాడో తెలుసుకోవాలని. అతడు తప్పక ఏదో

విధంగా ఆ డబ్బు తీరిగి గెల్చుకుంటాడని ఆమె మనసు చెబ్బింది.

ఆమె ఖరీదైన చీర చివర్లు క్రింది బురదకి తడిశాయి - ఆమె వాకబు చేసుకుంటూ ముందుకెళ్ళింది అంత ఖరీదైన అమ్మాయి తమ ప్రాంతాల్లోకి రావటాన్ని జనం విడ్డూరంగా చూస్తున్నారు. చిన్న చిన్న కుర్రవాళ్ళు కొద్దిదూరంలో ఆమెని వింతగా అనుసరిస్తున్నారు. అరగంటలో ఆమెకి ఇల్లు దొరికింది. కానీ చుట్టుపక్కల వాళ్ళు చెప్పిన విషయం విని స్థాణువైంది. "పోలీస్ వాన్ వచ్చి అతడిని పట్టుకుపోయింది. ఎందుకూ అని అతగాడు అడుగుతూనే వున్నాడు. విన్నేడు-ఆళ్ళు ఎక్కించుకు పోయారు. ఎనకే లచ్చి ఎల్లింది...."

ఆమె పూర్తిగా విన్నేడు-వడివడిగా వచ్చి కారు ఎక్కి ఇంటికి తిరిగి పోనిమ్మంది. ఆమెలో రకరకాల అలోచన-పరిస్థర విరుద్ధమైన భావాల ఘర్షణ...

ఆమె డ్రైవర్ని చాలా తొందర పెట్టింది. పోలీస్ స్టేషన్ లో అనుమానితుణ్ణి ఎలా ఇంటరూగేట్ చేస్తారో ఆమె పుస్తకాల్లో చదివింది. ఆమె అభిప్రాయం కరెక్ట్. లతీఫ్ గాంధీమీద థర్డ్ డిగ్రీ ఉపయోగించడానికి సిద్ధపడుతున్నాడు.

"చెప్పు రామత్తిర్కి నీకూ ఏమిటి పరిచయం?"

"రామత్తిర్ ఎవరు?"

"లారీ గాంధీ మోకాళ్ళమీద పడింది గాంధీ పళ్ళు బిగువున పాద అడిమిపెట్టాడు....

....కారు ఆగగానే హఠిక ఇంట్లోకి వడివడిగా వెళ్ళింది. రెండు నిమిషాలపాటు డైరీ వేడింది....

అక్కడ లతీఫ్ గాంధీ రెక్కపట్టుకోని వైకి లేచి అడుగుతున్నాడు... "-ఎలా అడులు డబ్బు సంపాదించటం? అంత సులభంగా ఎలా?... " అన్నది చేతివేళ్ళు గాంధీ భుజంలోకి నొక్కుకుపోతున్నాయ్.

హఠికకి కావల్సిన సెంటరు దొరికింది. చకచకా నెంబర్లు తిప్పింది. అరనిమిషం తరువాత రిసీవర్ ఎత్తిన ధ్వని. "హల్లో" అన్నారెవరో.

"శ్రీనివాసాపుగారున్నారా" అని అడిగింది. శ్రీనివాసరావు ఆంధ్రప్రదేశ్ హోం మినిస్టర్!

(ఇంకా వుంది)

ప్రియమైన పాఠకులకు విలువైన ప్రచురణలు వెలువడినవి

గోపీచంద్

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

ఆర్. సంధ్యాదేవి

రచనలు

రచనలు

రచనలు

*పండిత వరమేశ్వరం

*స్రవంతి

10-00

*మువ్వల మురళి 14-00

కాస్త్రి పీలునామా

15-00

*బలికోరిన వజ్రాలు

10-00

*హరిచందన 12-50

*యమపాశం

12-50

*బ్రతుకు భయం

8-00

*ప్రేమమకుటం 12-50

*అనమర్దని శీవయాత్ర

10-00

*మిసేస్ పరాంకుళం

8-00

కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి రచన నలుగురు ప్రసిద్ధ రచయిత్రుల గొలుసు నవం

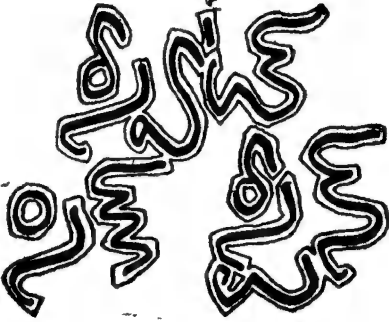
*రత్న పరజయం 11-00

*అపరాధిత 11-00



సోలక్స్ పబ్లికేషన్స్

హైదరాబాద్, విజయవాడ- 520 002



'స్వీట్ సిక్స్టీన్' అంటారు నిజమే! ఆ
వయసులో మగపిల్లలరంపే ఆడ
పిల్లలే ఎక్కువ కలలు కంటారు చిన్న
అనుభవమే ఆ సున్నితంగా ఉండే మనసును
ఆనందంతో ఉర్రూతలు ఊగించవచ్చు.
లేక లోతుగా గాయం కూడా చెయ్య
వచ్చు. నా జీవితంలోనూ అలాంటిదే

ఒక సంఘటన, ఈనాటికీ, పనాటికీ మరపు
రానిది జరిగింది!

ఇప్పుడు నా వయసు నలభై సంవత్స
రాలు వివాహం అయింది. ఇద్దరు రక్షాల
లాంటి బిడ్డలు, ఆదరించి ప్రేమించే భర్త.
అయినా ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు అనుకో
కుండా పదహారు ఏళ్ళ వయసులో కన్న

రాధాకుమారి

కలలు కల్లగా మారిన రోజు - ఆ రోజు నేను అనుభవించిన బాధ, అతర్వాత నో రోజులు నా మనసును చుట్టి పొగమంచులా వాసనాన్ని చూడనివ్వకుండా చేసిన ఆ అనుభవం ఈనాడు తలుపుకుంటే నవ్వొస్తోంది. అదో మధురమైన మిఠాయి అనుభూతిలా ఆనందం కూడా కలుగుతూ ఉండేది.

అప్పుడు నాకు పదహారేళ్ళు. పదోక్లాసు చదువుతున్నాను మా ఇంట్లో నేను అందరి కంటిచేన్నపిల్లను. నలుగురు అన్నయ్యలు అందరూ నన్ను అపురూపంగా చూసుకొనే వారు.

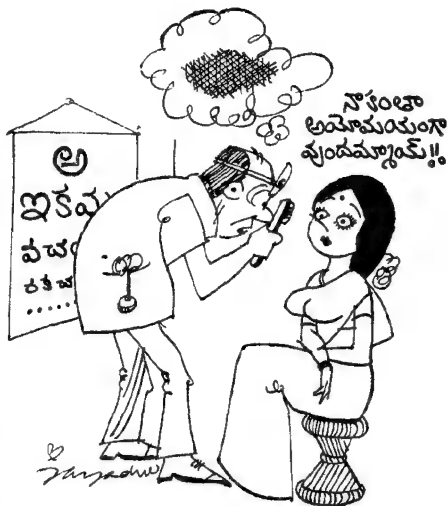
మా పెద్దన్నయ్య బ్యాంకులో పని చేస్తున్నాడు. నేను అందంగా ఉంటాను అనేవారు, పగటి కలలు కనేదాన్ని అదే నమయంలో ఒకసారి మా అన్నయ్య స్నేహితుడు మాయింటికి వచ్చాడు. అతనుకూడా అన్నయ్య చేసే బ్యాంకులోనే పనిచేస్తున్నాడు. తెల్లగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. నేను కలుపు చూటు నుంచి చూసాను. నా గుండె దడదడలాడింది. నా కలల్లో రాజకుమారుడు ఇతనే అనిపించింది.

అమ్మచే లోని మజ్జిగ గ్లాసులు అందుకొని (అది వేసవికాలం-అతను కాఫీ వగైరా తాగడట) నేను వాళ్ళముందుకెళ్ళి గ్లాసులు తేబుల్ మీద పెట్టాను.

“నువ్వెందుకమ్మా తెచ్చావ్? ఆమ్మ ఏం చేస్తోంది?” అన్నాడు అన్నయ్య. అన్నయ్య మాటలోనే నాకింతలా నేను రావడం ఇష్టంలేదని అర్థమైంది. అయింది పలక్కుండా వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్న నాకు “మా చెల్లాయి, రాద్దా!” అని అన్నయ్య అనడం వినిపించింది.

నేను వెనక్కు చూశాను. అతను నాకేసి చూశాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి. ఊహనేపు సృష్టంతా నిలబడిపోయినట్టు అనిపించింది - లోపలకు వెళ్ళిపోయాను. తలుపుదగ్గర వున్నకం చేతిలోపట్టుకొని

కవితకి కార్టూన్ :



ఆమె కన్నులలో ననంతాంబరపు నీలి నీడలు కలవు

-కృష్ణకామ్రెడ్డి

పూజామాటలు వింటూ కూర్చున్నాను. అతని కంఠం నాకు కోటివీణలు ఒకసారి మ్రోగుతున్నట్టు, ఆ శబ్దంలో నేను కరిగి పోతున్నట్టు అనిపించింది, అతను వెళ్ళి పోయాడు, వెళుతూ, వెళుతూ నాకోసం అతని కళ్ళు వెదికే ఉంటాయని ఊహించుకున్నాను. సినీమాలూ, నవలలూ చూసేదాన్ని - చదివేదాన్ని - నా కిష్టమైన హిరోలందరినీ అతని రూపంలో ఊహించుకుంటూ కలలు కనసాగాను.

అతను అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి వస్తూ ఉండేవాడు. అతను అన్నయ్యకోసంకాదనీ, నేను కనిపిస్తానేమో ననే ఆశతోనే వస్తున్నాడనీ ఊహించుకునేదాన్ని. ఒకరోజు అన్నయ్య వచ్చి “క్రిథర్ (అతనిపేరు) నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు చెల్లాయ్ నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాడట - నీకు ఇష్టమేసా?”

"ఈ కవి ఎరువు
చూపుడు బాటయ్య!!"



కాగితం మీద

కలం హరిమే దిద్దితే మొలకే తేది
అడరాల పిల్ల

-చేపిరియ

అని అడుగుతున్నాను. ఊహించసాగాను. అన్నయ్య దేవుడివైతూ అందుకేనని ఎదురు చూసేవాను. ఎదురయ్యేది. స్కూలుకు వెళ్ళేదాన్ని. కాని ఇంటికి వచ్చిన దుగవాళ్ళకంటే వడటం మావాళ్ళకు ఉండేది. కాస్త పరదా పాటించే కుటుంబం!

రాత్రిక్కు నిద్రపోయాను. నేను చిక్కిపోతున్నానని కాళ్ళర్థకు చూపించే వాళ్ళు. ఆరోజు అన్నయ్య ఊళ్ళోలేడు, ఎవరో తలుపుకోజితే తలుపు తెరిచాను, అలాగే నిద్రపోయాను. ఎదురుగా శ్రీధర్.

అతను చూడూ పోయాడు.

"రండి లోపలకు" గొంతుతో వణుకు.

"మోహన్ లేదా?"

"ఊరికి వెళ్ళాడు."

అంతలో అమ్మవచ్చి అతన్ని ఆహ్వానించింది. "వెళ్ళకానమ్మా! మోహన్ తో పనిఉంది వచ్చావా? ఇంకా అతను వెళ్ళి పోయాడు."

నేను నాకొకటి వెళ్ళి కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్నాను. అతను నన్ను పరిశీలనగా చూడటం మళ్ళీ మళ్ళీ ఊహించుకో

సాగాను, అవును! అతను వస్తున్నాడు. ఇవ్వాలి కావెళ్ళి గురించి అడగటానికే వచ్చి ఉంటాడు అనుకున్నాను.

ఆరునెలలు గడిచాయి, అతను వస్తూనే ఉన్నాడు. నాకళ్ళు అతనికోసం వెదుకుతూనే ఉన్నాయి. నేను తలుపుచూచునుంచి అన్నయ్య చూడకుండా తొంగి చూసేదాన్ని. అతను అసంగతి పనికిట్టి అప్పుడప్పుడు వాకిలికే చూచి చిరువ్వు నవ్వేవాడు.

ఒకరోజు స్కూలునుంచి వస్తున్నాను. అతను అప్పుడే స్కూటర్ అవీ దిగాడు. నాకాళ్ళు తడబడ్డాయి. విధిచాకిల్లోనే నిలిచి పోయాను.

"స్కూల్ నుంచి వస్తున్నారా?" చిరునవ్వుతో అపాయియంగా పలికించాడు.

నేను నిగ్గుతో మెకకలు తిగిచిపోయాను, ఏదోగా అన్నించింది.

"ఎందుకమ్మా అంతనిగ్గు! నీజూని అన్నయ్యలాంటి వాణ్ణి!" అన్నాడు.

ఒక్కసారిగా కాళ్ళకింద భూమి జరిగింది. కళ్ళముందున్న ప్రతి పస్తువు గిర్రున తిరిగింది, పడబోతూ గడవ పట్టుకొని తమాయింతుకున్నాను. పరుగులాంటి నడకతో ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. నాగదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు తిగించుకున్నాను, భోతుమని ఏడ్చాను.

మోహన్ పోయిన హీరోయిన్ లా కొంత కాలం బెంగతో కుమిలి పోయాను.

ఏమను కున్నాడో, అతర్వాత శ్రీధర్ మళ్ళీ మా ఇంటికి రాలేడు.

మరో ఆరునెలలకు నాకు వెళ్ళి కుదిరింది. చేసుకోనని చెప్పే ధైర్యంలేదు. మొదటి రాత్రి నామనను ఇంతకుముందే వేరే వ్యక్తికి అంకితం అయింది అని చెప్పాలనుకున్నాను, చెప్పే ధైర్యం లేకపోయింది.

ఇప్పుడు ఆలోచించుకుంటే కయం వేస్తుంది? నిజంగా, హులీగా అలా చెప్పి ఉంటే ఏమయ్యేదో?

హిమాలయం - కలుపుమొక్క

జ్యోతి

గ్రీష్మకాలపు సాయంకాలం-చల్లని గాలికి చెదిరే ముంగురులని చూస్తూ కూర్చున్నాడు అతను. అతని వక్కన ఆమె. సాగర సమీపాన ప్రవహించే నదిలా. మబ్బువక్క సాదామినిలా. ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకరు చూసుకుంటూ, మాట్లాడుతూ ఉప్పొంగుతున్నారు. ఉప్పొంగుతూ మాట్లాడుతున్నారు.

చల్లటిగాలి. అరుణ భాస్కరబింబం-నీటిలో బింబం ప్రతిబింబం....కదిలేగాలి, కదిలే దూళి, కలిగేహాయి. అన్నీ ఏకాంతాన్ని హాయిపరుస్తూ-ఏదో అన్నడతను. దానికామె పడీ పడీ నవ్వుతోంది. కొంచెంగా చూస్తోంది. నాలుక కొనతో పెదాల్ని తడుపుతూ.

అతనికి ఆనవ్వే మత్తెక్కించేది. ఆనవ్వే కవ్వించేది. అతని హృదయంలో ఉద్దేకం. పున్నమి వెన్నెల నిశీకిన సాగర జలంలా. అతనివేయికింద ఆమెచేయి. అతనికి ప్రవంచం స్థలించింది. ఆమె, తను ఇదే ప్రవంచం. హఠాత్తుగా ఆమె చెక్కిలిమై, పెదవులపై అతని పెదవుల ముద్ర.

ఆమె అతని కౌగిలిలో నలిగిపోతోంది వేళ్ళతలలోని సిరిమల్లెలా.

ఆమె కొంచెమాపులో కోపపుఛాయలు, కవ్వించే నవ్వులో ఆపహాస్యపు నవ్వుడి.

ఆమె మొహంలో అనహాస్యపు రేఖలు. ఆమెను పేరుపెట్టే ఆర్ధంగా, ఆర్ధంగా విలిచాడతను ఆమెను గుండెలకు హత్తుకుంటూ. అతని పేరును కోపంగా, నీచంగా పలికిందామె అతనినించి విడిపోతూ.

అతని హృదయంలో అవమానపు భావం, హాసంతో జాధ రేఖలు. మనసులో

అహంకారపు అధికక్యం.

ఆమె కోపాన్ని ఆమె వదనం "రిప్లేక్స్" చేస్తోంది.

అతని భావాల్ని అతని హాసం కాచలే పోతోంది.

"సారీ" అతని మాటలామె హృదయం చేరకుండానే ఈధర్మ మింగేసింది.

"ఆమ్ రియల్లీ సారీ" అనంత కూన్యాన్ని గులకరాయిలో పూడ్చాలన్న తపన అతనిది. నిశ్శబ్దంగా లేచిందామె. మెల్లగా అడుగులు వేస్తూకదిలి, కనుమరుగైంది. రైలు వెళ్ళిపోయిన వట్టలా. స్పృలంగా.

అరోజు రాత్రి-ఆమె మనసులో సంఘర్షణ, ఒకకోణం అంటోంది. దీన్ని ఆలోచనాశక్తి అందాం. తను తొందర పడ్డాం. అవిధంగా నవ్వుకుండా, అతన్ని కవ్వించకుండా ఉంటే అతను....

తన పరిధిలో తానుండే వాడా? మరో కోణం అరుస్తోంది. దీన్ని అహం అందాం.

తనే తొందరపడ్డది? తోకేస్తే నవ్వింది అంటేగా?!

ఆమాత్రానికే ఉద్దేకపడితే ఇంక అతనేం మగాడు?

మూడో కోణం నచ్చచెప్తోంది. దీన్ని జ్ఞానం అందాం-అయినా అతనికేకాంక్షం కల్పించడం తనదే తప్పేమో?! అంతచను వివ్వకుండా ఉండాల్సిందేమో!!

రెండోకోణం చుంకరించింది. అతనికి తెలుసు తనకిలాంటివి గిట్టవని, తనక్కావల్సింది స్వచ్ఛమైన స్నేహితం - దాన్ని ప్రేమ అనడం తనకష్టంకేదు....అయినా-

అతను తొందరపడ్డాడు.

కేవలం నవ్వుతో, చూపుకీ ఉద్రేకపడే ఇతను— రేపొద్దున్న నాచెల్లెలు పైట జారిపో—

లేక ఏబజారు స్క్రియో కవ్వస్తే ? రెచ్చ గొడితే ?—

నో—తను అతని నింక ఆరాధించలేదు. ఆ ఆధ్యాయం సమాప్తి. “అంతే” అరిచింది. అసలు తనకీ అతనపై ఏర్పడ్డ ఆకర్షణ స్వరూపం....? పరిణామరూపేణా తరవాత వైనా, పరిమాణ రూపేణా చిన్నది ఒకటి, మూడుకోణాలు. వాటి ప్రశ్నలకీ జవాబుండదు. ఊరుకోవల్సి వచ్చింది. మూర్ఖుడి ముందు వివేకుల్లా.

మూడు గ్రీహాలు గడిచేయి.

అతనెందుకో ఆహారోచ్ఛాదు. ఆమెను చూశాడు. ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆనందపడ్డాడు తత్తరపడ్డాడు—సర్దుకున్నాడు, “గుర్తున్నానా ?” అడిగాడతను. చల్లని చిరునవ్వు జవాబిచ్చిందామె.

“బాగున్నారా ?” అడిగింది. చిన్ననవ్వు విసిరేడతను, ఆమె వంకే కన్నార్పకుండా చూస్తూ.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు ?” చిరుకోపంగా అడిగిందామె.

తేనెపట్టు రేగింది. ఆగింది - చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ “కాలం నీలో తెచ్చిన మార్పుల్ని” అన్నాడు.

“అంతే ?”

“నువ్వుని మీరు చేశావ్. విద్యార్థిని టీచరయ్యావ్ ఇంకా....”

“మారుతుంటేనేగా కాలం విలువ తెలిసేది. సరే ఎక్కడుంటున్నారు ?” అడిగింది.

“లాడ్జిలో ను....మీరు ?” చెప్పిందామె. బస్సులూ, స్కూటర్లూ వెళ్ళిపోతున్నాయి.

“సాయంత్రం తప్పకుండా వస్తారుమా !” చిన్నగా అశ్చర్యించింది.

“మ్యూర్, మ్యూర్” ఆమె ఛాతీవైపే

తదేకంగా చూస్తున్న అతను చూపులు మార్చేడు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం—

తాము విడిపోయిన రోజు తాలూకు డైరీ చదువుతున్నాడతను. తెల్లటి కాగితంపై ఎర్రటి అక్షరాలు.

“తను తొందరపడకుండా ఉండాలింది. అయినా ఆ నవ్వు, ఆచూపు మనల్ని పిచ్చి వాణ్ణి చేశాయి. ఉద్రేకం తప్ప మరేంలేదు. అయినా, అంతచిన్న తప్పకీ ఇంతపెద్ద శిక్షా ?! అయినా వేలికొనలు తగిలితేనే స్పందన పొందే దశనుంచి మానవులె దిగితే ఎంత బాగుండును ! అసలీ స్పందన అన్నింటికీ కేంద్రం మనస్సంటారే ! మరి ఈ స్వర్ణామృత స్పందన జనిత తణాలే మిటో ! అయినా ముచ్చటపడి ముద్దెట్టుకుంటేనే ఇంత రాధాంతం చేసిన ఈమెతో తను రేపెలా కాపురం చెయ్యగలం ? మన భార్య ఆత్మాభిమాని కావాలి.

కానీ అహంకారి కాకూడదు. అసలు మనకీ ఆమెపై ఏర్పడ్డ ఆకర్షణ స్వరూపం?... అగ్నిపర్యతం. మన జీవితాకాశాన చుక్కలా మెరిసి ఉల్కలా రాలిపో తోందామె ?!

పుస్తకం మూసేశాడతను. హృదయం తెరిచేడు,

ఫాను ఆపేడు—లేచి తయారయ్యాడు. గడియారం చప్పుడు టిక్కు టిక్కు, అగ్గ్ డబ్, టిక్కు టిక్కు, అబ్ డబ్.

ఆరోజు సాయంత్రం ఆమె గదిదగ్గర అతను.

“లోపలకు రావచ్చా ?” అడుగుతున్నాడు.

“ఉండండి. బయటే కుర్చీలేస్తాను, కూర్చుందాం. రూమంతా ఫుల్” కుర్చీ వేసిందామె. కాఫీ తెచ్చిచ్చింది. కప్పండు కుంటున్నప్పుడు ఇరువురి చేతివేళ్ళ స్పర్శ, అతనిలో చిన్నస్పందన. అగ్నిపర్యతం

ఒళ్ళు విరుచుకున్నట్టు.

ఆమెలో ఏం అలజడిలేదు— అతని హృదయంలో ఒకటే సంఘర్షణ. ఎలా ప్రారంభించాలి? ఎలా చెప్పాలి?

కుర్రాడిలా “నువ్వేం అనుకోనంటే నిన్నోమాటడగాలి” అనాలా? లేక

నందిగ్గంగా “నీతో ఓమాట చెప్పాలి?” అనా లేక,

సూటిగా “నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. అం..దు..కే..ఇ..న్నా..కూ.. ఆ. గా..ను” అనాలా!

సంఘర్షణ ఆగింది. ఎలాగో భావ ప్రకటన చేశాడు. వేదాంతాల నవ్విందామె. లేచి లోపలికెళ్ళి ఓ తెల్ల కాగితం తెచ్చిచ్చింది.

అది ఆమెకీ మరో లెక్కరక్ కీ జగగ బోతున్న పెళ్ళికి అచ్చుకోసం రాసి ఉంచిన శుభలేఖ నమూనా. ఏరైతూ ఆగక తనమీద నుంచి వెళ్ళిపోతుంటే చూసే పట్టాల్లా— చూస్తున్నాడతను.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?” అందామె

“ఇందులో తప్పెవరిదా అని ఆలోచిస్తున్నాను” కాయితం ఇచ్చేస్తూ అన్నాడు.

సాలోచనగా అందామె. ఒక నిమిషం తర్వాత.

“ఒహూశా ఇద్దరిడికాదు. ఆ వయసులో ముట్టుకుంటేనే మైత్ర పడిపోతానన్న నా భావం ముట్టుకుంటే ఏదో పొందినట్లు, మీ అదోరకపు ఆనందం, ఇదంతా చూస్తే మనిద్దరి మధ్యా పరస్పర అవగాహన లేదేమో ననిపిస్తోంది. అనలు మనిద్దరి మధ్యా ఏర్పడినది ప్రేమకాదేమో! పనితనం నుండి విడివడి మనం పరిపూర్ణ యువతగా పెరిగామని మనంతట మనం నిర్ధారించు కోవడానికి వడే ఆటాటంలో భాగమేమో ఈ స్త్రీ పురుష పరిచయాలూ,

జస్టెమినిట్

దీ పా వ శి ప్రత్యేక సంచికకు కథలు (మాంధివి) సెప్టెంబర్ 10 లోగా అందితే చాలు!

అన్నట్టు రచయిత/త్రులు తమ రచనల బరువు/కార్టూన్ల బరువునూ కొంచెం చూసుకుని మరీ పంపండేం— ఏవంటే, మీకూ/మాకూ పోస్ట్ లోవారి బేరింగు-డ్యూలు తప్పవు సుమీ!

పోతే—మీ మీ రచనలు అందాయనీ, అందలేదనీ-ఇలా ఇబ్బందిలేకండా అంచక్కా రిజిస్టర్డ్ పోస్ట్ చేస్తే మంచిది కదండీ! అలా జాగ్రత్తచేసి పంపినవాటికే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపబడును.

అంచేత గమనించండి!



సంబంధాలూ-బహుశా మనలాంటి సాంప్రదాయపు కుటుంబాలనుంచి వచ్చిన వాళ్ళకి కాకపోతే ఆవయసులో సహజంగా ఏర్పడే లైంగిక ఆకర్షణ అయినా కావచ్చు. అలాంటి వాళ్ళిలాగే ఏదో ఓ కారణం చూసుకు విడిపోతారే తప్ప జీవితాన్ని పంచుకోవడానికి ఉద్యుక్తులవరు” ఇంకా ఏదో అంటోందామె. అతనామెను చూస్తున్నాడు.

హిమాలయాన్ని కలుపు మొక్క చూసినట్టు.

“శుభాకాంక్షలు. వస్తాను-సెల్వ్”

కదిలేడు. వెనుకనుంచి ఆమె అంటోంది.

“గది చూడకుండానే వెళుతున్నారు”

(గురువు; తిరిగిరానిక్షణాలు రచయిత, ముళ్ళపూడి నాగేశ్వరరావుకు ప్రేమతో)

“ఎంతమాత్రం చేశావు సీతా! ఎంతపని చేశావు.

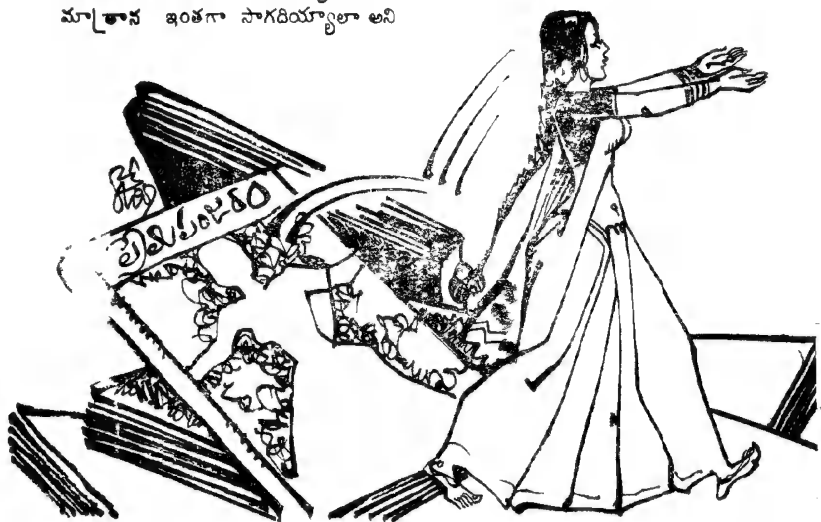
నీ చేరువలో ప్రేమను దండిగా వండించుకుంటూ నిండు నూరేళ్ళు గండిపేట చెరువు వరకు చెట్టా పట్టా లేసుకు తిరగాలనుకున్నానే.... అలాంటిది ఈనాడు నాకు, నాకు.....వేళకి ‘టవల్’ అందించక... చూ....” కసిగా కిటికీ ఊచల్ని పట్టుకుని కూన్యంలోకి చూస్తూ శాధతో విర్రబిగుసుకు పోయాడు శేషవతారం.

స్నానం చేసేటప్పుడు టవల్ అందించటంలో ఆ రక్షణం ఆరిస్తమైనంత మాత్రాన ఇంతగా సాగడియ్యాలా అని

తడిసి పోవాలని....ఆ మంచంలో మునిగి పోవాలని....” వింత కోరికను వెలిబుచ్చుతుంటే ఇదేదో వ్యాధిలక్షణమని అనుమానపడింది.

“వద్దండీ జలుబు చేస్తుందీ” అని తను అనగానే గభేలున జుట్టు పీక్కుంటున్న అవతారాన్ని చూడగానే అనుమానం ధృవపడిపోయింది.

అందుకే వదిలేసు రోజులనుండి ఏక



శాధవడిన సీతామహాలక్ష్మి వదిలేసు రోజుల క్రితమే పట్నంకాపురాని కొచ్చింది. చక్రవర్తగతి వరకు చదువుకున్న సీత పెళ్ళయ్యేవరకూ వల్లెలోనే వుండటంతోనూ, ప్రేమ సినిమాలు చూసే అలవాటు తేకతోవడంతోనూ కోపనం గదిలోనే తర్త వింత ప్రవర్తనకు అబ్బురపడిపోయింది. పుట్టెసుసిగ్గుతో గదిలోకి అడుగు పెడితే సిగ్గులేకుండా కిటికీలు తెరిచి “ఆ చందమామను చూడు.... ఆ వెన్నెట్లో

బినిసి ఏదేదో మాటాడుతుంటే అర్థంకాక ‘సక్కుబాయి’ లా కొంత శాధవడి ఆనక అదీ కష్టం కావడంతో అర్థైంటుగా తండ్రికి ఉత్తరంనూడా రాసేసింది.

“అడవి సహకరిస్తే దాంపత్యం నందన వనమవుతుంది. కాలినామ అది అనురాగానికి అర్థం తెల్లని ఎడారిగా మారుతుంది. ఆ ఎడారిలో ఒంటరికొయిలగా బ్రతకడమే నీ బిజ్నెస్ మైతే....హూ!”

అతడి చేతులు మురింత బిగుసుకు

హాస్యకథల పోటీలో

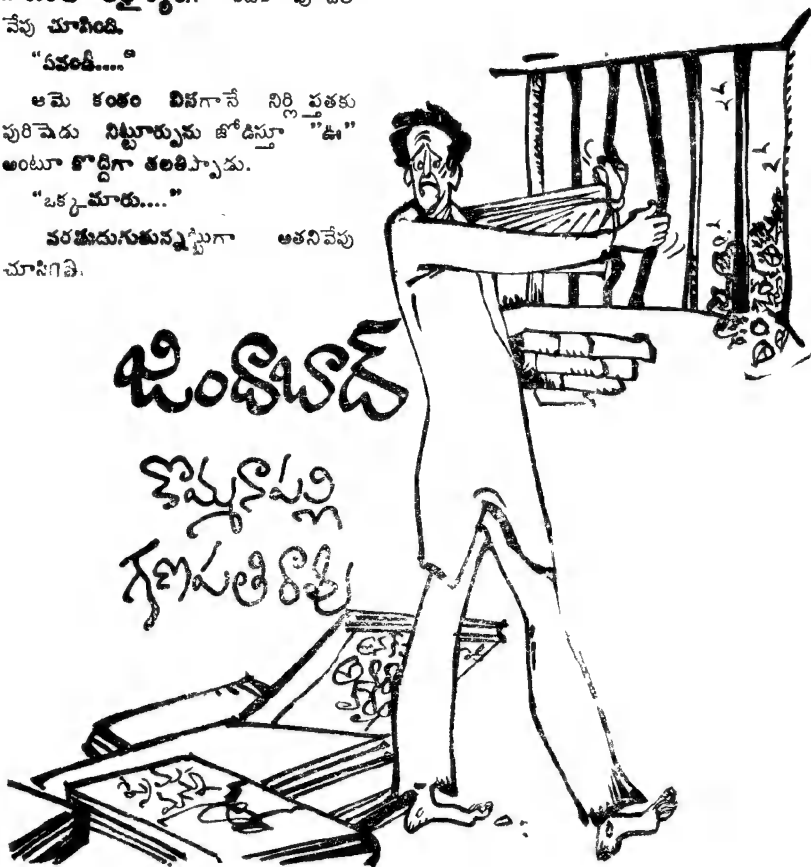
పోతుంటే అదై ర్యంగా కిటికీ వూచల
నేవు చూసింది.

“ఏవండీ....”

అమె కంకం వివగానే నిర్లిప్తము
పురిపెడు నిట్టూర్పును జోడిస్తూ “ఓహో”
అంటూ కొద్దిగా కలతపూర్వకము.

“ఒక్కమారు....”

వరకుదుగురున్నట్టుగా అతనివేపు
చూసిగతి.



జిందగీ

కొమ్మరిపల్లి
గృహస్థిరత్వ

“ఏమిటదీ”

ఆర్థికతను నింపుకున్న జేస్ వాయిస్ తో
తలను వూర్తిగా ఒక్కటై వాల్చి గంభీ
రింగా చూసాడు.

“నిన్న ఇంటి యజమాని వచ్చాడు....”

“వచ్చి....”

“బంగారంబాంబి కిటికీ వూచల్ని అలా
వంచటం అచ్యుతమన్నాడు”

“ఓహో.....” అదంతా ఉలిక్కిపడి

డిశులు ఇమనదే అన్న నిర్ధారణకు వచ్చాక
చేతిలో రాబడు వట్టుకుని “ఎంత మాట

న్నాడు! అతడినా దేవుడుకూడా క్షమిం
చడు సుమా” అనుకుంటూ కాదంగా శ్వాస
వదిలాడు.

“అప్పుడు నువ్వెవరూ”

“మావారు అదే కదా చాడవడినప్పు
డల్లా కిటికీ వూచలు వట్టుకుంటారని....”

“అ....” గుండెల్లో గొర్రెవం గుచ్చు
కున్నట్టుగా ఎడం చేసి గొర్రెవేపు అద్ద
కున్నాడు.

“కోపం వట్టులేక నీవు నీవే వడి
స్తుంటారని....”

ఎన్నికయిన కథ

“ఊ....” గునపం వీపు లోతువరకు దిగి నంత బాధగా మెలితిరిగిపోయాడు.

“...చెప్పడానికి మనసొప్పక ఇక ముందు పూచలు వంగకుండా జాగ్రత్త పడతానని మాటిచ్చానండి” అమాయకంగా జవాబు చెప్పింది....

“ఎంతవని చేసావు సీతా.... ఎంతవని చేసావు....మా బామ్మ నాకు ఉగ్రపాలతో పూచల్ని గుండచేసి పట్టలేదని చెప్పలేక పోయావా.... పూచల్ని వంచటానికి సేనేం వస్తాదునుకానని స్పష్టపరచలేకపోయావా” అంటూ ఆవేశంతో పూగిపోతూ పూచలు నిజంగా పూడ్చేట్టన్నాయన్న ఆలోచన రాగానే ‘బామ్మా’ అంటూ బామ్మగారి ఫోటో పట్టుకున్నాడు.

శ్యాద్ధి లక్షణంలో ఇదీ దై నందిన కార్య క్రిమమే అని తెలిసిన సీత కాపీ చేయాలని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

“ఎందుకు వెళ్ళిపోయావు బామ్మా. నన్ను వదిలి ఎందుకు వెళ్ళిపోయావు....” బావురు మంటన్న భర్త గొంతు వి:పడ గనే ‘ఎప్పుడు పోయారండి . ఎలా పోయారు’ అంటూ పరుగున వచ్చింది....

“ఎంత మాటన్నావు సీతా.. పోవట మంటే పైకి పోవటమా.... బామ్మ తీర్థ యాత్రలకి వెళ్ళలేదూ....” మంచి క్లారి టీతో కోపాన్ని ప్రదర్శించిన భర్తవేపు బిక్క మొహం పేసుకుని చూసిన సీత నెమ్మదిగా వంట గదిలోకి నడిచింది.

ఆ ఫోటోలోని బామ్మబొమ్మ కదిలిన ట్టనిపించింది.

తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరుతూ “నా బాధ్యత తీరిపోయిందెరా శేమా! తెలుగు సినిమాలు చూసి చూసి మొహంమొత్తింది. అందుకే తీర్థయాత్రలవేపు మనసు మళ్ళింది. నేను లేకపోతే ఒంటరిగా సినిమాకూడా చూడలేని వెధవాయివి. ఎలా వుంటావో ఏమో....ఆ కళ్ళనీళ్ళేమిట్రా, ఓనెలరోజుల్లో రానూ....అంతవరకూ మీ ఆవిడతో చెట్టా పట్టా లేసుకుంటూ చక్కగా సినిమా డైలా

గుల్ని వల్లెవేస్తూ గడిపేయరా అబ్బీ” అన్న బామ్మ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

‘బామ్మా’ దృఖాన్ని దిగమింగుకుంటు న్నట్టుగా ఫోటోని మరింత దగ్గరగా జరుపుకునేసరికి గతమంతా ఫ్లేష్ బేక్ లో కనిపించసాగింది.

పుట్టుకతోనే తల్లిదండ్రుల్ని మింగేసిన తనను పెళ్ళయిన ఏణ్ణిగారికే మొగుడ్ని మింగేసిన బామ్మ చేరదీయటం, దూరపు బంధువైనా అంతా తానే అయి అప్పడాలు, వడియాలూ అమ్ముతూ తనను చదివించ డం, తల బోడి అయినా తలపులు బోడి కాని బామ్మ భర్తను మ రి చి పో లే ని దుఖంలో వింవిగా ప్రేమసినిమాలు చూడ డం, అలా చూస్తూ తను ఓ సినిమానటుడు కావాలని కోరటం... పరిశు పోయినా వల్లెత్తుమాటనకుండా చూసిన సినిమాలోని సంభాషణలు వల్లె వేస్తుంటే ఆనందంతో అప్పడాలు, పప్పుచారుతో గోరుముద్దలు తినిపించటం....అన్నీ... గుర్తుకొచ్చి మరో మారు ‘బామ్మా’ అంటూ గొణిగాడు.

“నీకు తీరిని ద్రోహం చేసాను బామ్మా. నీ కోరిక తీర్చలేకపోయాను. నన్నా కిగ వంతుడుకూడా ఉమించను....”

మలేషియా తెలుగు మహాసభలకి బయలుదేరి మెట్రాస్ లోనే మొహం వాచేట్టు బాధలుపడి వెనక్కి మరలిన డెలిగేట్స్ లా, వేపాలకోసం మెట్రాస్ లో అడుగుపెట్టి పానగల్ పార్కులో వడ్డ పడరాని పాట్లను గుర్తు చేసుకుని గుం లివిసేలా పడవాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేసాడు.

“బామ్మా....తెలుగు సినిమాలు చూసే అవకాశం లేక తీర్థయాత్రల్లో ఎన్నికష్టాలు పడుకున్నావో కదా” అనుకుంటూ బయలుదేరే ముందురోజు మూడు ‘పో’లు చూసిన బామ్మ మాటల్ని గుర్తు చేసు కుంటూ కలవరపడిపోయాడు.

‘కాఫీ’ ఆ ఫీసుకు మైనువుతోందన్న సూచనగా కాఫీని చేతికొందించిన భార్యను

డ్రీమ్ సిన్స్ ముద్దు చేసిన కాలింగ్ బెల్ లా భావించాడు.

మళ్ళీ పం మొదలు పెడతాడోనని బెదురుతో మొడుచుకపోయింది.

ఆమె నమ్మకం వమ్ము కాలేదు.

“సీతా.. నాస్వతి చెనుకులు ఆల్చిప్పలో పడి అమాంతం ముత్యాలుగా మారనట్లు క హ యం లో పాలు కలిపినపుడు అంటూ ప్రక్కకు చూసేసరికి కీక - నివసించలేదు.

ఆమె నిర్లక్ష్యానికి అతని గుండెలు వ్రయ్యలై నట్లుగా బిగుసుకుపోయి “సీతా..” అంటూ ఉద్రేకంతో అరిచాడు.

వరుగున వచ్చింది వంటగదిలో..

“నవ్వింతవరకూ ఎన్ని సీనిమాలు చూసావు? వాటేవేగ్లేమిటో చెప్పగలవా.” ఆమె అనుచిత ప్రవర్తనకు సీనిమాలు చూడకపోవడమే కారణమన్న నిర్ణయానికి వచ్చేసాడు.

“నతీనక్క బాయి.. వరలమ్మ ప్రాంతం;” మరేదో చెప్పడంయేంతలో “నక్కల న్నారాయణ ప్రతాపహిమ, నాగుల చిత్తి, వెంకి లేశ్వరి మహాత్మ్యం, శివనా.. ఇంతకంటే సీనిమాలు ఎందుకూ చూడలేకపోయావు” అంటూ నిలదీసాడు.

సిగ్గుతో ఆమె చల వాలిపోయింది ఆమెను కట్టుకోవడంలో బరిగిన అసలు పొరపాటు అప్పటికి అడ్డమైంది అవకాశం సీ.

“హూ! ఆరాధన చూసివుంటే తెలిసుందేది అనుగాగానికి అర్థం. ప్రేమనగర చూసివుంటే తెలిసుందేది ప్రేమకు నిర్లక్ష్యం. ప్రేమ సీనిమాల్ని వదలిపార్చుచూసిన మా బామ్మదగ్గర పెరిగివుంటే తెలిసేది నా పృథ్వీరాజరాజంలో..”

“పోన్లెండి... నాకు తెలీదు. పోనీ నా హంపాళేమిటో తెలియచెప్పరాదు...” ఆక్రోశంగా అడిగింది.

“హూ” అంటూ ఓ చిన్నమూలుగుతోనూ బాని దగ్గుతెర గొంతు కడ్డం పడినట్లుగానూ

కవితకి కార్టూన్ :



ప్రపంచమొక పద్మపూహం!
కవిత్యమొక తీరిని దాహం!!

-శ్రీశ్రీ

గుండెలు పట్టుకుని “అవును ఆడది.. మట్టి ముద్ద. ఆ ముద్దను కోరిన బొమ్మగా మార్చుకోవాల్సింది మగవాడే కదా” అన్న సినిమా క్రింద గుర్తు చేసుకున్నాడు.

అనుకున్నదే తడవుగా గంభీరంగా మార పోయి గట్టిగా నిట్టూర్చాడు.

“చూడు సీతా. శర్మ ఆఫీసునుండి రాగానే భార్య పంజోయలో తెలిసా... ఆవ్యయంగా ఎదురురావాలి ‘ఏమండీ’ అంటూ అతడి బడిలో వాలిపోయి గోముగా జుట్టులోనికి పోతున్నప్పుడు ‘బాగా అలిసి పోయారుకు’ అంటూ లాలనగ పెన వేసుకు పోవాలి”

“చీ సిగ్గు” అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది.

“అబ్బా..” మొదటిసారి బెదిసికొట్టి నందుకు క్రోధంతో జుట్టు పీక్కున్నాడు.

అవతారం తరచుగా జుట్టుకూడ పీక్కుంటాడని తెలిసిన సీతా ఒక నిమిషానికే బెదిరిపోలేదు. కానీ వూడి అనని చేతిలో కొచ్చిన జుట్టును చూసి బాధపడింది.. ఎక్కువసేపు అక్కడ నిలబడలే. నోయాడ అవతారం. బట్టతలను గుట్టుగా వుంచే

ప్రయత్నంగా ఉన్న వెంట్రుకల్ని అటూ ఇటూ నర్తి అవేశంగా బయటకు నడిచాడు. ఆఫీసుకు వెళ్ళాక అదేవనిగా ఆలోచించాడు. సీటీ మొత్తంమీద ఎన్ని ప్రేమ సినీమాలాడుతున్నాయో లెక్క చూసుకున్నాడు....అలాంటి సినీమాలు చూపించనివాడు సీతలో మార్పు సాధ్యంకాదని నమ్మిన అవతారం అయిదు గంటలకల్లా ఇంటికొచ్చేసాడు.

అంటూ తోముతున్న సీత భర్తను చూడగానే తెచ్చిపెట్టున్న ఉత్సాహంతో పైకి లేచింది. ఉస్సురోమంటూ కుర్చీలో కూర్చున్న భర్తను అమాంతం వాటేసుకుని "ఏమండీ! అలిసి పోయినట్టున్నారుకదా" అంటూ పౌరాణికఫక్కిలో పరామర్శించింది.

ఊహించని యీ పరిణామానికి బిత్తరపోయిన అవతారం 'ఎంతవనిచేసావు సీతా....ఎంతవని చేసావు' అంటూ గద్దించాడు.

ఏం జరిగిందో తెలిసి సీత పమిటన్నట్టుగా చూసింది.

"తియ్....ముందా మురికి చేతుల్ని నా జుట్టులోనుండి బయటకు తియ్" విసుక్కుంటూ దూరం జరిగి పరుగున బాత్ రూమ్లోకి వెళ్ళాడు.

అయిదునిముషాల్లో సానం కానిచ్చేసి "సీతా వెంటనే తయారుకా. నా అభిమాన నటుడి సినీమా. అందులోనూ ప్రేమ కథా ఫలితమైన మంచినీసినీమా చూద్దాం" అంటూ తొందరచేసాడు....

"వంటండీ" అంది నాన్నుతూ.

"హు! వంట" అలవాటుగా బిగుసుకు పోయాడు.

"జీవితమంటే వంటేనా సీతా! ఓగంట ఆలస్యమైనంత మాత్రాన తంటా ఏమిటి.. మన బ్రతుకులు వలపుల 'వంటగా' మన 'జంట'...." వదాల కరువు మూలంగా ప్రాసంతో వాక్యాన్ని పూర్తిచేయలేక కొంతసేపు పెనుగులాడి సీతతోపాటు ఆఫు మేఘులపై సుదర్శనోటాకిసు చేరుకున్నాడు.

థియేటరుకు చేరుకుని సాతపోష్టరుపై పటవాలుగా ప్రియురాలిమీద వాలి కళ్ళతో పూసులాడుతున్న వృద్ధ కథానాయకుణ్ణి చూసి సంబరంతో బుకింగ్ వేపు వరుగై తిపోక్ తిన్నట్టుగా ఆగిపోయాడు.

బాధతో బిగుసుకుపోతూ వర్షుకాలరు పట్టుకుని సీరియస్ గా చూస్తున్న భర్తను సమీపించిన సీత 'ఏంజరిగిందండీ' అంది భయంగా....

"అయిపోయింది సీతా....మన కలలన్నీ కల్లలుగా మారిపోయాయి....మన ఆశలు అడియానలుగామారి కోరికలకు గోరీ కట్టాయి...."

"అబ్బా....ఏంజరిగిందండీ"

"జరగరానిదే జరిగింది....ఇంతే....మా జీవితమింతే" కొద్దిగా తూలుతూ వెనక్కి తిరిగాడు.

"అయ్యో....ఏంజరిగిందండీ...." అదురుతున్న గుండెలతో హడావుడి పెట్టేసింది వర్షు ఎవరైనా కొట్టేసారేమో అన్న సందేహంతో....

"హాన్ ఫుల్ సీతా....టిక్కెట్లు అయి పోయాయి...."

ఆమాట వినగానే ఆమెకు గుండెదడ తగ్గింది.

"పోనిద్దురూ....అంతేగా తర్వాత చూడొచ్చు"

ఇంటికి తిరిగొచ్చాకకూడా కిటికీపూచలు పట్టుకుని శూన్యంలోకి చూస్తూ చాలాసేపు వుండి పోయాడు.

అతని వేడి నిట్టూర్పులతో పూచలు వేడెక్కిపోతున్నాయి.

"పొద్దుపోయింది. భోజనానికి రండి" అంది మామూలుగా.

నా గుండెల్లో రగులుకుంటున్న దావా నలం నీకెలా చెప్పను సీతా....ఎలా చెప్పను....హు"

"అయ్యో రాతా! సినీమా టిక్కెట్లు దొరక్కపోతే ఇంత ఇదైపోవాలంటండీ...."

అతని వాలకం చూస్తుంటే వ్యాధి ముదురు

తున్నట్టునిపిస్తోంది. మరోప్రక్క ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

“నా జీవితంలో బామ్మతో కలిసి వందల సినిమాలు చూసాను....ఏనాడూ....ఏవోటా ఇంత దారుణాన్ని నేను చవిచూడలేదు.”

“నిజమే. మీ ప్రవర్తన నిజంగానే దారుణంగా వుంది. నిజానికి అది సినిమాగురించి కాదనుకుంటాను. మీ స్వలు నామీద ఇష్టం లేదు. మీకు మరెవరిమీదో మనసుంది.... అందుకే....అందుకే రోజురోజుకీ మీరిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు...” ఉక్రోశంతో వూగిపోతూ అడిగింది. ఇన్నిమాటలు మాటాడిన సీతను చూస్తుంటే ఊడంపాటు ఉల్లాస భరితుడయ్యాడు....ఇంకా ఏడిపించాలని ఆమె అలా మాడాడుతుంటే వినాలనీ అని పించింది.

“చెప్పండి ...నేనన్నది నిజమేనా ..” రెట్టించింది.

“అవును సీతా....నిజమే.”

“ఎవరామె”

“అది....” గాఢంగా నిట్టూర్చి “అదంతా ఓ పెద్ద కథ .” ఫ్లేష్ బేక్ కై ప్రవేశించి తున్నట్టుగా కిటికీదగ్గరికి జరిగాడు.

“ఏమండీ...కీవముంటే నన్ను తిట్టండి. కాని దయయుంచు...”

“అ! ఉంచి....”

“పిల్లలు దూరితే వంటగదిలో పాటు తాగేస్తాయన్న విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండి.”

“అంటే..”

“ఆ పూచల్ని అలా వండిపిల్లలు దూరేటంత సందు చేయకండి”

‘అబ్బా’ అపెండినెట్తో మెలికలు తిరుగుతున్నాడీలా. నేతపై చదికిలవడి గట్టిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు.

ఆ పాక్కి ఆకలి చచ్చిపోయిన అవతారం అలాగే నిద్రపోయాడు. సినిమా ప్రేమికుల సంభాషణలతో రాత్రంతా కలవరిస్తూ ఆలస్యంగా నిద్రలేచాడు.

“అంటే వ్యాధి చాలా ముదిరిపోయి

కవితకి కార్టూన్ :

మీ మాతృభాష నాకరస్టే
డామటలేదండీ! సైదేసి సైస్తే
మామూలు భాషలో మాట్లాడమో?



కవిత్యం నా మాతృభాష!

-సినారె

నట్టుండమ్మా” సీతను పూరిడిస్తున్న మామగారి గొంతువినగానే ఉలిక్కిపడి మైక్ లేచాడు.

ఉక్రోశంతో మామగారితో మాట్లాడ ప్రాడదనుకున్నాడు.

ఆఫీసుకు బయలుదేరుతుంటే గదిలో కొచ్చారు మామగారు.

“బాబూ అవతారం..... నీ గురించి అమ్మాయి ఉత్త.....”

“ఏంమీచ్చట్ట చూడాలని వచ్చారు....”

“....రం రాసింది ...అందుకని ప్రొద్దు”

“వగిలిన శా గుండెలలో....”

“...లే వచ్చాను...అనలు సీతరో..”

“...మీ వ్రతి బింతాన్ని చూసుకుని వగలబడి నవ్వండి....అంత కానీ ...”

“....గ్యం సంగతి జాగ్రత్త....”

వీచావేళంతోటి ఎలిప్టిక్ ట్రెయిన్ లా ఆఫీసుకు వరుగెత్తాడు అవతారం....

సాయంత్రం కాస్త ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చిన అవతారం మామగారిని, మామగారి ప్రక్కన కూర్చున్న డాక్ట్

సరైనవిజయం కాదు
సోదరా! దీని పేరు
పెరియవిజయం!!



కీబికి ALGEBRA చిహ్నాల
లాంటిటూ పాంక్తుళ్ళూ తొడిగి
హాహత్య పౌరహిత్యం ఇస్తే
వెరికాదు-SURREALISM సోదరా!

~శ్రీశ్రీ~

రచన చే మరో శిక్షిని గాని గుర్తించనట్లుగా తెలుగు హోల్లాట త్రిమం గా నడుస్తూ గదిలోకి దూరేశాడు.

ఎరు అందోళనలాంటిది కలిగినా ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకున్న డాక్టరు 'మెడికల్ ఫెస్ట్' తో అవతారిక గదిలోకి చూరాడు.

హు-రేడియోలో అభిమానుల పుత్తలాలు అరగంట పాటు చదువుతుంపుండి పోయిన అనెస్కోర్ అసలు పాట పేయబోతుండగా డాక్టరు బయటికి వచ్చాడు.

"డాక్టర్...." డగ్గుత్తికతో అరుస్తూ డాక్టరు సమీపంలో నిలబడ్డారు సీతా— సీత తండ్రిను. ..

సుఖంగా ఎయిటకు రాగలిగాడన్న తృప్తితో డాక్టరు రెండు నిమిషాలపాటు మాటాడలేకపోయాడు.

"అయ్యో....బట్టతలకి మందులేని విషయం మీకు తెలియనిది కాదు... ఇహపోతే ఎంతగట్టిగా పిక్కుకున్నా బట్టువూడకుండా మంచి మందిస్తాను అయితే...."

"అదికాదా... అసలు ఆ జబ్బు...."

"సినీమాయా అంటారు. అంటే.... తెలుగులో దీనికి అర్థం చెప్పడం కష్టం.... అయినా దాని లక్షణాలు చెబుతాను.... యీ వ్యాధి వున్నవాడు సినీమాల్లోని నాయకుల్లా మాట్లాడమని భార్యను వేపుకు తింటాడు. అలా మాట్లాడకపోతే జబ్బు పిక్కుంటాడు ...అసలు దీనికి మందులేదు.."

"పోనీ మీరేరోజూ వచ్చి మానసికంగా ఏమన్నా ట్రీట్ మెంట్ చేస్తే." సీత తండ్రి ప్రాధేయ పడుతుండగా హఠాత్తుగా పైకి లేచాడు డక్టర్....

"అమ్మమ్మ.... నేనా.... పేరే డాక్టరు నెవరైనా చూసుకోండి...." అంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

"అమ్మసీతా...." కూతురు తలనిమురుతూ కొన్నిక్షణాలు వుండిపోయాడు సీత తండ్రి....

"కట్నంలేకుండా వెళ్ళికి సిద్ధపడ్డాడని తృప్తిపడ్డనుగాని యీదరిగ్తుడి కీలాంటి వ్యాధి వుందన్న విషయం గుర్తించలేక పోయాను.... ఇక ఎవరూ ఏమీ చేసేదిలేదు. మీ ఆయన జబ్బు, మీకిటికి వూచలతోపాటు నీకావంన్నికూడా నువ్వే చక్కదిద్దుకోవాలి" అంటూ సాంత్యన వచనాలు పలికి వెళ్ళిపోయాడు.

"నాన్న వెళ్ళిపోయారు...."

అవతారం గదిలోకి వెళ్ళి గాగ్గడికంగా అంది.

"హు! మీనాన్న వెళ్ళి పోయినందుకు అంతబాధ పడిపోతున్నావు. కాని సీమందే వుంటూ కనుచూపుమేరలో కనిపించని అనురాగంకోసం నేనెంత అప్రతు చాచి ఎదురు చూస్తున్నానో.... నిప్రేమలహరిలో ఓలలాడాలని ఎంత వేసారిపోతున్నానో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా? అనురాగానికి అర్థం

33 కొట్టు + 1

కుహనా ప్రజాస్వామ్య కిరీటధారి
 క్షత్రాత్ర మంత్ర తాంత్రిక నరయాగ పూజారి
 కుటిల వన్నగ వర్షాగ వలిత పాశ్చాత్య కేశ కపటస్నాసి
 ఖండిత పౌరహక్కు శిరసుల జవమాలాలంకృత రక్త దాహదేహి
 నిత్య వంచనాశిల్పి రంజిత నవనవ నినాదలోహ ఖడ్గపాణి
 అరాచక కూలి, అధిష్ట్యర్థ పరివేష్టిత తమోధన బలశాలి
 క్షణక్షణ స్వీయదేహాధార హూమధూమసంచారి
 అత్యాచార ధమరుకాధ్వనీలోల కల్లోల కపాలవీధుల సంచారి
 సాయుధ కిరాయి వేగుల పిశాచ గజాధిపతి
 పువ్వల్ని తినే వనమాలి
 ఆదర్శం వంశపారంపర్య స్వార్థకాలనాగు చీలిన నాలుక
 అంతరంగం వంశవృక్ష వెలుగులు ఘోషించే ఖనన కాలనాళిక
 పూర్వదర్శి పెట్టుబడిదారి జంతువుల సంవర్క-ఫలం
 మానవరూపాన అవతరించిన మరో దేవతావతారం
 నియంత
 మతం శరణం గచ్చామి
 కులం శరణం గచ్చామి
 ధనం శరణం గచ్చామి.

నగ్నముని

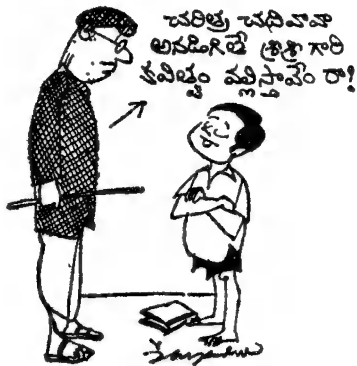
తెలియకపోతే కనీసం రచయిత్రుల నవ
 లలు పిరివిగా చదివి నా ఆవేదన్ని అర్థంచేసు
 కోవాలని ప్రయత్నించావా....?"

"అగండి" అరిచినట్టుగా పిలిచి అతని
 వాగ్ధాటికి వారధివేసింది.

"చదువుతాను రచయిత్రుల నవ
 లున్నీ చదువుతాను—తెచ్చి వడేయండి....
 అంతకంటే ముందు మీరా కిటికీ వూచల్ని
 వదలండి"

"అబ్బా .." జుట్టు పిక్కోబోయి చేయి

కవితకి కాట్టాన్:



ఏదేశ చరిత్ర చూసినా
ఏమున్నది గర్వ కారణం?
నరజాతి చరిత్ర మమస్తం
వరపీడన వరాయణత్యం !!

-త్రిశూ-

పెట్టిన పరిసరాలలో అలాంటిదేమీ అందక పోయేసరికి విస్త్రాణంగా బయటకు నడిచాడు.

ఆరాత్రే లైబ్రరీనుండి కొన్ని, కొన్నవి మరికొన్ని ప్రముఖ రచయిత/త్రుల ప్రేమ నవలలు తెచ్చి రాసిలా ఆమెముందు పోసాడు....

ఆమె ఆవేశంగా వుస్తకాలవేపు చూసింది.

ప్రేమవంజరం, ప్రేమపిచ్చి, రెల్లు గడ్డిలో ప్రేమజంట, వచ్చగడ్డిలో పురివిప్పిన ప్రేమ, అనకాపల్లిలో కురిసిన అనురాగ నర్తం....

ఆరాత్రే మొదలుపెట్టి అహోరాత్రులు శ్రమించి వుస్తకాలను చదవటం మొదలు పెట్టింది.

ఆమె ఏకాగ్రతకు అవతారం అబ్బుర పడిపోయాడు. అమందానంద కందకిత హృదయంతో ఆమెలో మార్పుకు ఎదురు

చూస్తూ గెడ్డంకూడా పెంచేసాడు.

పాతిక రోజులుగా ఆమె ఓడుకు భంగం కలగకుండా చూసి తల్పిబిల్లు పోయాడు.

అన్ని రోజులూ సంభాషణలు వల్లించడానికి తోడులేక బోలెడంత బక్క చిక్కి పోయాడు. రోజు రోజుకీ మారిపోతున్న ట్టని పించిన సీతను చూస్తూ పుంఖాను పుంఖాలుగా ప్రేమకథల్ని రాసిన తెలుగు రచయిత్రులకి జోహాద్లు చెప్పుకున్నాడు..

ఒకరోజు.....

అలస్యంగా ఆఫీసునుండి ఇంటికి వచ్చిన అవతారం వుస్తకాల నన్నింటిని ఓ పక్క పేర్చి కొత్త అవతారం ఎత్తిన దేవతలం కిటికీ పూచల్ని పట్టుకని నిలబడ్డ సీతను చూసి వరా మర్చించడానికిదే మంచి అడనుగా తలచాడు.

"స్వీతా"

"ఊ...."

"ఎలా వున్నాయి నవల్లు...."

"అద్భుతంగా వున్నాయి.... పొందిన జీవితానికి, పోగొట్టుకున్న జీవితానికి మధ్య అనుసంధానంలా...."

"అబ్బో... అబ్బో.... నీకు బోలెడంత భాష వచ్చేసింది"

"అంతేకాదు.... బాధగాకూడా వుంది."

"దేనికి" అని అడగలేదు అవతారం....

"ఆరడుగుల హిరోలాంటి భర్త ఉంటే"

అయిదడుగులు దాటని అవతారం గొంతు తడారిపోయింది.

"టీవీడ్ సూట్స్ వేసుకుని అతడు ఇరవై గజాల కార్లలో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు ప్రక్కన కూర్చుంటే...."

కాటన్ పట్ట వేసుకుని డొక్కు సైకిల్ పై ఆఫీసుకు బయలుదేరే అవతారం కుడి చేతితో గడ్డం పట్టుకుని ఎడంచేతితో గుండెలు పట్టుకున్నాడు.

"....ఆర్థర్ ఎంత శాగుంటుందో....

ప్పే....దురదృష్టవంతురాలిని ఆనాడే జావ అడగ్గానే అంగీకరించివుంటే పూవుకు తావిలా హరివిల్లు అంచన కూర్చుని మధు

రోహి తూగుటుయ్యాలలో మైమరచి”
“స్టాప్....” బలంగా రెండుచేతుల్తో
గెడ్డం పీక్కున్నాడు.

“అలా లాక్కోకండి తలకాయపూడి
పడే ప్రమాదముంది....”

“చెప్ప....ఎవడాశావ....ఏమాకథ....”

“ఏం చెప్పను....చేజారిన పెన్నిధిగురించి
.....కాలిపోయిన గతం గురించి ఎలా
చెప్పను....”

“చెప్పితిరాలి....” నేలపై చదికిలబడి
కాళ్ళు నేల రాస్తూ మారాం చేసాడు.

“....అదంతా ఓ పెద్దకథ....” గాఢంగా
నిట్టూరుస్తూ కిటికీకి క్లోజ్గా నిలబడింది.

“పూచలు పీకేయకు....అనలు నంగతి
చెప్ప....”

మరపురాని గతమది....మనోజ్ఞ మైన
కాలమది....”

“సీనిమా డైలాగులెప్పకు....తలకొట్టు
కుని చావగలను”

“స్మృతుల శకలాల్ని సమాధి చేసుకుని
దానిపై వైవాహిక శిథిల హర్మాన్ని
కట్టుకుని....”

“అమ్మో....” అంటూ విచ్చివాడిలా
బయటకు పరుగెత్తాడు. డయల్ చేసిన
టెలిఫోన్లా టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకు పరుగెత్తి
అరైంటుగా మామగారికి టెలిగ్రామ్ ఇచ్చే
సాడు.

ఉన్న డబ్బుల్లో ఓ పెగ్గు పోసుకుని
పుల్ శాటిల్ రమ్ము కొట్టినట్టు తూతి
సదుతూ ఇంటివరకూ వచ్చి లోపలికి వెళ్ళ
లేక, వెళ్ళటానికి మనస్కరించక గోడవార
నున్న చెత్తకుండీదగ్గరచదికిలపడిపోయాడు.

‘ఇలా ఇలా జీవితం....పోతే పోనీ యీ
ఉణం’ అని కూనిరాగం తీసుంటే దగ్గర
కొచ్చిన కుక్కను చూసి కరుస్తుండేమో
అనుకున్నాడు.

మామగారు ఉన్నవకాన సరఫరా
అయ్యేదు. అల్లడి అభియోగాలన్నింటినీ
విన్న మామగారు “అయ్యెళ్ళుభరాత్త..దాని
కనలు జావాతేదు బోపాణంతేదు” అన

కవితకి కార్టూన్ :



రేపటి తీరం చేరవలసిన
నాటు పడవ
గడ్డకట్టిన నది మధ్యన
చిక్కుపడిపోయింది యెలా?

-దేవిప్రియ

గానే ఉణంపాటు బిగుసుకు పోయాడు.

‘నిజం’

“నిజం. మీజామ్మతోడు....”

“జామ్మతోడా....అబ్బుతే నమ్ముతా”

“నిజంనాయనా....”

“మరైతే అబద్ధం ఎందుకు చెప్పినట్టు..”

“నా డైలాగుల్లో మీడైలాగుల్ని ఢీకొట్టా
లని....” ఎగకాళిగా అంది సీత.

“ఆ”

“మీ చచ్చుసీనిమా డైలాగులికి ఫుల్ స్టాప్
పెట్టించాలని.”

“ఉ్”

“నన్ను ఉమించు సీతా....”

రెండడుగులు ముందుకేసాడు.

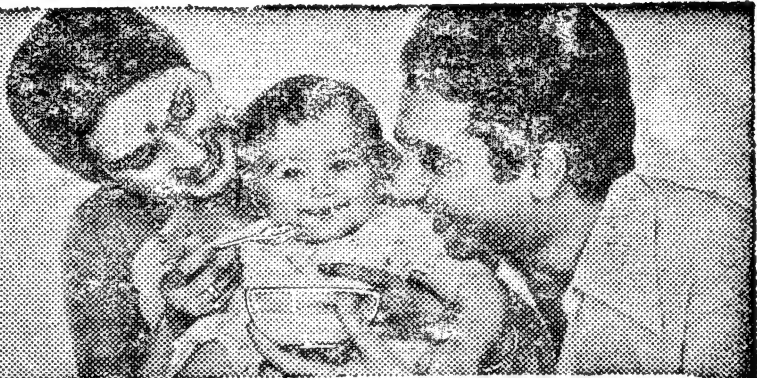
“పశ్చాత్తాపంతో మీ హృదయం ప్రణా
ళనమైంది”

రెండడుగులు ముందుకేసి న వ •
ఫక్కిలో అంది.

“మనం మామూలుగా మాట్లాడు
కుండాం....”

ఆమెను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

మామగారు బయటకు నడిచాడు.



అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే నరిపోయింది
మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్
 పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

గి నెలల వయస్సు-ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం. 3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగి అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే నరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూంటాడు. అంచేత కేవలం పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు మరియు ఐరన్ అతడికి కావాలి. పాలు తాగడాన్ని తగ్గించి, హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చేది, నమలడం అలవాటు చేసేది అయిన ఘన ఆహారం పాపాయికి అవసరం.

దాక్టర్ల ఫారెక్స్
 ఎందుకు నిపొచ్చు చేస్తాడు? ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. దీనిలో కార్బో హైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, కార్నియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు ఉన్నాయి. పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవసరమైన ఐరన్ కూడా ఫారెక్స్లో పుష్కలంగా వుంది. దీనిని తింటే పాపాయి, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం.



దాక్టర్లు నిపొచ్చు చేస్తారు ఫారెక్స్
 దీనిని తింటే, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం



జ్యోతి కూడా నన్నీ పట్టాన వదిలి పెట్టలేదు. అందు కోపంతో నాతో మాట్లాడక పోవడం-యాత్రల్లో వున్న అమ్మకి ఒంట్లో బాగుండలేదని వుత్తరం రావడం—జ్యోతి ఆకాశరామన్న వుత్తరం నాకోటి కాని తనకోటి ఆకాశరామన్న ఉత్తరం వచ్చిందని భయం నటిస్తూ ఎన్నులు వేయసాగింది జ్యోతి కుట్రపడ్డాయి. అందుకే అదేం పట్టించు కోలేదు. ఇదంతా తిక్కగా జ్యోతికి వుందని నీసిపారేశాను. ఆ వెనక ఆ తలిదండ్రుల హస్తం కూడా వుందని ఆ తర్వాత కాని తెలియలేదు. నీకోసం విజయవాడలో వెతికి నిరాశగా ప్రాదరాజాదు వచ్చేసరికి మరో ఆకాశరామన్న వుత్తరం—రావుగారి దగ్గర నుండి అర్జంటుగా రమ్మని కబురు. ఏమిటా అని వెడితే రెండు ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు వచ్చేయటం. నేను వాళ్ళింట్లో వున్నాగా కబురులున్నాను. దానికి రకరకాల వ్యాఖ్యానాలు బయలు దేరాయట—జ్యోతి మంచం దిగలేదట—గా—ఎన్నో చెప్పి ఆడపిల్ల మీదకి అవవాదు వస్తే అది దునివోదని నేను “జీ” అంటే—మరికీ ఏమీ గూరం పెట్టిస్తానని మొదలు పెట్టారు. నేను ఎన్నివిధాల మర్యాదగా—ఎన్నో వివరాలు. నేను శాంతంగా చెప్పున్న కొద్ది వాళ్ళు కాలికిస్తే చేతికి చేతికి కాలి అన్నట్లుగా మాట్లాడసాగారు. అంతా కాస్త గట్టిగా అన్నాను “అలాంటి వుత్తరాలు కాని, పుకార్లు కాని నమ్మద్దే” ని “అదెలా సాధ్యమోయ్!” అన్నారు రావుగారు “అయితే నాకు జ్యోతి గురించి చెబుగా వుత్తరాలు వచ్చేయి—నమ్మమంటారా?” అన్నాను. దాంతో ఇద్దరి వోటికీ తాళం పడింది. కాని నన్ను తరచు బాధిస్తూనే వుండేవారు.

“మీరా! ఆరోజు నిన్ను ఇక్కడ చూసి ఎంత ఆశ్చర్య పోయానో—ఎంత ఆనందించానో నీకు తెలియదు. తర్వాత నీ ఈ పరిస్థితికి నేనే కారణమని ఎంత కుమిలి పోయానో కూడా నీకు తెలియదు. నీతో మాట్లాడబోలే నువ్వా సావకాశమే ఇవ్వలేదు. అందు వచ్చేకా అన్నీ సర్దుకుంటాయని ఆశించెను. అది జరగలేదు ఆ రోజు హాస్పిటల్

దగ్గర బాబుని చూసిన రోజు—నా పరిస్థితి వర్ణనా తీతం. నీతో మాట్లాడబోతే కఠినంగా శాసించేవు—ఒక్కొక్కసారి అరుణకి అంతా చెప్పేద్దామా అనిపించేది. అసలే కోపంలో పున్న నువ్వు ఏ అపూర్వత్యానికీ ఒడికడతావోనని భయపడి పూరుకొనే వాడిని.

“మీరా! మొదటి నుండి జరిగినదంతా వివరంగా ఇందులో రాశాను. మొదట నీ మీద నాకెలా కోపంపుండేదో కూడా దాచకుండా రాశాను. నీకు ఇష్టమైతే—నువ్వు “క్షి” అంటే సంతోషంగా నిండు మనసుతో ఈ చివరనుండి చేతులుచాచి నిన్ను అందు కోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాను....నన్ను నువ్వు ఊమించలేకపోతే నేను తప్పకోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. తప్ప చేసింది నేను—శిక్షకూడా నేనే అనుభవించాలి. మావయ్య మీ గురించి ఎంత బాధపడుతున్నాడో నీకు తెలియకపోవచ్చు—నాకు బాగా తెలుసు. నా గురించి పెద్దవాళ్ళని—వాళ్ళ మనసుల్ని బాధపెట్టద్దని కోరుతున్నాను. ఇక్కడికి రావటానికి నువ్వే సుముఖంగా లేవని విన్నాను. ఇక్కడ అమ్మా, మావయ్య ఎందుకో అనుకుంటున్నారు—అది నాకు తెలుసు—అది నా గురించి—అదే నిజమైతే నేనే తప్పకుంటాను. అన్నీ తెలిసి ఇవన్నీ ఎందుకు రాయటం అని నువ్వు అనుకోవచ్చు. రేపు సాయంత్రం వరకూ నా అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుంటాను—నువ్వు బాబుని తీసుకుని రాకపోతే నాకా అదృష్టం లేదని—నువ్వు వేసిన శిక్షని సంతోషంగా భరిస్తాను—నా ప్రయాణం ఏర్పాట్లు చేసుకుంటాను. ఎప్పటికీ తిరిగిరాకుండానే వుండాలనే ప్రయత్నంలో వెడతాను—కాని, అమ్మని ఈ వయసులో బాధ పెట్టాలి—అమ్మ నన్ను ఊమిస్తుంది. ఆ నమ్మకం నాకుంది. అంతా వివరంగా ఎందుకు రాస్తున్నానంటే అమ్మ—అమ్మని ఒక్క నా పెళ్ళి విషయం తప్ప ఇంకే విషయంలోనూ బాధపెట్టలేదు.....ఎప్పుడైనా అమ్మని చూడడానికి వస్తే ఆ ఇంటికి వచ్చేవాళ్ళల్లో నన్నూ ఒకడిగా భావించి—నన్ను అనప్రీతిచేసుకుండా ఆదరించలేకపోయినా—విసుక్కుకుండా గుప్పెడు మెతుకులు నా చేతితో పెట్టమని వేసుకోవటమే... ..

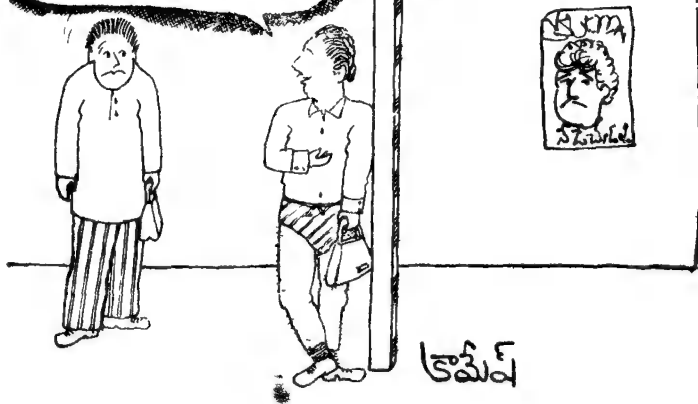
“అసలు పంగతి రాయటం మర్చిపోయాను. నేను నీ కనుచూపుమేర కనిపించకుండా—అరలు ఎప్పటికీ కనిపించకుండా వెళ్ళిపోతే నీకు ఇక్కడికి రావటానికి అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను. ఇలా రాస్తున్నందుకు మరోలా అనుకోవద్దు. నీకు నమ్మకం కుదరటానికే వివరంగా రాయాలిని వచ్చింది; నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చిన దగ్గరనుండి మువ్వంటే అమ్మకి వల్లమాలిన అభిమానం. ఇప్పుడు చెప్పనే అక్కరలేదు. నీ గురించి అమ్మ చాలా బాధ పడుతోంది. అమ్మంటే నీకు ఎంత గౌరవమో—అభిమానమో నాకు తెలియనివి కావు. అందుకని మీరా! నిన్ను బాబుతో ఇక్కడే వుండమని ప్రార్థిస్తున్నాను. నువ్వు దగ్గరుంటే నేనులేనిలోటు అమ్మకి చాలాభాగం తగ్గుతుంది. దయచేసి నా యీ కోరికని తిరస్కరించవద్దని మరోసారి ప్రార్థిస్తున్నాను.

“మీరా! నన్ను ఊమించగలిగితే రేపురా! ఊమించలేకపోతే—అది నీ వల్ల కాకపోతే ...నేను నాలుగురోజుల్లో వెళ్ళిపోతాను. నేను వెళ్ళేలోగానే రమ్మని అడుగుతున్నాను. బాబు ఈ ఇంట్లో తిరుగుడుతోంటే చూడాలనే కోరికని చంపుకోలేకుండా వున్నాను. అయినా నేను వెళ్ళేలోగా నాకో ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పాలి. అక్కడకొచ్చి నీతో మాట్లాడానికి వీలు వుండదు. ఎవరికేనా అనుమానం రావచ్చు. నేను వెళ్ళేలోగా రావటం మర్చిపోవద్దు.... .

—శేఖరం

పీకటి పడిపోయింది. మీరా అలాగే కాగితాలు చేతిలో పట్టుకుని కూర్చుంది.

అలదున్న కౌమండే వస్తే
 కఫసరు చేయట్టు
 వేస్తాడని తెలియదా? మరి
 అంత మతి మరుపా!!



“చీకట్లో కూర్చున్నావేం మీరా!” అక్కడ కొచ్చిన కాంతమ్మ లైటువేస్తూ అంది.

మీరా ఉలిక్కిపడి చప్పున కాగితాలు పక్కన పెట్టుకుంటూ లేచి నిలబడింది.

కూతుర్ని అదివరకలా “అలా వున్నావేం?” అని అడిగే దైర్యం కాంతమ్మలో లేదు. అసలు ఈ వారం పదిరోజులుగా కూతుర్ని పలకరించటానికే భయపడుతోందావిడ.

కూతుర్ని పలకరించాలనికూడా ముఖం అటు పెట్టుకున్న కూతుర్ని మాట్లాడించే దైర్యంలేక అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది.

శేఖరం రాసిన ఉత్తరం మరోమారు చూసి-కవర్లో పెట్టేయి.

మొదట-గుండెలు కొట్టుకొంటుంటే మొదటిసారి నీలిచి చూసిన మీరా కళ్ళు-తనకి తెలియకుండానే ఆ ముత్యాల జారుల వెంట పరుగెత్తినాయి—

అంతా పూర్తిగా చదివేసరికి మీరాకి అయోమయంగా అనిపించసాగింది—

అరుచే ఏదో రాసుంటుంది తనకి అనుకుంది తను, తనకేం తెలుసు?— అంటే! అతను రేపటి-ఎల్లుండో... ఇంకాపైన ఆలోచించలేక పోయింది.

విజయ దగ్గరకొస్తే వాడిని గుండెకి అదుముకుని నిశ్శబ్దంగా రోదించసాగింది.

అలా ఎంతసేపు ఏడుస్తూ కూర్చుండో!

ఆ రాత్రి తల్లి ఎంత బతిమాలినా భోజనం చేయలేదు.

మీరా పరిస్థితిని ఇంకోలా వూహించుకున్న కాంతమ్మ “నాకిష్టం లేందే ఏం జరగద”ని వాగ్దానం చేస్తున్నట్లు అంది.

మీరా చేనికీ మాట్లాడ లేదు.

ఆ రాత్రి మీరాకి నిద్రన్నమాట లేదు,

పలు రకాలుగా ఆలోచించింది.

అంతరాత్మకి—మనసుకి ఘర్షణ జరిగింది—

ఎప్పుడూ అంతరాత్మదే ప్రేమే—అదే గెలిచింది—

శేఖరం రాసిన గడువు గుర్తుకొచ్చే సరి—మీరాకి గుండె ఆగిపోయినట్లయింది—

భగవంతుడు నన్నెందుకిలా పరీక్షిస్తున్నాడు—

ఎప్పుడైనా పరాగ్నా కునుకు వడిచే—భయంకరమైన కలలు రావటం—దాంతో
లేచి కూర్చోవటం.

ఆ రాత్రంతా అలాగే జాగరణ చేసింది.

మర్నాడు—

తల్లికి ఏం చెప్పాలా—ఎలా చెప్పాలా—ఏం తోచనిదానిలా తిరగసాగింది.

అతను రాసిన గడువు ప్రకారం తను వెళ్ళలేదు. అది అతను ఇంకోలా అర్థం చేసు
కుంటే ?

ఇలా ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా వుంది.

విజయకి నీళ్ళుపోసి వాడికి ఒట్టలేస్తూ గదిలోవుంది మీరా.

వీధి తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది—

మీరా గుండెలు దడదడ లాడాయి.

“అతను ఈరోజు వెళ్ళి పోతున్నాడా ? తను వెళ్ళలేదు. వెళ్ళేముందు ఆ ముఖ్య
మైన సంగతేదో చెప్పాలని వచ్చేడా ?....

మళ్ళీ తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

వణికే కాళ్ళతో—అదిరే గుండెతో నెమ్మదిగా నడిచి వెళ్ళింది.

ఘడియ మీద చెయి వేసి ఆగిపోయింది.

మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు.

వచ్చిన వ్యక్తికోసం వూపిరి బిగబట్టి నెమ్మదిగా ఘడియ తీసింది.

తలుపులు తెరుచుకుని ప్రకాశంగారు లోపలికి వచ్చేరు.

తెల్లబోయి తనపేర చూస్తూన్న కూతుర్ని “మీరా” అపార్యయంగా విలిచారు.

తేరుకున్న మీరా “రండి” అంది.

తనని చూస్తూనే ముఖం చిట్లించుకుని వెళ్ళిపోయే మీరా మొదట తెల్లబోయి
నట్టు చూడటం—తర్వాత అపార్యయత నిండిన స్వరంతో అహోనించటం—ఆయన
తల్లిబుయి పోయారు ఈరోజు. తను లేచినరోజు మంచిదనుకున్నారు. ఈరోజు లేస్తూనే
ఎవరి ముఖం జూశానా అనుకున్నారు. “ఆ ! శేఖరం ! శేఖరం ముఖమే చూశాడు.
మనసులోనే శేఖరాన్ని ఆశీర్వదించేడు.

అలోచిస్తున్నట్టుగా నిలబడిన ప్రకాశంగారిని చూసి “కూర్చుండి” అని లోపలి
కెళ్ళింది.

చొక్కా నెత్తిమీద కప్పుకున్న విజయ కళ్ళు కప్పుకు పోవటంతో అదే తమా
షాగా తగుముకుంటూ వస్తున్నాడు.

ప్రకాశంగారు వాడిని చప్పన ఎత్తుకున్నారు. వాడు బిక్క మొహం వేశాడు.

ఆయన వాడిని అటూ, ఇటూ తిప్పి అక్కడున్న బొమ్మలతో ఆడించసాగారు.

దాంతో వాడు నవ్వేశాడు - ఆయన సంతోషానికి తెక్కలేదు.

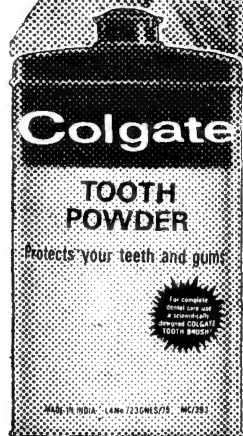
ఆయన వచ్చేరని తెలిసీ కూడా కోతమ్మ ఇవతలికి రాలేదు.

మీరా మనసు అవిడకి అర్థంకాలేదు. ఇండుకే రాత్రంతా అలా వుండేమో అను



“కర్మశంకా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపొడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కొలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చేడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన మెరుగునిచ్చే చర్య పళ్ళ నందులలోనికి చొచ్చుకుపోయి బెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన నూత్న క్రిములను తొలగిస్తుంది.

మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన తిరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, పిప్పర్ మెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

కుంది.

మీరా విజయకి తల దువ్వురామని దువ్వెనతో అక్కడక వచ్చింది. విజయతో ప్రకాశంగారు తనూ ఓ చంటి పిల్లాడిలా ఆడటం చూసి అలాగే నిలబడిపోయింది.

తల్లిని చూడగానే విజయ్ పరుగెత్తుకొచ్చి తల్లి దగ్గరకొచ్చేడు.

అప్పుడు గాని మీరా వచ్చింది ఆయన చూడలేదు.

మీరా అక్కడే నిలబడి విజయ్ కి తల దువ్వుతోంది.

ఆయన మీరా దగ్గరగా వచ్చి, “అమ్మా, మీరా!” అని పిల్చేరు.

“ఏమిటి” న్నట్లుగా తలెత్తి చూసింది మీరా.

“అత్తమ్మ ద్వారా అన్నీ విన్నావు కదమ్మా!.. ఇంకా నామీద కోపం పోలే దామ్మా!” ఆయన కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. “మిమ్మల్ని నా గుండెల్లో దాచు కుంటాను తల్లీ! మీ కేలోటూ రానివ్వను. నేను మిమ్మల్ని మోసం చేయాలని ఏనాడూ అనుకోలేదమ్మా! కనిపించకపోతే నేనేం చేయనని కూడా నిర్లక్ష్యంగా వుండలేదు తల్లీ! మీ కోసం అన్నేపిస్తూనే వున్నాను. నా అదృష్టం జాగుంది-దేవుడు నామీద దయతల చేడు. మిమ్మల్ని నా కళ్ళబడేశాడు.....ఇప్పుడు మీరు నన్ను తమించలేకపోతే..” ఆయన గొంతు దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది. పై మీది కంఠవాతో కళ్ళు ఒత్తు కున్నారు.

మీరాకే కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆయన చేతిమీద చెయివేస్తూ “జాధపడండి” అంది మెల్లగా.

ఆ చిన్న మాటకే ఆయన సంబరడిపోతూ. “నా మీద కోపం పోయిందామ్మా!” అన్నాడు.

“మీ మీద నాకెందుకు కోపం?”

“అత్తయ్య మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మని పంపించింది—వెడదావామ్మా” సందే హిస్తూనే అడిగారు.

“మిగిల్పం” అంది తల వంచుకుని.

ప్రకాశంగారి వతోపం వర్ణించలేం మీరా ఇంత టిందరగా ఒప్పుకుంటుందని ఆయన వూహించ నై నా వూహించ లేదు. మీరాకి ఇష్టంలేందే కాంతం ఒప్పుకోదు తను ఇలా భయపడి సందేహించి దూర దూరంగా వుంటే ఈ సమస్య పరిష్కారం కాదని మీరాతో మాట్లాడాలని ధైర్యం చేసి వచ్చేరాయన మీరా చాలా ఖచ్చితమైన మనిషిలా ఆయనకి అనిపించింది. ఏవేవో ఘాటుగానే అంటుందని ఆయన అనుకున్నారు.

“ఇప్పుడే వెల్లమమ్మా మీరా! ఈ పూట మంచిది కూడాను అమ్మతో చెప్పు” అన్నాడు.

“మీరు చెప్పండి” అని గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మీరా.

ప్రకాశంగారు సంతోషంగా లోపలికి వచ్చేరు “కాంతం” అని పిలిచేరు. కాంతమ్మ పలకలేదు వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. ఆవిడ వంకాయలు కోస్తోంది

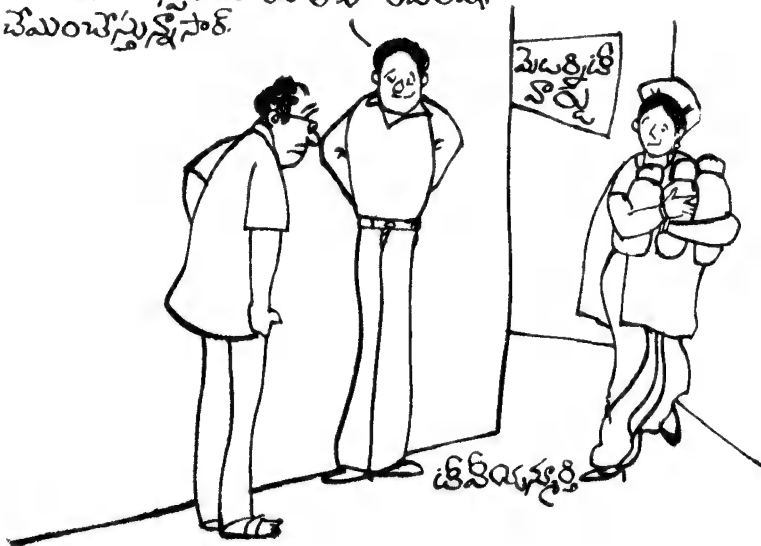
ప్రకాశంగారు కాంతం దగ్గరగా వెళ్ళి, “కాంతం. మీరా నన్ను తమింది అక్కడకి రావటానికి ఒప్పుకుంది. తొందరగా తెములు” అన్నాడు.

కాంతమ్మ నమ్మలేనట్టు చూసింది.

“నిజం, కాంతం! తొందరగా తెములు. మళ్ళీ వర్షాలు వచ్చేస్తాయి” ఆయన సంబరంగా చెప్తోంటే కాంతమ్మకి అయ్యోమయంగా అనిపించ సాగింది,

ఆవిడ మీరా దగ్గరికి వచ్చింది. మీరా అల్లారా దగ్గర నిలబడింది.

మొదటి శాస్త్రకే మోక్షానికి ఆపరేషన్
చేయించుకున్నాడు.



కాంతమ్మ మీరా దగ్గరగా వచ్చి చుజుమీద చేయిపెట్టా "మీరా" అంది.
మీరా ఇటు తిరక్కుండానే "పమిటమ్మా" అంది.
"నువ్వు అక్కడకి వెళ్ళటానికి ఒప్పుకున్నావా!"
"అవును."

"నాకోసమే కదూ!...."

అవిడింకా పదో అనబోతుంటే మధ్యలోనే అంది మీరా "అంబరి కోసమూ నువ్వేం నందేహించకు నాకిష్టమే "అని దణం ఆగి, మళ్ళీ అంది." అమ్మా! అక్కడ కనక నేను పుండలేకపో...నే నేదేనా ఉద్యోగం చేసుకుంటాను. ఇదొక్కటే నువ్వు ఒప్పుకోవాలి."

అక్కడ ఎవరేనా తనని పేళన చేస్తారేమోనని—అవమానిస్తారేమోనని మీరా భయపడుతోందను కుంది కాంతమ్మ, "అలా దానికి అవమానం జరిగితే తనుమాత్రం ఒక్కడే ఉండం వుండగలదా?" అనుకుంది.

కాంతమ్మగారి అనురాగ పూరితమైన మాటలు గుర్తుకొచ్చి కాంతమ్మకి కొండంత ధైర్యం కలిగింది.

ప్రహరీ గోడకిరు ప్రక్కలా వోళ్ళు తెరుగుకున్న పెద్ద సింహాన్ని చూసి, మొదటి రోజులా భీతి చెందింది మీరా, కాని, వాటిమధ్య నిర్మలమైన బోసివోటితో నవ్వుతున్న గాంధీ తాత బొమ్మని చూసి—మొదటి రోజులోనే ధైర్యం తెచ్చుకుంది మీరా.

మీరా తల్లి వెనకాలే నిలబడింది.

కాంతమ్మ వచ్చేముందు ఎన్నో దేవుళ్ళకి మొక్కుకుని వచ్చింది. ఈ తన నిర్ణయం

సభసూచకం కావాలనీ—తనకి వలె తన కూతురు జీవితం వృధా అవకుండా అతి తొందరలోనే దాని జీవితం చక్కబడాలని—దాని బాగు కోసమే నేనా నిర్ణయానికి వచ్చేను తండ్రి ! అంటూ అనేక విధాల మొక్కుకుంది

అదిరే గుండెతో—వణికే కాళ్ళతో తల్లి వెనకాలే తనుకూడా ఎంతో నమ్మకంతో కుడికాలు ముందు పెట్టింది—

అప్పి పరుగున వెళ్ళి ముందే చెప్పటంతో శాంతమ్మగారు ఎర్రనీళ్ళ పళ్ళెంతో వచ్చింది.

అన్నగారిని వదినగారిని అక్కడే ఆగమని మీరా చేతిలో విజయ్ ని తను తీసుకుని మీరాని “వాళ్ళకి హారతి పట్టి కట్నం అనుగు” అంది. అవిడకి చాలా సంతోషంగా వుంది.

మీరా అయోమయంగా చూస్తూ నిలబడింది.

“ఏమిటోదా ఈ చాదస్తం” అంది శాంతమ్మ. అవిడకేమిటోలా వుంది.

శాంతమ్మ మాటలు శాంతమ్మగారు పట్టించుకోలేదు. మీరా పరిస్థితి కూడా అవిడ గుర్తించే స్థితిలోలేదు, “ఊ; మీరా ! కానీయి కట్నం నీకూ నాకూ వస్తుంది. ఎంత వసూలు చేస్తావో !” తొందర చేసింది.

శేఖరం గొంతు కోసం ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని ఎదురు చూస్తున్న మీరా, అవిడ చెప్పినట్టు యాంత్రికంగా చేసింది.

అంతా భయం భయంగా వుంది మీరాకి.

విజయ్ ని ప్రకాశంగారి చేతికిచ్చి శాంతమ్మ మీరాల మీద చెరో చెయి వేసి ఇద్దరినీ లోపలికి తీసుకెళ్ళింది శాంతమ్మ గారు.

విజయ్ కొత్త కొత్తగా చూస్తున్నాడు

శాంతమ్మగారు గబగబా కాఫీ చేసి పట్టుకొచ్చింది.

అవిడకి ఎక్కడలేని ఓపికా వచ్చింది.

వాళ్ళంతా కబుర్లలో పడ్డారు.

మీరా కొత్త దానిలా—వాళ్ళకి కాస్త దూరంలో బిడియంగా నిలబడింది.

“కూర్చోమ్మా, మీరా” అని ప్రకాశంగారూ, శాంతమ్మగారు రెండు మూడుసార్లు అన్నారు. మీరా అలా బిడియంగా వుండడానికి వాళ్ళు ఇంకోలా అనుకున్నారు. కూతురు అలా వుండడంతో శాంతమ్మ మనసు బాధపడింది. “దాని జీవితం చక్కబడితే తనకోరేం కావాలి ? ఇన్నాళ్ళబాధా తల్లిగ్గి మర్చిపోతుంది—ఎలా ఒరగనున్నదో !” అనుకుని బాధ పడింది.

శాంతమ్మగారూ, “మీరా ! ఏమిటి కొత్తదానిలా నిలబడ్డావు ? ఇలావున్న కూర్చో ! నాకు మీ అమృతన్నా కొత్తేమోకాని నువ్వవకాదు. అయినా మనద్దరం కలసి వాళ్ళమీద దెబ్బలాడుతూ వుండాలి” అంది.

శాంతమ్మకి అవిడ మాటలతో మళ్ళి ధైర్యం వచ్చింది. “ఎలాగయినా దానిచేత అసలు సంగతి చెప్పించి—అన్నీ చక్కబడాలంటే అది అవిడవల్లే కావాలి—అది అవిడకే చేతనవును” అనుకుంది

శాంతమ్మగారి వెనకాలే వంటగదిలోకి వెళ్ళింది శాంతమ్మ

ఈరోజు ఇద్దరికీ ఎక్కడలేని ఓపికా వచ్చింది.

సంతోషంతో తెచ్చిపెట్టుకున్న ఓపిక శాంతమ్మగారిది.

లేకపోతే ఎప్పుడూ నీరసంగా ముందం దిగనివాళ్ళు ఇద్దరి కిద్దరికీ ఎంత ఓపిక వచ్చింది ! ఇద్దరినీ మీరా చిత్రంగా చూడసాగింది.

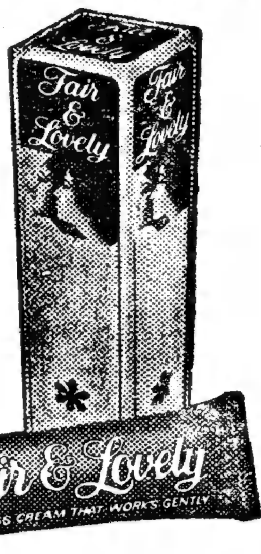
ప్రతికృతి రహస్యం కనుగొనబడింది!



ఫేర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రవరిచే క్రీమ్

ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

ఫేర్ అండ్ లవ్లీలో గల ఒక ప్రత్యేకమైన
విదారణ చర్మం లోపల పనిచేస్తుంది. అది
సహజంగా, మృదువుగా, సురక్షితంగా.
అంతేకాదు, ఫేర్ అండ్ లవ్లీ మీ
చర్మాన్ని బయట నుండి కూడా సురక్షిస్తుంది.
దీనిలోని మృదు కరణాలను వడబోసి
విదారణ మిశ్రమం, మీ చర్మం ఎండవల్ల
వర్ణవిరళమౌతూ కాపాడుతుంది. అయివచ్చుటకీ
మృదు కరణాలలోని అరోగ్యమంతటికీ
మీకు సూక్ష్మంగా పొందగలుగుతారు.
ఫేర్ అండ్ లవ్లీని రోజూ గవక వాడతే,
ఓ వారాలలో మీ కఠిన రాయలు
జాతరలు మెచ్చేలాగ ఎర్రబరుస్తుంది.



ఫేర్ అండ్ లవ్లీ — నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరువడం కోసం సున్నితమైన టర్

కాంతిని కలిపి వాడండి

రియల్-FALOX. 18-1718 71

మీరా వాళ్ళతో లోపలికి వెళ్ళలేదు. అసలు మీరాకి ఏపనీ చేయబుద్ధి కావటంలేదు. ప్రకాశంగారు విజయ్ని ఆడిస్తున్నారు. కాన్సేవటిలోనే ప్రకాశంగారి దగ్గర విజయ్కి భయంపోయింది. వాడితో సమానంగా ఆయనకూడా కింద కూర్చుని ఆడుతున్నారు.

వాళ్ళిద్దరిని చూస్తూ అక్కడే కూర్చుంది మీరా.

వీధిలో కారు ఆగిన చప్పుడుకి వులిక్కిపడింది మీరా.

చప్పున పక్కగదిలోకి తప్పుకుంది.

ప్రకాశంగారికి జాలేసింది. “అన్నీ సవ్యంగా జరక్కపోతే—అడవిల్లకి బెదురే” అనుకున్నారు బాధగా.

నిలబడలేనేమో అన్నంత ఇదిగా వట్టుకు తున్నాయి మీరా కాళ్ళు. విపరీతంగా గుండె కొట్టుకోసాగింది—తనగుండె కొట్టుకోవడం తనకే నిలవమతోంది. శేఖరం గొంతు కోసం ఒళ్ళంతా చెవులు చేమకని ఆత్రంగా ఎదురు చూడసాగింది.

శేఖరం లోపలికి వచ్చినట్లు బూట్లు చప్పుడయింది. మీరా చెయి గుండెలమీదికి వెళ్ళింది. కొద్దిగా ఇటు తిరిగి తలుపు సందులోంచి చూసింది.

శేఖరం విజయ్నే చూస్తున్నాడు—

శేఖరాన్ని చూడగానే విజయ్ బొమ్మల్ని వదిలి ప్రకాశంగారి దగ్గరగా వెళ్ళేడు.

“ఓ గంటయిందిరా వచ్చి” అన్నారు ప్రకాశంగారు విజయ్ని ఎత్తుకు నిలబడుతు. విజయ్ కొద్దిగా నోరు తెరిచి శేఖరాన్నే చూస్తున్నాడు.

ప్రకాశంగారు శేఖరంకేసి రెండు మూడు అడుగులు వెసి, “వెడతంవా బాబయ్య దగ్గరికి” అన్నారు విజయ్తో. విజయ్ ఆయన భుజం మీద తల వాల్చేశాడు.

ఆయనన్న మాటకి శేఖరం ముఖం తిప్పుకున్నాడు.

అప్పుడే శేఖరం ముఖం తలుపు సందులోంచి పూర్తిగా కనిపించింది మీరాకి.

ఆ ముఖంలో ఇందాక విజయ్ని చూసినప్పటి ఆనందం రూపుకన్నా లేదు. అతని ముఖం చూస్తే విరక్తి—పాదం గూడు కట్టుకున్నట్టుగా కనిపిస్తోంది.

“శాంతా! శేఖరం వచ్చేడు” కేశేశారు ప్రకాశంగారు.

ప్రకాశంగారు సోఫాలో కూర్చుని పక్కన విజయ్ని కూర్చో పెట్టుకున్నారు.

శేఖరం వాళ్ళకి ఎదురు సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

శాంతమ్మగారూ అవిడ వెనకాలే కాంతమ్మ వచ్చేరు.

“మీ అత్తయ్యని తీసుకొచ్చారా! నాకు పైసా కట్నం ఇవ్వలేదు మీ అత్తయ్య” అంది శాంతమ్మగారు వస్తూనే.

సోఫాలో వెనక్కి జార్లబడి కూర్చున్న శేఖరం కాంతమ్మని చూడగానే కాస్త ఘుండుకి వంగి కూర్చున్నాడు. అవిడతో ఏం మాట్లాడాలో అతనికి అర్థంకాలేదు.

కొద్ది ఊదాల తర్వాత “మీ ఒంట్లో కులాసాగా వుంటోందా?” అని అడిగాడు.

“ఆ, కులాసాగానే వుంటోందమ్మా!” అంది కాంతమ్మ. శేఖరంకేసి ఆస్వాదంతో చూస్తూ. “భగవంతుడు ఈ కలవడం ఎప్పుడో కలిపితే—మీరా ఈ ఇంటి కోడలు కాక పోనా!” నిట్టూర్చిందావిడ.

శాంతమ్మగారు లోపలకెళ్ళి శేఖరానికి టీ పెట్టి తీసుకొచ్చింది.

“మావయ్య కేదీ?” అన్నాడు శేఖరం

“నేను రాగానే తీసుకున్నారా. ఇంక ఇప్పుడు తీసుకోను” అన్నారాయన.

విజయ్ సోఫాదిగి తల్లి కోసం ఇటూ, అటూ చూశాడు, తల్లి కనిపించకపోయే

సీసామూత రాకపోలే, చిలుక ముక్కులా
తియ్యిద్దని నీకెన్నిసార్లు చెప్పాలి!!...



సరికి శాంతమ్మ దగ్గరికి వెళ్లి అవిడ కాళ్ళని అనుకుని నిలబడ్డాడు.

శేఖరం టీ కప్పు కిందపెట్టి పాంటు జేబులోంచి చాక్ లెట్ తీసి విజయ్ కిని చెయి జూపాడు. వాడు రాలేదు.

రెప్పవాలకుండా శేఖరాన్నే చూడసాగాడు.

శేఖరం అక్కడే వున్న బొమ్మ కారుమీద చాక్ లెట్ పెట్టి విజయ్ కిని తాళాడు. అయినా విజయ్ తీసుకోలేదు. చాక్ లెట్ కిని, శేఖరంకిని ఓసారి చూసాడు

శాంతమ్మ ముఖం దిండుకుంది—

తర్వాత మెల్లగా “తీసుకో” అంది.

అయినా వాడు తీసుకోలేదు.

శాంతమ్మగారు చాక్ లెట్ తీసి వాడి చేతికిచ్చింది వాడు తీసుకున్నాడు. “వం ? ఇప్పుడు కావల్సి వచ్చిందా!” అంటూ వాడి బుగ్గ సాగదీసి, “వాణ్ణి నా దగ్గర వుంచేయ వమ్మా, వదినా ! నేను పెంచుతాను” అంది.

“తప్పకుండా వుంచుకోండి” అంది శాంతమ్మ. అవిడగొంతు ఎలాగో వుంది.

ఇది గ్రహించిన ప్రకాశంగారు. “ఆ నీ ఇష్టమే!” అని శాంతమ్మగారికిని తిరిగి “వాడిని ఉంచుకుంటే నన్ను ఉంచుకోవాలి” అన్నారు నవ్వుతూ.

వాళ్ళ మాటలు వెళ్ళిళ్ళ మీదకి మళ్ళాయి.

శేఖరం ఖాళీ కప్పు కింద పెట్టి లేచి నిలబడ్డాడు.

“మళ్ళా ఎక్కడికేనా వెళ్ళాలా?” అని అడిగారు ప్రకాశంగారు.

“అ!” అన్నాడు వాచీ చూసుకుంటూ.

“వంట అయిపోవచ్చింది భోజనం చేసి వెళ్ళరా” అంది శాంతమ్మగారు.

“వనుంది ఇప్పుడే వస్తాను. నా కోసం చూడకండి” అని వెళ్ళిపోయా

“ఏమిటో ఒక్కరోజు వేళపట్టున భోజనం చేయడు. ఈరోజో రేపో వూరు వెడ
లెట్ట” బాధగా అంది కాంతమ్మగారు.

ఏవూరు? ఏదేనా వసుందా? ప్రకాశంగారు అడిగారు.

“ఓం వసో చెప్తాడు! బొంబాయి వెళ్ళాలి. కాస్త ఆలస్యమయినా కంగారు పడ
ద్దని అప్పుంతలు పెట్టేడు. ఏమిటో! పెళ్ళి పెటాకులూ లేకుండా వాడలా వున్నాడు.
విడు పెళ్ళి మాట ఎత్తితేనే అలా వెళ్ళిపోతాడు. వాళ్ళకి ఏం లోటు రానిచ్చేను చెప్ప!
కన్న బిడ్డలాగానే చూశానుగాని” అవిడ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నువ్వేం చేస్తావే! చదువులు చెప్పించేవు—వాళ్ళు వింటే పెళ్ళి చేస్తావుగాని లేక
పోతే నువ్వేం చేస్తావు,” అన్నారు ప్రకాశంగారు.

పక్కగదిలో వున్న మీరా నిలుచున్న చోటనే నీలసంగా కూర్చుండి పోయింది;
కళ్ళల్లో నిలవలేని కన్నీళ్ళు దెంపల మీదుగా కిందకి జారుతున్నాయి శేఖరానికి యింత
తిరక్తి వచ్చిందనే పూహ మీరా గుండెని కోసేస్తోంది.

గోడకి ఆనుకుని కళ్ళు మూసుకుంది.

‘తను వచ్చిన సంగతి తెలియనట్లే వెళ్ళి పోయాడు’

ప్రకాశంగారి భోజనం అయింది. ఆయన భోజనం చేస్తోంటేనే విజయ్ కి కాంతమ్మ
అన్నం పెట్టేసింది.

తర్వాత కాంతమ్మగారు మీరాని పిలిచింది. శేఖరం రాకుండా మీరాకి అన్నం
ఇవ్వలేదు. ఏమని చెబుతుంది— “ఇప్పుడేనా” అంది.

“ఇంకా ఎప్పుడూ, పడకొండు దాటండి రా” అని అవిడ అందరికీ వడ్డించింది.

మీరా తప్పని సరిగా వచ్చి కూర్చుంది. విజయ్ మీరా ఒళ్ళో కూర్చున్నాడు.

అందరి భోజనాలు అయినాయి.

శేఖరం రాలేదు—

ప్రకాశంగారూ, కాంతమాత్ర, శాంతమ్మగారూ కాస్తేవు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

కాంతమ్మ అందరి గురించి అడిగి చెబుసుకుంది.

రెండు గంటలు దాటేవరకూ కబుర్లు చెప్పుకుని తలోచోటా పడుకున్నారు.
అన్నం తిన్న కాస్తేవరికే పడుకున్న విజయ్ వాళ్ళు పడుకున్న టైముకిలేచి కూర్చు
న్నాడు.

వాడికి మంచినీళ్ళు పట్టించి రెండు బిస్కెట్లచ్చి—వాడిని అడిస్తూ హాల్లోనే
కూర్చుంది.

మూడు గంటలవుతోంది.

కారు ఆగిన చప్పుడుకి చటుక్కున లేచి నిలబడింది మీరా కానీ, లోపలికి వెళ్ళి
పోలేదు. గుమ్మం దగ్గరకెళ్ళి నిలబడింది.

“తను భయపడి పారిపోతే ఈ సమస్య పరిష్కారం కాదు” అనుకుంది.

శేఖరం లోపలికి వచ్చేడు శేఖరాన్ని చూడగానే విజయ్ లేచి నిలబడ్డాడు. శేఖరం
పాంటు జేబులోంచి బిస్కెట్ పాకెట్టు తీసి, విజయ్ ముందుకి చెయి జూపాడు తీసుకో
మన్నట్టు.

విజయ్ తీసుకోలేదు—అక్కడనించీ కదలేదు.

మీరా ధైర్యంచేసి కొద్దిగా కళ్ళెత్తి శేఖరంకేసి చూసింది

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ఈ బిల్లుకు కలుపుకోలేదంత శుభ్రత—
కలుపుకోలేదంతా సూపర్ రిన్ తో పోలికే వాటి
శుభ్రత అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్
తో లేదా బార్ కంటే మరింత శుభ్రత
తెలుపునుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే,
సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే కత్తిని మీకు మీరే
ముఖాప ఉపయోగించండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ కంటే
అంతకంటే



సూపర్
రిన్ తో
అంతకంటే

సూపర్ రిన్ తో వాటిని శుభ్రత.



సూపర్ రిన్ తో
తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ
శుభ్రత తెలుపునుంది.

శేఖరం చూపులు విజయ్ నే హత్తుకుని వున్నాయి. విజయ్ ని తడేకంగా చూస్తూన్న ఆ కళ్ళల్లో ఎంత కాంతి!

శేఖరం బిస్కట్ పాబ్ విజయ్ చేతికి దగ్గరగా జరిపాడు.

వాడు శేఖరాన్ని చూస్తూనే పాకెట్టు అందుకున్నాడు.

శేఖరం లోపలే నవ్వుకుని—గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

విజయ్ బిస్కట్ పాకెట్టుతో తల్లి దగ్గరకొచ్చి చూపించెడు.

పాకెట్టు విప్పి రెండు బిస్కట్లు వాడికిచ్చింది మీరా.

ఏం చేయాలో తోచని పరిస్థితిలో అలాగే నిలబడి పోయింది మీరా.

అప్పుడే అతనిచ్చి అర్థి గంట అవుతోంది. అతని దగ్గరకెళ్ళి ఏదో చెప్పాలని.... వెళ్ళడానికి ధైర్యం చాలటంలేదు.

గేటు చప్పుడయితే ఎవరా అని చూసింది మీరా—జాచి వచ్చేడు.

“ఎవ్వడొచ్చారక్కా” అడిగాడు జాచి.

“పొద్దున్న వచ్చేం” అంది.

“శేఖరంగారు వున్నారా అక్కా?”

“అ!-ఏం?” అంది “మళ్ళీ అతనెక్కడికేనా వెళ్ళిపోతాడా?” అనుకుని?

జాచి సంబీలోంచి పొడుగాటి కవరు తీశాడు. “ఇది ఆయన కియ్యాలి. పడుకున్నారా?” అన్నాడు.

“పడుకున్నట్టున్నాను—నేనిస్తాలే!” అని చేయిజాపింది. ఇదే నమయం అతనితో మాట్లాడాలంటే అనుకుంది.

జాచి మీరాకి కవరు ఇచ్చేడు.

“ఇంకా ఏమైనా చెప్పాలా” అని అడిగింది;

“ఇంకేం చెప్పక్కర్లేదు - ఆయనే పంపేరు దీని కోసం. వస్తానక్కా. ఇంకా భోజనం చేయలేదు.”

“నరే వెళ్ళిరా” అని లోపల కొచ్చింది.

విజయ్ ని ఎత్తుకుని శేఖరం గదిలోకి వచ్చింది.

శేఖరం మంచంమీద దిళ్ళకి ఆనుకొని కళ్ళమీద చేతులుంచుకుని కూర్చున్నాడు—

మీరా గుంపై వట్టుకున్నట్టయింది—

పాదాల సవ్వడికి శేఖరం కళ్ళు తెరిచాడు— వెంటనే లేచి నిలబడ్డాడు.

క్షణంలో సగంసేపు ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకుని విడిపోయాయి—

శేఖరం చూపులు మీరా మీంచి విజయ్ మీదకి మళ్ళేయి—ఈసారి విజయ్ నవ్వేడు.

మీరా ధైర్యం చేసి లోపలికి నాలుగడుగులు వేసింది.

“జాచి ఇచ్చేడు” అంటూ కవరు చేబుల్ మీద పెట్టింది.

శేఖరం ఆ కవరు తీసుకుని—దాన్ని జాగ్రత్తగా తెరిచి కాగితాలు తీసి చూడసాగాడు.

కాసేపు అతనేమన్నా మాట్లాడతాడేమోనని చూసింది;

అతనికా కాగితాలు చూడడం ఎప్పటికీ అయ్యేట్టుగా కనిపించలేదు మీరాకి

“భోజనానికి వస్తారా!” ధైర్యం తెచ్చుకుని నెమ్మదిగా అడిగింది.

శేఖరం కాగితాల్లోంచి దృష్టి మళ్ళించకుండానే “అయింది—చేసే వచ్చేను” ఏ భావమూ లేకుండా మామూలుగా అన్నాడు.

కాసేపు తటపటాయించిన మీరా గొంతు పెగల్చుకుని “మీ ప్రయాణం....” ఎలా

తెలిసినంతవరకు
సమాధానం టక టక
చెప్పాలి. ధకరధునికి
కుమారులెందుట?



పూర్తి చేయాలో—అసలు ఎలా అడిగి అతనికి కోపం రాకుండా వుంటుందో లియక ఆసోయింది.

కొద్దిగా కళ్ళెత్తి మీరానే చూసిన శేఖరం వెంటనే మళ్ళీ కాగితాల మీదికి దృష్టి మళ్ళించి “తెల్లారగట్ట వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు అలా అంటున్నప్పుడు అతని ముఖం అదోరా అయిపోవడం మీరా గ్రహించింది.

“మీరు వెళ్ళద్దు—” ఎలాగో దుఃఖాన్ని దిగమింగి అంది.

“నేను వెళ్ళి తీరాలి” అతని స్వరంలో ఈసారి తీవ్రత ధ్వనించింది

“వీడి సంగతి పం చెడ్డామని....” మీరా గొంతు పట్టుకుంది. అతని వరస చూస్తే అన్న మాటకి తిరుగులేనట్టుంది

శేఖరం చూపులు విజయ్ మీదికి మళ్ళీ అక్కడ స్థిరంగా నిల్చాయి

చేతిలో కాగితాలు మడతపెట్టా అన్నాడు “వాడికి నేనేం అన్యాయం చేయను—ఇదిగో! ఈ కాగితాలు వచ్చేకా నీతో చెప్పాలను కుంటున్నాను” అతను తనం ఆగి కిటికీ దగ్గరగా వెళుతూ మళ్ళీ అన్నాడు. నా వ్యవహారాలన్ని నా పిత్రయ మిత్రుడు రాఘవరెడ్డి చూస్తాడు—విజయ్ కి ఏలోటూ రావటానికి వీల్లేదు—సాక్షరిమీద నా వాటాకి వచ్చేది—ఇంకా పొలంమీద వచ్చేది ఓ పంటడబ్బూ విజయ్ ది వాడికి మైనారిటీ తీరేవరకూ నువ్వు గార్డీ యన్ గా వుంటావు—అదీ నువ్వు నామమాత్రమే—అన్నీ రెడ్డి చూసుకుంటాడు” అతను ఆగాడు.

అతను ఆ చెప్పటం తీరు చూస్తే నేను చెప్పిన దానికి తిరుగు లేదన్నట్టుంది

“ఇంక వాడికి నే నెందుకు ? వాడిని ఎవరికేనా అప్పగించి వెళ్ళండి—లేకపోతే ఏ అనాన శరణాలయంకేనా అప్పగించి వెళ్ళండి”

“మీరా!!” శీవ్రంగా ధ్వనించింది అతని స్వరం. “అంత ఖరీదైన వట్టింది వాడికి.... అంటే—నీ వుద్దేశ్యం నాకర్థమయింది. నాది అనేది ప్రైవేటుకూడా వాడికి ఖర్చు కాకూడదు—అదేకాదు నీ అభిప్రాయం ? ఈ విషయంలో మాత్రం నీ మాట వినదల్చుకోలేదు—వినను—”

విజయ మీరా చేతిలోంచి కిందికి దిగాడు.

మీరాకి చెర్రీ దుఃఖమొచ్చింది. తన మనసు అతనికి ఎలా అర్థమవుతుంది అతనికి అర్థమయేలా తనలా చెప్పగలదు

మీరా కళ్ళల్లో తిరిగి కన్నీళ్ళు శేఖరం చూశాడు. తను అంత తీవ్రంగా మాట్లాడి వుండకూడదనిపించింది. అతను మీరాకేసి రెండడుగులువేసి “నీ మనసుకి కష్టం కలిగించేమాట ఏదై నా అంటే తమింద మీరా! నిన్ను తాదా పెట్టాలని నా వుద్దేశం కాదు.మనిద్దరి మధ్యా వాడు నల్లిపోకూడదు—వాడి కవివృత్తు వాడవకూడదు... నామాట మన్నించి—ఇలా వెళ్ళిపోయేముందు నువ్వొచ్చినందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఇందుకు నీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటున్నాను “మృదువుగా పలికిన ఆ మాటలకి మీరాకి ఇంకా దుఃఖమొచ్చింది. “అయ్యో! నా బాధ ఇతనికి ఎలా చెప్పాలి— ఎలా చెప్పి అతను నమ్ముతాడు—ఎలా చెప్పితే అతనికి కోపంరాదు?”

విజయ్ అక్కడ పొడుచుకున్నాడని వస్తువులేమీ లేవు. ఇటూ, అటూ చూస్తూ నిలబడ్డాడు. శేఖరం రేడియో మీద పెట్టిన బొమ్మతీసి వాడికిచ్చేడు.

అది తీసుకుని కింద కూర్చున్నాడు.

విజయ నెమలి బొమ్మతో ఆసుకొంటోంటే సంబరంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు శేఖరం.

అతను చెప్పదలచింది చెప్పేశాడు—ఇంకేం మాట్లాడకు అనుకున్న మీరా అతనికేసి తిరుగుతూ అంది. “మీకు వాడంటే ప్రాణం అని తెలుస్తూనేవుంది. నాగురించి మీరు అందరినీ వదిలి వెళ్ళక్కరలేదు. విజయని మీ దగ్గరే ఉంచుకోండి—నేనే వెళ్ళిపోతాను”

“తల్లి నీ—బిడ్డని పేరు చేసేటంత మూర్ఖుణ్ణికాను” తనం అగ్గి, మళ్ళీ అన్నాడు “నాకూ ఏదేనా చేయాలనే అనిపించింది—కానీ, నువ్వందకు ఇష్టపడవనీ, అంగీకరించవనీ ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాను”

చి. ఛీ! తనేమని అంది, అతనేమనుకున్నాడు—విజయ్ విషయంలో కూడా అతను డబ్బు గురించే అనుకున్నాడు.

శేఖరం కిటికీ దగ్గరగా వెళుతూ అన్నాడు నిర్లిప్తత నిండిన స్వరంతో “మీరంతా ఒకళ్ళ కొహళ్ళు కావాలి—మధ్యన నేనెందుకు అవశ్యతైలా! అయినా తప్పు చేసింది నేను, ఇక నేనే అనుభవించాలి—అందుకే వెళ్ళిపోదలుచుకున్నాను.”

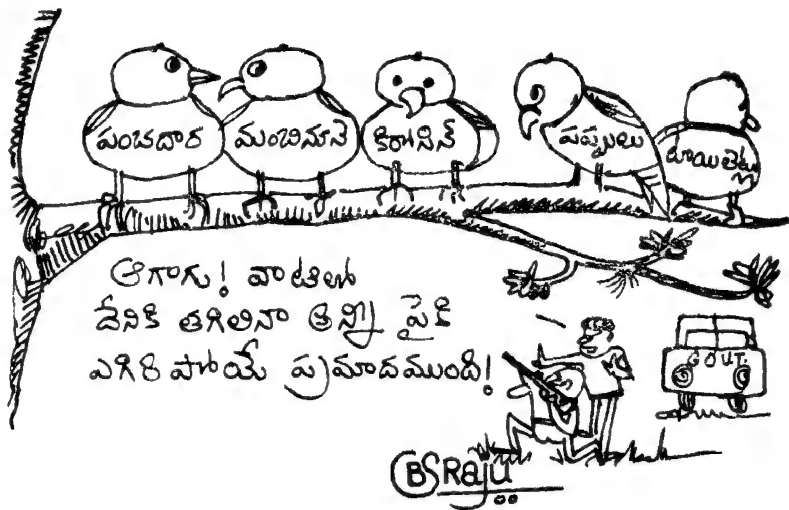
మీరా గోడవేపు ముఖం తిప్పేసుకుంది. ఎంత ఆపుకుందామన్నా మీరాకి, దుఃఖం ఆగలేదు. “నాకు తెలుసు మీరు నా మీద కోపంతో వెళ్ళిపోతున్నారు” వెళ్ళిపోమధ్య అంది.

“మీరా?” శేఖరం ఇటు తిరిగాడు,

మీరా గోడకేసి మొహంపెట్టి పడుస్తోంది.

శేఖరం మీరాకి కాస్త దూరంలో టేబుల్ దగ్గర నిలబడ్డాడు.

“మీరా! నా మీద బాధపడుతున్నావా? . అది నేను భరించలేను. నా మీద నీకు



ఎంత అనవ్వుం వున్నారే-సంతోషంగా భరిస్తాను-వేలెత్తి చూపే తప్పు నేను చేసేను కనక; అంతేకాని నా మీద జాలిపడితే మాత్రం భరించలేను- అయినా నీమీద నా కెందుకు కోపం? నేను వెళ్ళేముందు-నామాట మన్నించి విజయని తీసుకుని ఇలా వచ్చి నందుకు నాకెంత ఆనందంగా వుండో నీకు తెలియదో మీరా..... మీరా! నేను వెళ్ళేముందు నా ఈ ఆనందాన్నీ-నిబ్బరాన్నీ పాడు చేయద్దని వేడుకుంటున్నాను" అర్థిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

"నా మీద కోపం లేకపోతే ఎందుకు వెళ్ళిపోతారు? ఇన్నాళ్ళు-మీకు మంచితనం గుర్తించనందుకు నాకు శాస్త్రీ చేయాలని వెళ్ళిపోతున్నారు-నాకు తెలుసు.. " ఇంకా ఏడుస్తూనే అంది.

"మీరా!" బాధగా పిల్చేడు. "నీ మీద నాకు కోపంలేదు. ఎలా చెప్పితే నమ్ము తావు-అయినా అన్నీ వుత్తరంలో వివరంగా రాశానే! పూర్తిగా చదవలేదా?"

"అసలు, ..నేను, నేను నిన్నటి వరకు ఆ కవరు చించనేలేదు-అందు రాసిందని ఇచ్చేరు-అప్పుడూ నామనసు కదురులేక అలాగే వుంచేశాను-నిన్న-నిన్న సాయంత్రమే అది చదివేను" ఎలాగో గబగబా చెప్పేసింది.

శేఖరంనుండి ఎటువంటి జవాబూలేదు. అసలు మీరా అన్న మాటలో అతను ఎలా ఫీలయ్యాడో చెప్పడం కష్టం. అతని కళ్ళుమాత్రం గోడపై మొహం పెట్టుకున్న మీరానే నిశితంగా చూస్తూన్నాడు.

తల్లి ఏడుపుకి బిత్తరపోయిన విజయ్ లేచి నిలబడ్డాడు. టిక్కెట్ మొహం వేసుకుని ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూడసాగాడు.

ఇంకా మీరా ఏడుస్తున్నట్లు ఆ భుజాల కదలికవల్ల తెలుస్తూనే వుంది.

కొంతసేపటికి తరుకున్న శేఖరం నెమ్మదిగా పిల్చాడు "మీరా!"

తను అసలు సంగతి చెప్పగానే అతను చాలా సంతోషిస్తాడని-అతని చల్లని స్వర్ణకోసం తన తనా వాడుతున్న మీరాకి అతను నూతిలోంచి పిల్చినట్టుగా "మీరా"

అని పిల్వేసరికి నిరాశే కలిగింది.

తనను తాను నిగ్రహించుకుంటూ “మీరా!” అన్నాడు మళ్ళీ శేబుల్ మీద చేతులాన్ని.

ఇప్పుడు తను భయపడ కూడదు—సంకోచించ కూడదు అనుకున్న మీరా మెల్లగా ఇటు తిరిగింది. కళ్ళెత్తి అతనినే చూస్తే ధైర్యంతో అతని పాదాలమీదనే దృష్టి నిలిపింది.

కొద్దిక్షణాలు ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం—

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని మీరా భరించలేకుండా వుంది

పున్నట్టుండి అతను అన్నాడు “మీరా! ఇందాకనే చెప్పేను నామీద జాలిపడితే నేను భరించలేను—నహించలేనని—అయినా ఇలాంటి విషయాల్లో ఏదో ఆవేశంలో— ఒకళ్ళ మీద జాలితో, సానుభూతితో నిర్ణయాలు తీసుకోకూడదు అలా నిరీక్ష—ఆ తర్వాత జీవితం ఎంత నరకమో వూహించడం కష్టం.”

కొద్దిగా కళ్ళెత్తి అతనికేసి చూస్తూ అంది “అంటే—నేను చెప్పింది మీరు నమ్మలేదు” ఇంకా వివరంగా చెప్పాలని వున్నా చెప్పలేక పోతోంది.

శేఖరం మీరా కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తున్నాడు.

ఆ కళ్ళు తనని మోసం చేయవు—చేయలేవు. ఇన్నాళ్ళూ తనంటే—మొదటి నింపి మొదట్లో తనంటే ఎంత నిర్లక్ష్యమో ఆ కళ్ళ ప్రకటించేయి—తర్వాత తనంటే ఎంత అనశ్చారమో కూడా ఆ కళ్ళ అనుక్షణం వ్యక్తం చేసేవి

అలా—సూటిగా—తనని దూసుకు పోయే ఆ చూపులకి నిలద్రొక్కుకోలేని మీరా— తనంటే శేఖరానికి ఎంత ప్రాణమో తెలుసుకున్న మీరా—ఇంక దేనికి తట్టుకోలేను అనుకున్న మీరా—సర్వ సంకోచాలూ వదిలి ఒక్కంగలో అతన్నిచేరి—అతని హృదయం మీద తల ఆనిపి ఏడ్చేసింది అలా ఏడుస్తూనే “నన్ను వదిలి మీరెక్కడికీ వెళ్ళద్దు—విజయ్ మీద ఒట్టు—నిజంగా నిన్నటి వరకూ ఆ కవరు నేను చూడలేదు. అది చదివినప్పటి నుండి నేనెంత నరకం అనుభవించేనో మీకు తెలియదు.” అంది.

క్షణంసేపు అయోమయంగా అనిపించి తెల్లబోయినా ఆ స్పర్శ అతనికి అన్నిచెప్పి నట్టయింది. అతని ఎడం చెయి మీరా భుజాల చుట్టూ వడింది. కడిచేయి మీరా తలమీద పేసి ఆస్వాదంగా నిమరుతూ నెమ్మదిగా మెల్లని స్వరంతో మృదు గంభీరంగా అన్నాడు “మీరా! పూరుకో! నీమీద నానెప్పుడూ కోపంలేదు—ఇంకెప్పుడూ కోపంరాదు. నువ్వు సుఖపడటానికి ఏమయినా చేస్తాను—ఇంతవరకూ సువ్వనుభవించిన ఈ నరకాన్నంతా—ఆ సంగతులన్నీ—ఏ సినిమాలోనో చూసినట్లైతే—ఏ కథలోనో చదివినట్లైతే అనిపించేటట్లు చేస్తానంటే నమ్ముతావా, మీరా!”

“నమ్ముతాను—ఆ వుత్తరమే నేను చూడకపోతే మీ మంచితనం నాకు తెలిసేది కాదు. మీ మంచితనం చేతులు చాచి రమ్మంటే నా అదృష్టం నన్ను ముందుకు నెట్టి మిమ్మల్ని చేరుకోనేలా చేసింది లేకపోతే నేనెంత దురదృష్టంలో పడి కొట్టు కొంటున్నానో నాకు ఎప్పటికీ తెలిసేది కాదు.”

“ఉహు! న్యాయం—ధర్మం నాలుగు పాదాల మీద నడిచినట్లు—మన ఇద్దరి అదృష్టం నాలుగు పాదాల మీద నిలిచి మన ఇద్దరినీ ఒక దగ్గరికి చేర్చింది” పొడిపొడిగా వున్న మీరా జుట్టులోకి వేళ్ళుదూర్చి నిమరుతూ—మీరా పాపటి మధ్య గడ్డం అనిపి కళ్ళు మూసుకున్నాడు శేఖరం.

తనది అనుకున్న ఈ బంగారు క్షణం—కదిలితే ఎక్కడ కలలా చెదిరి పోతుందో అన్నంత భయంగా అతన్ని లతలా అల్లుకుపోయి “ఇంక నాకేం భయంలేదు” అన్న నిశ్చింతతో అతని గుడిలాంటి గుండెల మీద తలఆనిపి నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకుంది మీరా.

(సమాప్తం)

పాదువ పాదు

దేవరెడ్డి మహారెడ్డి

“ఓరి పోరి డా ఇంక లేవవేందిరా” - తల్లి

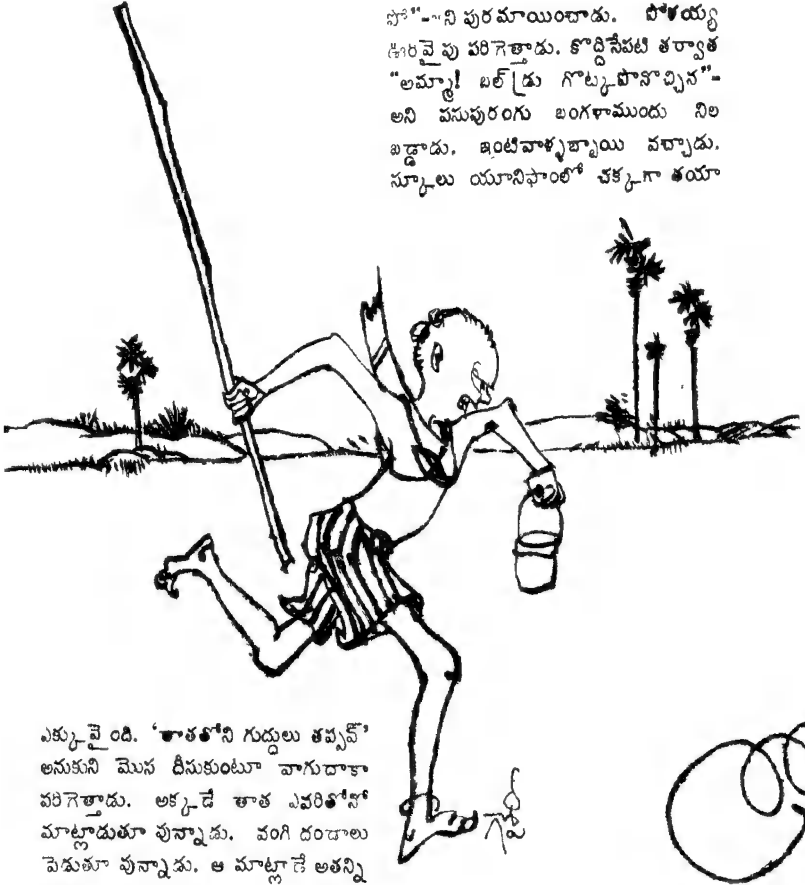
గొంతు కరినంగా వినిపించేసరికి కళ్ళు తెరిచాడు పోళిగాడు. అమ్మని అంతకు ముందునుంచీ తల్లి చెబుతూనే వుంది. తల్లి గొంతూ, ఆమె నీళ్ళగోళం నింపుతున్న చప్పుడూ, గుడిసెముందునుండి గొర్రెజీవాలు అరుచుకుంటూ పోయిన చప్పుడూ, గుడిసె వెనుక ‘జాలాటిబండ’ దగ్గర కాకుల చప్పుడూ అన్నీ వినిపిస్తూనే వున్నాయి. కాని మగతగా బద్ధకంగా వుండడంవల్ల లేవాలనిపించడంలేదు. లేవడం, పశువుల్ని కొట్టుకుని పోవడం, దినమంతా ఎండలో తిరగడం.....ఆదే వని. వనిలో కొత్తదనం లేదు. వనిలో ఉత్సాహం లేదు. అందుకే లేవాలనిపించడంలేదు. విసిగిపోయి తల్లి కిరినంగా కేకేసేసరికి లేవక తప్పింది కాదు. చిరుగులు పట్టిన పాత చాప, సరిగా చుట్టొచ్చి చుట్టరాక చుట్టి గుడిసె వెనుక పెంటవైపు పరిగెత్తాడు. మూత్రం పోస్తూ నిలబడితే చెరువుకట్టమీద జెన్న ఎంకులు గాలాలు పట్టుకుని తల్లడితో పోతున్నాడు. ఎంకుల్ని పిలుస్తామనుకున్నాడు. కాని అల్లంత దూరంలో పోతున్న దొరోళ్ళ పశువులు కనిపించాయి. గుండెలో డక్ మంది. గుండెలో డప్పు చప్పుడు మొదలయ్యింది. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి నీళ్ళగోళంలోని నీళ్ళు దోసిలితో తీసుకుని వోరు, కళ్ళు కడుక్కున్నట్టు చేసి గుడిసెలో కొచ్చాడు. తన ‘గుతువకట్టె’ వెతికి తీసుకుని, ఒట్టి లాగు ఎగేసుకుంటూ గుడిసెలోంచి గులేరురాయిలాగా బయటపడ్డాడు.

“ఇగో పోళిగా!” తల్లి పిలుపు వినిపించి ఆగి వెనక్కి తిరిగాడు. పాతగుడ్డలో కట్టిన రాతివెండి గిన్నె తల్లి ఎదురుగా తెచ్చింది. “మాపటిది బువ్వుంది కొంటవోరాడు”- అంది. తల్లివైపు సరిగా చూడకుండానే గిన్నె అందుకుని మళ్ళీ అంత వేగంగా వరుగందుకున్నాడు. గుండెలో యింకా డప్పు మోగుతున్నట్టుగానే వుంది. తాత ఎంత కొడతాడోనని-

‘పోళిగా’-అని అందరూ పిలిచే పోళయ్యకు ఎనిమిదేళ్ళు నిండనయి. నల్లగా పీలగా వుంటాడు. వాడికి ఊరు, ఊర్లోని మనుమల కన్నా, అడివి, అడివిలోని పశువులు, చేస్తు బాగా పరిచయం. కొద్ది సంవత్సరాల క్రితండాకా “మీ అయ్యేడిరా”- అని ఎవరైనా అడిగితే కళ్ళు చిత్రంగా తిప్పి “దేవున్నానికి పొయ్యిండు”-అని చెప్పేవాడు. ఎదుటివాళ్ళ కళ్ళు చెమ్మగిల్లేవి. రాను రాను వాడికేదో అర్థమైపోయింది. అయ్యపేరెత్తగానే ముఖం మాడ్చుకుంటున్నాడు. అయ్యను తల్చుకుని అవ్వ ఏడుస్తూ న్నవ్వుడు వాడి మనసునంతా ఎవరో తోడెస్తున్నట్లయ్యేది. అవ్వ ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ పూళ్ళోని దొంల్ని, పశువును శిడుతు వుండేది. శవస్తూ వుండేది. వాడి కవేమీ అర్థం కాకుండేవి. తన తండ్రిని వాళ్ళం చేసారో తెలిసేదికాదు. ఒకసారి తల్లి నడిగితే ఒళ్ళోకి లాక్కుని తల నిమురుతూ బిగ్గరగా ఏడ్చింది. పోళయ్యకు భయమేసింది.

వాడి గుండెలో డప్పు మోత యింకా

పో...ని పురమాయించాడు. పోలయ్య
కిరవై పు పరిగెత్తాడు. కొద్దిసేపటి తర్వాత
“అమ్మా! బల్ డ్రు గొట్టుకోవాల్సి”-
అని పసుపురంగు బంగళాముందు నిలి
బడ్డాడు. ఇంటివాళ్ళబాబాయి వచ్చాడు.
స్కూలు యూనిఫాంలో చక్కగా తయారై



ఎక్కువైంది. ‘తాతతోని గుడ్డులు తప్పవో’
అనుకుని మొస దీసుకుంటూ వాగుదాకా
పరిగెత్తాడు. అక్కడే తాత ఎవరోనో
మాట్లాడుతూ వున్నాడు. వంగి దండాలు
పెడుతూ వున్నాడు. ఆ మాట్లాడే అతన్ని
తనెప్పుడూ చూశ్చేడు. ఎర్రగా బొద్దుగా
తావున్నాడు. తాతకన్నా చాలా చిన్న
వాడు. అంత చిన్నోనికి తాత దండా
లెందుకు పెడుతున్నాడో అర్థం కాలేదు
తాత తనను చూసాడు. తన గుండె పూగు
లాడినట్లుయ్యింది. అలస్యంగా వచ్చినందుకు
శిట్లు తప్పవో అని లోలోన వణికిపోతు
న్నాడు. తాత ఏ ఆలోచనల్లో ఉన్నాడో-
శిట్టలేదు. “గింత పొడైక్కదాక పంటాపుర
పొంద”-అని “ఇగ జూడు పట్నం బుండేటి
శిన్న దొర కూడ ఎంత పొద్దాలి లేసిందో”
అని అతన్ని చూపించాడు. “ఆ- పర్ సర
బొయి వచ్చ బంగ్గోల్లయి బద్లు గొట్టురా

రయి వున్నాడు. పెల్లెట్టుకలు నున్నగా
దువ్వుకువి వున్నాడు. కాళ్ళకు తెల్ల
మేతోళ్ళు, నల్లతోళ్ళు...అం దం గా
వున్నాడు. పోలయ్య అలా చూస్తూ నిలి
బడ్డాడు. తనకు కూడా అలా తయారవ్వాలి
అని కోరిక. బడికి పోయి చదువుకోవాలని
కోరిక...తనకంటే చిన్నవాడే యింటి
వాళ్ళబాబాయి. అయినా సరే పేరుపెట్టి
పిలివొద్దట. ‘శిన్నయ్యగారో’-అని పిలిచా
లట.

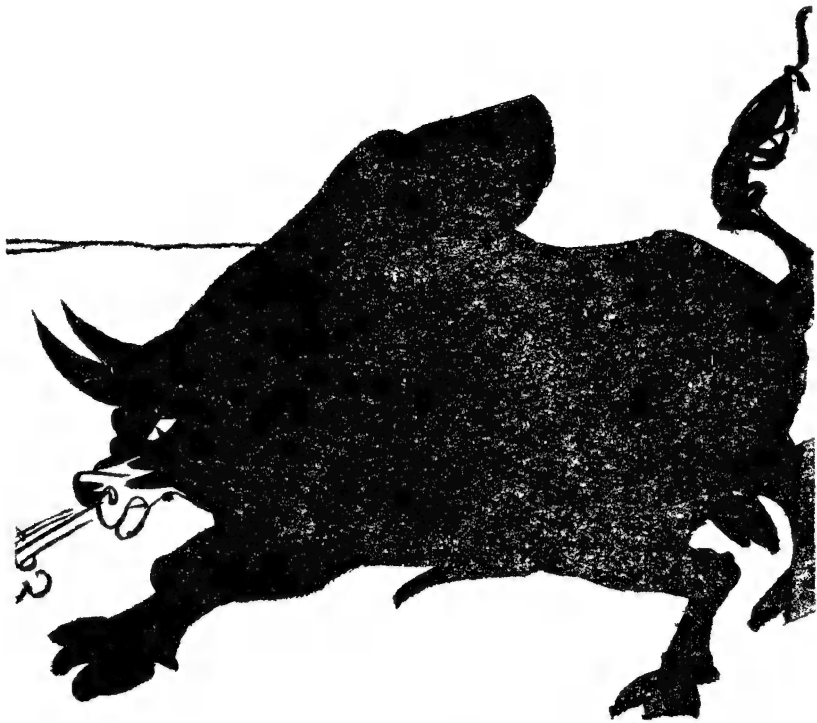
యింటి వాళ్ళబాబాయి చిలిపిగా నవ్వి-
“ఇదిగో నాకు రాప్తోవడానికేమో మా

డాడీ యిచ్చారు"-అని పొడుగాటి వస్తువు చూపించాడు. పోళిగాడికి అర్థంకాలేదు. "ఏదది? సూపెట్టవా"-అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగాడు.

"ఊ, నీకివ్వను-ఎవరికీ యివ్వొద్దంది

చూద్దామనిపించింది, తను అరుగు కింద నీల బడ్డాడు. యింటివాళ్ళశ్చాయి అరుగుమీద నీలబడ్డాడు.

"ఒక్కసారి ఉట్టిగనే సూనిస్తా".... అన్నాడు పోళయ్య. యింటివాళ్ళశ్చాయి



మా మమ్మి"

"ఇదీ జార్ పెన్. ఇలా ప్రెస్ చేసి రాస్కావాలి"-అని యింటివాళ్ళశ్చాయి గోడమీద రాసాడు. నిజంగానే గోడమీద నీలి నీలి గీతలు కనిపించాయి. పోళయ్య కళ్ళు మెరిసాయి.

"ఏం రాశినవ్ ఆడ"

"ఫోర్ ట్వెన్టీ" అని రాసా. నువ్వే 420" బొలబొలా నవ్వాడు యింటివాళ్ళశ్చాయి. పోళయ్యకు ఏమంటున్నాడో అర్థం కాలేదు. తను చదువుకుంటే తనకూ అర్థం అయ్యేది. ఒక్కసారి ఆ పెన్ను

"నో"- అని పెచాలు బిగించి, చేతుల్లో పెన్ను దాచుకుని తల అడ్డంగా తిప్పాడు. పోళయ్య - దగ్గరకెళ్ళి చూద్దామనుకుని కష్టం ఆసరాతో అరుగెక్కాడు. అది పూహించని యింటివాళ్ళశ్చాయి "మమ్మి"అని యింట్లోకి పరిగెత్తాడు.

"ఏమిటా సీను ఏమైంది?"-యింటి మీద పరిగెత్తుకొచ్చింది. "సీను పోళయ్యగారూ చూసిం చా", "పోళిగా జాబును బయపెడుతున్నావ్ .. తప్పుగాదూ. అట్ల దిరిగి దొడ్లెక్కు రావో. బర్లకు కుడిసె తాపించి కొట్టుపోదువు గని. "

“బయపెట్టేదమ్మా - గది పెన్నంట!”
సూళి వ్రనన్న గుతె”

“చదువు రావోనిది నీక వెండుకూ-ఘాఘో
దొడ్లోకి ఘో” అమ్మగారు తనను తిట్టకుం
డానే తిడుతున్నట్టని పించింది. సదువు
రావోన్వి-సదువుకుంటే మంచి బట్టలు,
పెన్నులు వస్తాయా? ఆలోచనలతో పోళి
గాడు దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. దొడ్లో బ్రరెలను
విడుస్తూండగా అమ్మగారొచ్చి “సాయంత్రం
వచ్చినప్పుడు వైసలిప్తగాని, బ్రరెలను
బాగా కడుక్కునిరా-పమంటున్న?”-అంది
పోళిగాడు “ఆ” అన్నాడు, వెనకనే శ్రీని
వాసాచాడు. “మమ్మీ నేను స్కూలు
కెళ్ళునుపో”- అన్నాడు బుంగ మూళితో.
“ఏం ఏమైయ్యింది?”

“బాలల సంవత్సరంమీద వ్యాసం
రాసిమ్మంటే డాడి ఎండుకు రాయలేదు?
ఆ పోను పో” - మళ్ళీ అదే బుంగ
మూతి.... బాలల సంవత్సరంమేమిటో,
వ్యాసమేమిటో పోళయ్యకు అర్థం కాలేదు,
ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. యింటావిడ
సీమాను తోనికి లాక్కెళ్ళింది. బ్రరెలు
కొట్టుకుని పోళిగాడు వీధిలో వడ్డాడు.
వాగుదాకా వచ్చేసరికి తాతలేడు. వాగు
దాటి కంచెవైపు పోతూ కనిపించాడు.
పోళయ్య గేదెల్ని వరిగెత్తించాడు. కంచె
చేరే సరికి తాత చుట్ట తాగుతూ రాయి
మీద కూర్చున్నాడు.

“ఒస్తున్నావ్....నీ పోరని తల్వాలి....
ఎటుబోతే అటే బోతవేంద్రా లంజిక్లా”
తిడుతూ రెండు దమ్ముల్లాగాడు తాత....
“అగో-పో-గా ఆవుల మల్లిరాపో” ఆదే
శించాడు. పోళిగాడు రెండు నిమిషాల్లో
తిరిగొచ్చాడు, వాడి మనసులో సందేహం
మెర మెర మంటోంది.

“తాత-”

“ఆ”- తాత వోట్లోంచి, ముక్కులోంచి
పొగ.

“గ్గప్పుడు వాగుకాడ గా పిలగాడెవలే”

“ఒళిసియక్క - పిలగాడంట వేంద్రా?”

కళ్ళు వోతయి. మన చిన్నదొర. అయిన
కాడి జీతముండుకుంట పిలగాడంటావురా
ముండకొడ్డు. తప్పుకాదు. మన దొరొరి
చిన్నకొడ్డు. పట్నంలుంటాడు. పెద్ద
సద్వలు సద్వివోల్ల యిరి”

“దొరకన్న మంచి గున్నడు గాదె”
సదువుకుంటే ఎరువురంగు, అందం, ఆకర్షణ
కూడా వస్తాయేమో నని పోళయ్య
అపోహ-ఆశ!

“ఆవ్ మల్ల-ఎవరికొడ్డు? దొరకొడ్డే
నాయె-దొర లేకుండే వాయిసులుల్ని
ప్పుడు?.....మన పెద్దొర గీళిన్న దొరం
తున్నప్పుడు నేను నీయంతుంటి. గీన్నే
పసుల గాస్తుంటి”

పోళయ్య మనసులో డప్పు చప్పుడు
మళ్ళీ మొదలయ్యింది. యిన్నేండ్ల నుండి
తాతకు యిదే పనా?

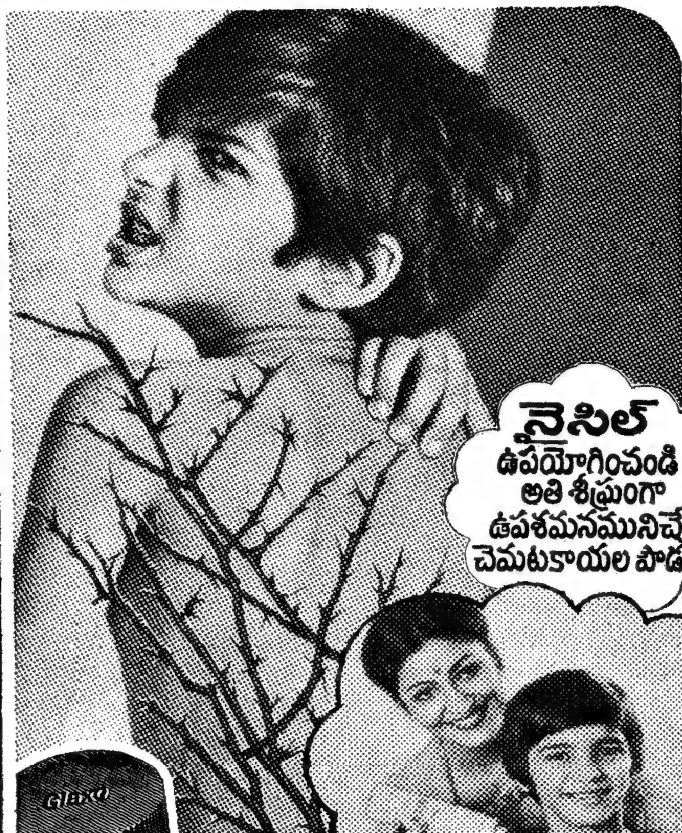
“యిన్నేండ్ల నుండి పసులే గాస్తు
న్నావ్”....

తాత లిగ్గరగా నవ్వాడు. పసులంటే
ఎదో నిన్నియ్యాల పెద్దమనిషి నయ్యనని
మల్ల పసులకాడి కొస్తాన. అంతకుముందు
మోటగొట్టిన, భూమి దున్నిన. కుప్ప
గొట్టిన అన్ని-వతోక్కవని చేసిన....”తాత
ఉత్సాహంగా గతాన్ని నెమరేసుకున్నాడు.
పోళయ్యకు మాత్రం ఉత్సాహంగా లేదు.
కొద్దిసేపు పూరుకుని - భయం భయంగా
పోళిగాడు “తాత-ఒడికి తోలమని
మామయ్య చదుగుతనే”

తాత ఉత్సాహం ఒక్కసారి కడిగేసి
నట్లయింది. తప్పుక్కుమని ఊచాడు. “నీ
ఒక్కు పాడుగాను. ఏం బుద్ధి పుట్టిందిర
పోరడ నీకు. మంచగ దొరకా నుండక.
తాబేదారు వైతవా, తాలుక్ దారు
వైతవా? ఎన్నటికి మీనాయి నటం తాన
తీసుకున్న రెండొందలు ఎవలు తీర్చాలను
కున్నవే దొంగకాన?” తాత పోళ న
చేసాడు.

తాత మాటల్లోని అర్థం కొంత మాత్ర
మే అర్థమయ్యింది. చదువొద్దన్నందుకు

**"మమ్మీ, ఈ దురద,
మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ!"**

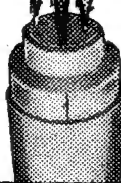


నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పౌడర్.



2 రకాల
కర్బులలో
వారుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'

నైసిల్
తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.



- దోషధ యుక్త-నైసిల్
1. అధికమైన చెమటను నిరోధిస్తుంది.
 2. చెమటను పీలుస్తుంది.
 3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే సూక్ష్మ జీవులను నాశనం చేస్తుంది.
 4. వర్షమునకు హాయి గొల్పుతుంది.

CASGLN-4-182 TEL

దుఃఖం లోపలినుండి తన్నుకొస్తోంది. బడికి పోతే మంచిగా నీడలో కూచోవచ్చు. మంచి బట్టలేసుకోవచ్చు. ఏ-ఫర్ ఏపిల్ చదువుకోవచ్చు. ఆసుకోవచ్చు. గంట కొట్టగానే యింటికెళ్ళిపోవచ్చు. ఇవన్నీ తనకు శేఖర్ చెప్పాడు. శేఖర్ పాఠశాల స్టర్ కొడుకు. తనతో బాగా మాట్లాడుతాడు. బడికి రమ్మని చెబుతుంటాడు. అప్పుడప్పుడు బలిపాలిస్తుంటాడు. బడికి పోతే శేఖరం లాగానో, చిన్న దొరలాగానో, సీనులాగానో పుండొచ్చునేమో. ఎన్నో ఆలోచనలు పోశయ్య మెదడును మేస్తున్నాయి.

“అరెరె-ఓరి పిల్లగా కట్ట నూస్తే నేందిర? పసురాల్యాయి శేస్తు మేస్తుంటే?” - తాత కేకలు వినిపించే నరకి.... పసుపులు పక్కనే పున్న పరి చేట్టే దిగాయి. లేచి పరిగెత్తాడు. పొలంమీద పరుగెడుతుంటే తడి కాళ్ళకు బురదలోపున్న తుమ్మముల్లు గుచ్చుకుంది. “అమ్మా”-అని కేకేసి, ఏడ్చి దగ్గర ఎవరూ లేరు కాబట్టి తానే నిదానంగా తీసేసుకుని కుంటుకుంటూ పరిగెత్తి పశువుల్ని కొట్టుకొచ్చాడు.

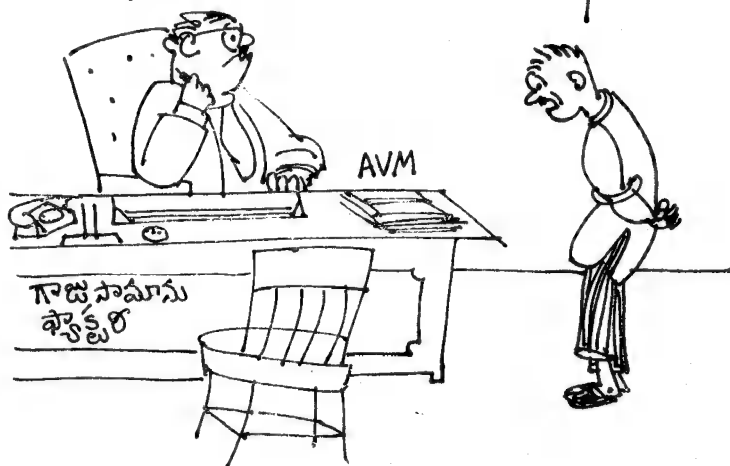
పోశిగాడు బండపైకి వచ్చేసరికి తాత లేడు. బావివైపు వెళుతున్నాడు. దూరంగా కనిపించాడు. తాత బావివైపు పొతున్నాడంటే మధ్యాహ్నం తిండి తినే సమయమైందన్నమాట. పశువుల్ని అన్నీ చూసుకున్నాడు. పంటకాలవలో ముఖం కడుక్కున్నాడు. చుట్టూ చూసాడు. దూరంగా మైనం బావివద్ద పల్లెలోళ్ళు వారతో తాళ్ళు వేసుకుంటున్నారు. తాడి చెట్లనుండి గొండ్ల లక్ష్మయ్య వస్తున్నాడు. వెనక అతని భార్య కల్లుకుండతో అనుసరిస్తోంది. కాలువలోని నీళ్ళు కళవెళ శబ్దం చేస్తున్నాయి. కోడెలు బాబరా గడ్డి నోటితో పీకి తింటున్నాయి. చిన్న దుడ్డెలు (దూడలు) ‘అంబా’ అని తల్లి వెనకే నడుస్తున్నాయి. సూర్యుడు నెత్తిమీది కొచ్చాడు. పోశయ్య కడుపులో ఆకలి తీక్షణమైంది.

రెండ్రోజులుగా తనొక్కడే కంచెలో పశువుల్ని మేపాల్సివస్తోంది.....మై న య్య, యాదగిరి లేనందువల్ల ఏదో వెలితిగా, వెతుక్కున్నట్టుగా వుంది. వాళ్ళున్నప్పుడు ముగ్గురుకలిసి ‘బువ్వ’ తినేవారు. యాదగిరి పెద్దవాడు. పదాలు పాడేవాడు. కొద్ది రోజులు బడికి వెళ్ళాడు. అందుకని అ ఆ ఇ ఈలు రాయగలడు. అప్పుడప్పుడు బొగ్గుతో బండలమీద రాసి పోశయ్యను, మైనయ్యను ఆశ్చర్యంలో ముంచేవాడు. దొర యింటి ముందుగోడ కూలిపోతే కడుతున్నారు. వాళ్ళిద్దరు కూడా ఆ పనిలోనే పున్నారు. అన్ని పశువుల్ని పోశయ్య కక్కడే కాయాల్సిస్తుంది. తాత సహాయంగా పున్నట్టేకాని అస్తమానం చుట్టు పక్కలున్న బావులవద్దకు వెళ్ళి వాళ్ళతో బాతాఖానీ వేస్తుంటాడు.

పోశయ్యకు ఆకలి శీవ్రమైంది. గుడ్డలో కట్టిన గిన్నె విప్పకున్నాడు, నాలుగు బుక్కలు పెట్టుకునేసరికి మైనంబాయి పల్లెలు కూతేసాడు. “ఎవలు ఎవలు ఎవడ్రో....పసులు ఒరిశెన్ల బడ్డయి. ఒరిశెన్ల బడ్డయోయ్....ఒరి పిల్లగా” - వినబడడంతోనే పోశయ్య ఎడంచోకే కట్టె అందుకుని పరుగు లింకింపుకున్నాడు. ముల్లు విరిగిన కాలు పరుగెత్తనీయలేదు. కుంటు మీనే పరిగెత్తాడు. కోపంకొద్దీ పరిచేస్తో పడ్డ పశువుల్ని కొట్టాడు. నీ యక్క....నీ యవ్వ....బూతులు తిట్టాడు. పోశయ్య అలికిడి వినగానే పశువులన్నీ బుద్ధిగా దూరంగా పరిగెత్తాయి. మళ్ళీ పోశయ్య బండమీదికి చేరుకునేసరికి కాకులు కావు కావు మంటూ పోశయ్య గిన్నెలోని అన్నం తింటున్నాయి. పోశయ్య కట్టె విసిరాడు. కాకు లెగిరిపోయాయి. అన్నం కొంత బండమీద పడింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. ఆకలి బాగా మండిపోతుంది. బండమీది అన్నం ఇసిక లేకుండా దులుపుకుని తీసుకుని గిన్నెలో వేసుకున్నాడు. తన నోటిదగ్గర బుక్క లాక్కునే కాకులు తన

నువ్వు బెంబరలే వుద్దాగితి.
పెయ్యరూపాయల గాబు సామాను
ఏగలగాట్టావే.. ఇప్పుడెలా?!

వుద్దాగం పర్మిసింటు చేసి సలకు
బదు కటి చేసుకొంటి.. ఈ ఆఫీసు
లో అందురూ ఇట్లాగి బెనాతుంటుగద
వుద్దాగం పర్మిసింటుకొసం..



చుట్టూ ఎన్ని వున్నాయో పోలిగాడికి
యికా అర్థం కాలేదు.

అన్నం కిన్నాడుగాని సరిపోలేదు. ఆకలి
తగ్గిందికాని పూర్తిగా తీరిలేదు. కడుపు
నింకా నీళ్ళు తాగాడు. గిన్నె కడిగాడు.
పచ్చ ఒంగళా ఆవిడ చెప్పిన పని జ్ఞాపకాని
కొచ్చింది. బ్రెలను కడగడానికి ఉపక
మించాడు. ఆ ఆమ్మ పై నలిస్తానంది. దొర
పశువులతోపాటు అయ్యగారి పశువులు,
పచ్చఒంగళావాళ్ళ పశువులు కూడా కలు
స్తాయి. దొరకు వాళ్ళకు ఏం సంబంధమో
మరి? పోళయ్యకు తెలియదు. తాత కాయ
మని చెప్తున్నాడు. తను కాస్తున్నాడు.
ఏమైతేనేం బ్రెలను కడుక్కుని తీసుకు
పోతే వైస లిస్తానంది. వైసలతో ఒలపాలు
కొనుక్కోవచ్చు. యాదగిరి రాగాన అటలు
నేర్చుకోవచ్చు. అటలు వస్తే బళ్ళోకి
రానిస్తారేమో - ఏమో యాదగిరి నడగాలి.

సూర్యుడు కొండలమీదికి దిగిపోతు

న్నాడు. దుమ్ము లేపుకుంటూ చిన్న
మోటరు వూళ్ళోకి పోయింది. "దొర
యాడికో పొయ్యెస్తున్నట్లున్నది" - అను
కున్నాడు పోళయ్య. పశువుల్ని కొట్టు
కొచ్చి, ఊరివైపు దారి మళ్ళించాడు.
కడిగిన బ్రెలు నల్లగా శుభ్రంగా
ఉన్నాయ్. వాటిలో ఓ బ్రెమీదికెక్కింది.
బ్రె బెదిరి పరిగెత్తడం మొదలుపెట్టింది.
'చో చో చో' - అని దాని వెడ నిమి
రాడు. పశువు నిదానించింది. ఎప్పుడో
యాదగిరి పాడిన పాట వల్లవి జ్ఞాపకాని
కొచ్చింది "నందామయ గురుడ నందా
మయా, తందాన పాటలే విందామయా"
పదిసార్లు పాడాడు. ఆ తరువాత పది
జ్ఞాపకం రాలేదు. పాడడం మానుకున్నాడు.
ఊరు దగ్గరికి రాగానే బ్రెమీదినుంచి
గెంతాడు.

దొర దొడ్లో పశువుల్ని విడిచి, కుడితి
తాగించి, గడ్డి వేసి అయ్యవారింట్లో,

పచ్చబంగళాలో వాళ్ళ వాళ్ళ పశువుల్ని తోలి తిరిగొచ్చేటప్పుడు బంగళాముందు నిలబడి కూతేసాడు.

“అమ్మగారో....బల్డ్ర గడిగన”

అమ్మగారు బయటకొచ్చి చూసి, నవ్వు కుంటూ పోయింది. పావుగంట తర్వాత వచ్చి ఇరవై పైసలిచ్చింది. అమ్మగారు అన్ని పైస లిస్తుందనుకోలేదు. ఎగిరి గంతేనే అంత పన్నెంది. అమ్మగారు తోనికి పోగానే పోశిగాడు అంతవని చేసాడు. నాలుగుసార్లు చూసుకుని ఇరవై పైసలు గుప్పిట్లో బిగ్గరగా పట్టుకున్నాడు, నడుస్తున్నాడు. పోతూపోతూ చెంగున ఎగిరి గంతేస్తున్నాడు. గుడిసెకు పోతువుంటే రచ్చబండదగ్గర చందాయతీ ఆసీను రేడి యోలో పాట వస్తోంది.

“ఈ బాలురు రేపటి పాఠాలు

దేశపు వాటి జ్యోతులు”-పోశయ్య రేడియోలో చాలా విషయాలు విన్నాడు. కాని ఎప్పుడూ పది సరిగా అర్థం కాలేదు. ఈ పాట కొద్దిగా అర్థమయ్యేట్లుగానే అని పించింది. కాని గుప్పిట్లో పైసల నంకోపం నిలువనియలేదు. గుడిసెపైపు పరిగెత్తాడు.

గుడిసె చేరేసరికి చిమ్మని చీకత్తుంది. గుడిసెలో రోజులాగే దీపం మినుకుమినుకు మంటుంది. తల్లి కూలివనినుండి అప్పుడే తిరిగొచ్చినట్లుంది. నీళ్ళ గోళం దగ్గర చేతులు ముఖం కడుక్కుంటుంది. తల్లి దగ్గరికి పరిగెత్తిపోయి “అవ్వ యిగో” అని పిడికిలి చూపాడు. తల్లిముఖం చిన్నగా వెలిగింది. “పందిర పోశాలు”-అడిగింది.

“పైసల్”

“యాదవి”

“బల్డ్ర గడిగతే అమ్మగారిచ్చింది - ఇగో”-పిడికిలి విప్పి చూపించాడు. ఐదు పైసల బిళ్ళలు నాలుగు కనిపించాయి. తల్లి ముఖంలో కొంత స్థిమితం, ప్రశాంతత కనిపించింది.

“నేనదే చూస్తాన, చేతిలోక్క పైస

లేదు. కూళ్ళమో పడకపోయె. ఇగతే. దుక్కుంమీదికి పొతాన. కారం లగ్గింత ఉప్పున్న కొన్నొస్త” పోశాలుకు భయమైంది. మనసులో ఉప్పు మోగినట్లు. తను యిరవై పైసలతో బలపాలు కొనుక్కుందా మనుకున్నాడు.

“అ-పో నే బల్వాలు కొన్నంట.”

“బల్వాలా?” -వినగూడనిది విన్నట్లు ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది.

“నీ రాతకు గదోటి తక్వయినాది యిట్తే” అని చేతుల్లోంచి పైసలు లాక్కుని గుడిసె బయటపడింది తల్లి వినుక్కుంటూ- పోశాలుకు పడు పొచ్చింది. కనీ, కోపం, అసహ్యం పదో పమిటో తనకే సరిగా అర్థంకాదు. కాని మనసు ఉడికిపోతోంది. పచ్చి పచ్చి గుంజుకు జారంగిలబడ్డాడు, ముక్కు ఎగేస్తూ పడ్చాడు. తల్లి వచ్చిన అలికిడయింది, పడుస్తున్నందుకు తిడుతుం దేమోనని నిశ్శబ్దంగా నేలమీదికి ఓరిగాడు. కుమిలి కుమిలి పడ్చాడు. నిద్ర పట్టేసింది. ఎంత సేపయ్యిందో, ఎంత రాత్రయ్యిందో తెలియదు.

తల్లి లేపి, కళ్ళు మడిచి పొయ్యిదాకా తీసుకుపోయింది. గిన్నెలో వేడి వేడి గంజి, ఇన్ని మెతుకులు కనిపించాయి. పోశయ్యకు తినాలనిపించలేదు. లేవ బొయ్యోడు-తల్లి పట్టుకుని కూచో బెట్టింది.

“మా నాయిన గాదు. బంగారి కొండ గాదు. గట్టేడుస్తారు బిడ్డ. కళ్ళు జూడు ఎంతెరగయినయో - మీ నాయిన వుంటే మనకు గిన్ని కష్టాలెందుకు బిడ్డ?”-వేడి వేడి గంజి పోటి దగ్గర పెట్టింది. తల నిమిరింది. పోశయ్య వోరు తెరిచాడు. లోన ఆకలి కాటిపోతోంది. రెండు బుక్కలు మింగాడు.

“నడులు నద్వి రాజ్యాలేలే రాతలు మనకేది బిడ్డ? కూటికేదోల్లం. కూడు

గుడ్డ పున్నెల్లకు ఆ నద్దులు, మీదెల్లలు. బంగ్లలున్నెల్లకు ఆ నద్దులు, మనకడై తది కొడ్క..... మీ నాయన అనక పొయ్యేది, నిన్ను సద్విచ్చి దొండ్డెను తేస్తనని-పది? నిన్ను నన్న ఈ నర్కూపం లిడిశిపెట్టి-ఆ పుణ్యతలడ్రి మాయమయై తల్లి కండ్లొత్తుకుంటూ గంజి తాగించింది. కడుపులో వేడివేడి గంజి పెచ్చగా అనిపించింది. నీళ్ళతో మూతికూడా కల్లే తడిచింది. పోశాలు లేచి వచ్చి తన పాత చినికి చాప పరుచుకున్నాడు. రిచ్చబండ వద్ద వీధి నాటకం ఆడుతున్న వప్పుడు....

“గల్ గల్ మని భుజిక్ రులు అడలగ
గల్ గల్ మని భుజిక్ రులు అడలగ”

గుడిసెముందు కుక్క పడుస్తున్న చప్పుడు. గుడిసె వెనక నీళ్ళ గోళం వద్ద కల్లి కుండలు కడుగుతున్న చప్పుడు... విన వస్తోంది. పోశయ్యకు నిద్రఎగిరిపోయింది. అంతా చీకటి. గుంజకు మాత్రం పన్న దీపం మినుకు మినుకు మంటోంది. ఎర్రగా మండుతోంది. పోశిగానిలో జలియమైన కోర్కె సజీవంగా మండుతోంది. వాడు పడికి పోదామనుకున్నాడు, కాని కొండి పున్నెళ్ళకే చదువు అని కల్లి చెప్పింది. తనకు, మైసయ్యకు, యాదగిరికి, తాతకు కొండి సరిగా ఎందుకుండదు? గుడిసెలు, గుడ్డి దీపాలు తమ కెందుకున్నాయి? పచ్చ బంగళాలో పుండే సీనూ, వాగు దగ్గర తాతతో మాట్లాడిన శిన్నదొర మాటి మాటికి కళ్ళలో కనిపిస్తున్నారు.

ఆ తరువాత చాలా రోజులుగా పోశి గాడు ఆలోచిస్తూ పడుకుంటున్నాడు. మండే దీపాన్ని తడేకంగా చూస్తూంటాడు. ఏదో ధైర్యం కలుగుతోంది. పొడిచే పొద్దు కోసం ఎదురు చూస్తాడు. ఒళ్ళో చదువు కునే చదువుకున్నా ఒత్తుకు నేర్చే చదువు గొప్పదని వాడికి కొద్ది కొద్దిగా అర్థమౌతోంది.

వాడికికా చాలా విషయాలు అర్థం కావడంలేదు. కాని ప్రశ్నలు తలెత్తుతున్నాయి. వాడి వయసుతో పాటు అపి పేరుగుతున్నాయి.

కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే
రాయండి

బర్మాల్

కాలిన గాయాలకు
ప్రత్యేక చికిత్స



HYD-82-1441

పాపం క్షమా ... దేవుని కృప

గోడ గడియానం రంగు రంగుమని రెండు

గంటలు కొట్టింది. చాలా సేపటినుండి నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ దొర్లుతున్న సీతమ్మ ఒక్కసారి ఆనలించి ఒళ్ళు విరుచు కోబోయింది. కాని కాళ్ళూ, చేతులూ బిగుసుకు పోయినట్టుయి నిటారుగా చాపడానికి రాలేదు. పైగా అవన్నీ తనమీద తిరుగుబాటు చేస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. 'ఇంకెంత కాలం మాచేత చాకిరీ చేయిస్తావు సీతమ్మా? అరవై ఏళ్ళపాటు సేవ చేసి చేసి అలసి పోయాం. ఇకనైనా మాకు విశ్రాంతి నివ్వకపోతే ఎలా? అని బాలిగా అనుకుతున్నట్టుగా అనిపించింది.

సీతమ్మ తన ఊహకు తనే నవ్వు కుంది—'కా... చీతులూ తమ కష్టాలు చెప్పుకుంటాయేమిటి ఎక్కడైతే నా! శరీరంలో జవనత్వాలు ఉడిగిపోయాక అవి

కూడా బలహీనమై పోతాయి గాని! అనుకుని ఒళ్ళంతా నెమ్మదిగా కూడ దీసుకుని లేచి కూర్చుంది.

కాసేపటికి నడుం నొప్పి పుట్టినట్టుయి, మళ్ళీ పడుకుంది సీతమ్మ. కళ్ళు మూసు కని ఎలాగైనా నిద్రపోవాలని ఎంతగానో ప్రయత్నం చేసింది. కాని ఎంతసేపటికీ నిద్రపట్టలేదు.

ఇక లాభం లేదనుకుని ఆమె లేచి మెల్లిగా గదిలోంచి ఇవతలికి వచ్చింది. అడుగులు చప్పుడు కాకుండా నడవటం ఆమెకు అలవాటు. గట్టిగా కాళ్ళు మోడు కుంటూ నడవటం గానీ, గిన్నెలూ, సామాన్లూ చప్పుడయ్యేలా పనిచేయడం గానీ ఆమెకప్పుడూ అలవాటు లేదు.

ద్రాయింగ్ రూంలోకొచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. మెత్తని ఆ సోఫాలో వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుంటే ఎంతో హాయిగా ఉన్నట్టునిపించింది. మళ్ళీ అంతలోనే ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది! పాపం...తన భర్త బతికున్న రోజుల్లో తమకు తలకింద పెట్టుకోడానికి తలగడలైనా సరిగ్గా ఉండేవి కావు ఇక సోఫాలూ, కుర్చీ లెక్కడివి? అసలా మాట తల్చుకునే తాహతైనా ఉండేదా తమకు? కుక్కి మంచాలూ, హతచాపలూ తప్ప ఇంకేమీ ఎరుగరు ఆరోజుల్లో.

కాని ఇప్పుడు చక్కని మంచం, మెత్తని పరుపు, తెల్లని దుప్పట్లు, గలేలు తొడిగిన తలగడలు, దోమతెర—అన్నీ ఉన్నాయి తనకు. కాని ఏం లాభం? నిద్రమాత్రం కరువై పోయింది. రాత్రి భోజనంచేసి పడుకున్న వెంటనే ఒక్క కునుకు వెదుకుందంటే, అర్ధరాత్రి దాటగానే మెలకువ వచ్చేస్తే ఇక తెల్లవార్లూ ఇలా పిచ్చిదానిలా ఒంటరిగా కూర్చునో, లేకపోతే పక్కమీదే దొర్లుతూనో కాలం గడపాలి.

కొన్నేళ్ళ క్రితమైతే ఇలా మధ్యలో మెలకువ వచ్చినప్పుడు లేచి తనకటూ



ఇటు అడ్డదిడ్డంగా పడుకున్న పిల్లలను సరిగ్గా పడుకోజేట్టి, అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న వాళ్ళ బట్టలను సర్ది తిరిగి నిద్రపుచ్చేది ఆ తరువాత, అంటే పెద్ద కొడుక్కి పెళ్ళయి, వాడికి పిల్లలు పుట్టిన తరువాత వాళ్ళను తన వక్కమీదే పడుకో జేట్టు కునేది రాత్రిళ్ళు లేని వక్కకు జరిగి పోయిన వాళ్ళను తిరిగి వక్కమీదికి లాక్కుని తొలిగిన దుప్పట్లను మళ్ళీ కప్పి వాళ్ళను అక్కున చేర్చుకుని నిద్ర పోయేది

అయితే ఈ ఇంటి కొచ్చినప్పట్నుంచీ

అలాంటి పనులేమీలేక మనసుకూ, శరీరానికీ ఏమిదోలా అనిపిస్తోంది

నలుగురు పిల్లలుగల పెద్దకొడుకు రామం బదిలీ *యి బెంగుళూరు వెళ్ళి పోయాడు. రెండో కొడుకు విశ్వంకూడా ఘట్టిలో ఉద్యోగం రావడంతో భార్య, బిడ్డలను తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఇక మీరింది సత్యం ఒక్కడే వాడు కట్టించిందే ఈ ఇల్లు ఇంజినీరింగ్ చదివి కాస్త అభివృద్ధిలోకి వచ్చాక మంచి డబ్బుగల వాళ్ళమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు

సరళ తన కోడలయిన దగ్గర్నుంచి ఆమెతో సామరస్యంగా మెలగాలని ఎంతగానో ప్రయత్నిస్తోంది. కానీ, తాను గొప్పింటి అమ్మాయే కాక ఒక ఇంజనీరు భార్యనన్న తెచ్చు, బెట్టుసరి సరళలో కొంచెం ఎక్కువ కాబట్టి ఆమె తనతో అంత సన్నిహితంగా ఉండదు. ఆ విషయం గ్రహించి నవ్వుటనుంచీ తనుకూడా కాస్త జాగ్రత్తగానే ఉంటోంది. మనవణ్ణి తన దగ్గరి పక్షకోబెట్టుకోవాలన్న కోరికను కూడా అణచివేసుకుంది....

—సీతమ్మ సోఫాలోంచి లేచింది డ్రాయింగ్ రూంలోంచి వరాందాలోకి వెళ్ళి తలుపును ఏమాత్రం చప్పుడు చేయకుండా వెనుదిగి తెరచుకుని వరాందాలోకి వచ్చి నిలబడి కటకటాల్లోంచి బయటి తోటలోకి చూడసాగింది.

చుట్టూ నిశ్శబ్ద సీరవం. గాలికి చెట్ల ఆకుల గలగలలు తప్ప ఎక్కడా ఎలాంటి అలికిడి లేదు. కానీ వెన్నెల వెలుగులో తోటలోని పువ్వులన్నీ వింత సోయగాలీనుతూ కళ్ళకు విందు చేస్తున్నాయి. ఇంటి ముందున్న ఆరీపు పోకిరినీ మల్లెతీగలో విచ్చిన మల్లెపూలు వెన్నెల్లో మరింత తెల్లగా మెరుస్తూ చక్కని సువాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి వచ్చి చేమంతులు, రకరకాల గులాబీలు 'మేమూ ఉన్నా మంటూ' తలెత్తుకుని వున్నాయి. నవ్వు పూలతో నిండిన పారిజాతపు చెట్టు నడత్రాతలతో మెరిసి పోతున్న నల్లమండలంలా వెలిగి పోతోంది.

అవన్నీ చూస్తూ మైమరచి పోయింది సీతమ్మ ఎంతసేపలా నిలబడిందో ఆమెకే తెలియదు. కానీ ఒక్కసారిగా తోటలోకి మేడమీడి కిటికీలోంచి లైటువెలుగు పడేసరికి ఆమెకు అశ్చరం వేసింది. 'ఇంత రాత్రుప్పుడు వీళ్ళందుకు లేచారా?' అనుకుంది కానీ మళ్ళీ 'చంటాడు లేచాడు కాబోల్దు వాడికి ఏపాలో పట్టడానికి కోడలు లైటు వేసివుంటుంది. అని తనకు

తనే సమాధానం చెప్పుకంది.

సావిత్రమ్మగారి దొడ్లో ఉన్నప్పుడైతే ఇలా అర్ధరాత్రిపూట ఏ ఇంట్లో లైటు కనిపించినా తను వరుగెత్తు కెళ్ళేది. అందరూ ఆదమరచి నిద్రపోయేవేళ వీళ్ళందుకు మెలకువగా ఉన్నారా—అన్న సందేహం తనను ఇంట్లో ఉండనిచ్చేదికాదు. చంటి పిల్లలే గనుక గుక్కపెట్టి ఏడుస్తుంటే వాళ్ళు ఏడుపుకు కారణం కనిపెట్టి తనకు తెలిసిన చిట్కా ఏదో ఉపయోగించి వాళ్ళను ఊరుకోబెట్టి మరి వచ్చేది ఇంటికి. ఎవరికైనా ఇంట్లో బాగుండక బాధపడుతున్నా లేక ప్రసవపేదన పడుతున్నా తను చూడలేక పోయేది. వాళ్ళదగ్గరే కూర్చుని దైగ్యం చెబుతూండేది. తన చేతనైన సహాయం చేసేది. వాళ్ళ బాధ నివారణ అయిన తరువాత తృప్తిగా ఇంటికి తిరిగొచ్చేది.

సావిత్రమ్మగారి దొడ్లో మొత్తం ఏడు వాటాలుండేవి. ఆ వాటాల్లో ఉన్న వాళ్ళందరూ చాలా తక్కువ ఆదాయం గల సామాన్య కుటుంబీకులే. వచ్చే తీతాలు చాలీ చాలక ఎలాగోలా బతుకుబండిని లాగుతున్న కష్టజీవులే. అయితే డబ్బుకు ఎంత కటకట లాడే వాళ్ళయినా—ఆదరా భిమానాలకూ, ఆప్యాయతకూ వాళ్ళల్లో కొరత ఉండేదికాదు. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు వరసలుపెట్టి విలుచుకుంటూ, ఒకళ్ళ కష్టాల కొకళ్ళు అడుకుంటూ అంతా ఒకే కుటుంబంలోని వ్యక్తుల్లా మెలిగేవాళ్ళు...

—ఇక్కడ అలాంటి ఇరుగూ పొరుగూ లేదు, అలాంటి మనుషులూ లేదు. 'నన్ను ముట్టుకోకు నామాల కాకి' అన్నట్టు ఎవరిళ్ళల్లో వాళ్ళు తలుపులు బిడాయించుకుని ఉండిపోతారు. ఒక పలకరింపులేదు, పాడూలేదు—మరి ఎదురు పడినప్పుడు చూసి చూడనట్టు ఓ చిరునవ్వు పారేసి ముందుకు సాగిపోతుంటారు....

—పూల సువాసనలపై తేలివస్తున్న చల్లగాలి శరీరానికి హాయి గొలుపుతుంటే

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి లోపనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్లో మీ పళ్ళను తోచుకుని, కోల్గేట్ ప్రవచనమంతలా చంకవైపులు విహారము చేసి తిరులో మీకు రక్షణ వనుమిరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు పోచి దుర్వాసన అస్తవ రాధారమైన చంకకాయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరీ ఎక్కువగా లోపనంకాగానే కోల్గేట్లో తోచు కోవకం పర్చిన మాడ్లం. అది మీ క్వానము తాజాగా మార్చిందిం చేందిన, పళ్ళను తిలుగా మారిపేలా చేసేందుకు చంకకాయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ ముక్కు-నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందో తెలు



మీ పళ్ళలో ఉచిక్కులాపన అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా, చంకకాయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ డెంటల్ పిచిలిన బర్షింగు ముదిగు తాగా తోచుచేరి ముదికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



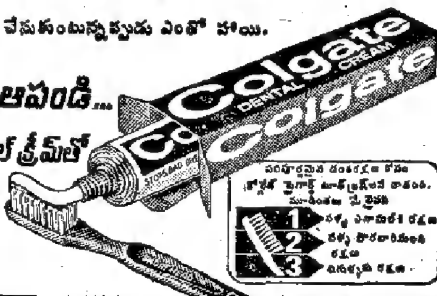
ఫలితం: అగ్రజీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్వాన తాజాగా ఉంచుచు నమ్మకం, చంకకాయంనుండి రక్షణ.

కోల్గేట్లోని తాజా మింపే దుచినలన బ్రష్ చేసుకుంటున్నప్పుడు ఎంతో హాయి.

సోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్

దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కొండి!



దంతక్షయాల దంకకరణ కరణం కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్లోని అణువుల ముంపకం చేస్తుంది.
1 పళ్ళు పూచిలో రక్షణ
2 పళ్ళు పూచిలో రక్షణ
3 పళ్ళు పూచిలో రక్షణ

DC.074 TL

చాలా సేపు అక్కడే నిలబడిపోయింది సీతమ్మ. మేడబడి గదిలోని లైటు ఆరిపోయింది. అంతలోనే కిలీలా నవ్వులు వినిపించాయి.

సీతమ్మపెదవులు చిరునవ్వుతో కన్నగా విప్పుకున్నాయి. పిల్లడు పడుకున్నాడు కాబోలు, ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకుంటున్నారు అనుకుంది. వెంటనే ఆమె మదిలో ఎన్నో మధురస్మృతులు చలరేగి గిరిగిం తలు పెట్టినట్టయ్యాయి. ఆ స్మృతులు తాలూకు జ్ఞాపకాలు తోటలోంచి వీస్తున్న చల్లగాలిలాగే శరీరాన్ని, మనసుని పులకింప చేస్తున్నాయి. భర్తతో వంచుకున్న ఆనందం ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరకుండా నిలిచివుంది తనలో....

—కేశవరావును పెళ్ళాడి సీతమ్మ అత్తవారింట్లో అడుగు పెట్టినప్పుడు ఆమె వయసు పదహారేళ్ళు. అప్పటికేవాళ్ళు సావిత్రిమ్మగారి గొడ్డో ఉన్నారు ఏడు వాటాలవాళ్ళు వాళ్ళో మూగి వింతగా తనను చూస్తూండగా భర్తతో కలిసి ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతుంటే సీతమ్మ సిగ్గుతో మెగ్గలా ముసురుకుపోయింది; అడుగులు తడబడ్డాయి; కళ్ళు కిందికి వాలిపోయాయి. ఎవరకంటూ ఒడకుండా గదిలో రెళ్ళి ఒంటరిగా కూర్చోవాలని అనిపించింది. కానీ లోపలికి వెళ్ళాక తమకంటూ ప్రత్యేక మైన గడే లేదని తెలిసింది ఆమెకు. ముగ్గురు మరుదులూ, నలుగురు ఆడబిడ్డలూ, అత్తగారూ, మామగారూ - మొత్తం జనాభా అంతా ఉన్న మూడు గదుల్లోనే సర్దుకోవాలి.

వగలంతా ఇంటి వమలే సరిపోయేవి. భర్తతో ఒక్కటైన తీరిగ్గా మాట్లాడే అవకాశం కానీ, అందుకు తగిన చోటు కానీ ఇంట్లో లభ్యమయ్యేవి కావు.

ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేసే కేశవరావు ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు వెళ్తే ఇంటికి తిరిగిస్తేసరికి రాత్రి ఎనిమిది చాలేది. అప్పుడిక బోజనాల హడావిడి వచ్చి

రాగానే కాసేపు తండ్రితో మాట్లాడి ఇంటి అవసరాలు కనుక్కుని ఆ తరువాత భోజనానికి లేచేవాడు. భోంచేయగానే మళ్ళీ చిక్కా తగిలించుకుని బయటికి వెళ్ళి పోయేవాడు. కిక్కి, సిగరెట్టు-స్నేహితులతో బాతాభానీ-ఎన్నీ పూర్తయి అతను తిరిగిస్తేసరికి పదకేండు గంటలయ్యేది పగలల్లా పనిచేసి అలిసిపోయిన సీతమ్మ ఇం నిద్రకు అగలేక ఏ ఆడబిడ్డ వక్కానో చేసుకుని ఒరిగిపోయేది.

దగ్గరగా వేసిన తలపును నెమ్మదిగా తోసుకుని కేశవరావు ఇంట్లోకి వచ్చేవాడు. ముందుగదిలో తమ్ముళ్ళూ, తండ్రి నిద్ర పోతుండేవారు. తన కోసం వక్కలేసి సిద్ధంగా ఉండేది. కానీ అప్పుడే వడ్డకోవడానికి అతనికి మనసొప్పేది కాదు. మెల్లగా రెండో గదిలోకి వెళ్ళేవాడు అక్కడ తన చెల్లెళ్ళువద్ద పడుకుని గాఢంగా నిద్రపోతున్న భార్యను చూస్తూ కాసేపు నిశ్శబ్దంగా నిలబడేవాడు. ఆ సమయంలో ఆమె అపురూప సౌందర్యంతో వెలిగిపోతున్న దేవత మూర్తిలాగా కనిపించేది. మనసులో మోహజ్వలం పెల్లుబుకు నూంటే నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళేవాడు. ఆమెను ఉన్నవళంగా రెండు చేతులతో ఎత్తుకుని గుండెలకు చేర్చుకోవాలని పించేది కానీ, తెదరిపోయి కయంతో కేకలు వేస్తుండేమోనని ఒడిసి కోరికను తనలోనే అణచుకునేవాడు. తల్లి ఏమైనా మెలకువగా ఉండేమోనని అవిడవంక తేరి పారచూసి అవిడ నిద్రపోతోందన్న విషయం ఖచ్చితంగా తెలుసుకున్న తరువాత భార్య మెత్తని అరికాళ్ళకు గిరిగింతలు పెట్టేవాడు. కళ్ళు తెరిచిన సీతమ్మకు ఎదురుగా భర్త కనిపించగానే నిద్ర మత్తు వదిలిపోయేది. అతను రమ్మని నైగచేస్తే చుట్టూ ఓసారి చూపులు సారించి “విళ్ళం దరూఉన్నా”రని కళ్ళతోనే పావ్యరించేది కానీ అతను తేలిగ్గా చప్పరించేసి ఏం ఫర వాలేదన్నట్టు నైగచేసేవాడు. రమ్మని

అయ్యో! అయ్యో!!
ఎప్పుడూ లేంది ఎవరిలా
ప్రవర్తిస్తున్నాడు?



రెండుదశాబ్దాల
తరువాత
ఇన్నిళ్ళకి మా
సత్కర్మలో వేడి
టైపిస్టును
అపాయింట్
చేసారు!!

కామ్రష్

వీలిచేవాడు. ఇలా కొంచెంసేపు కనుపై గల
తోనే సంభాషణ జరిగాక అతన్ని ఊరించి,
అతనిచేత బతిమాలించుకుని అప్పుడు అతని
చెయ్యి ఆసరాగా పట్టుకుని నెమ్మదిగా
లేచేది సీతమ్మ. ఇద్దరూ ఏమాత్రం చప్పుడు
కాకుండా రొంగల్లా వంటింట్లో దూరే
వారు.

అక్కడ అరీఆరని తడినేలకానీ, చుట్టూ
వున్న సామాన్లుకానీ, అటూ ఇటూ హడా
విడిగా పరుగులు తీసే ఎలుకలు కానీ,
అప్పుడప్పుడు పెరటివైపు కిటికీలోంచి
వచ్చే మురికికాలువ వాసనకానీ-వయసు
పొంగులో ఉన్న ఆ జంటకు మాత్రం ప్రతి
బంధకాలుగా అనిపించేవి కావు. కేశవరావు
ఆమెను ఊపిరి సలవనంత గట్టిగా హృద
యానికి హతుకునేవాడు. ఆ బాహుబంధ
నలో తన ప్రేమంతా వ్యక్తం చేసేవాడు.
సీతమ్మ గువ్వలా అతని కౌగిట్లో ఒదిగి
పోయి ఆ మధురమతో మైమరచి పోయేది.
గంట రెండు గంటలు పోయాక
మెల్లిగా అతని కౌగిట్లోనుంచి విడివడి

“కావాలంటే మీరిక్కడే పడుకోండి
జాబూ.....నేను మాత్రం అవతలి గది
లోకి వెళ్ళిపోతాను. మళ్ళీ అతగారు లేచా
రంటే బావుండదు” అని లేవబోయేది.
కానీ కేశవరావు ఆమెను పోనిస్తేనా?
మళ్ళీ మళ్ళీ దగ్గరికి లాక్కునేవాడు. “అబ్బ
ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉండిపోవాలనిపిస్తోంది
సీతా, మనకంటూ ఒక గది ఉంటే.....”
అనేవాడు. సీతమ్మ నవ్వుకుని మళ్ళీ తన
చోటకొచ్చి ఏమెరుగనట్టు పడుకుని నిద్ర
పోయేది. ఇక చేసేవిలేక కేశవరావు కూడా
వెళ్ళి తన పక్కమీద చేరుకునేవాడు....

ఇప్పుడు సకల సౌందర్యాలూ ఉన్న
ప్రత్యేకమైన గదివుంది కానీ, ఆయనేలేరు.

-చత్యం పెద్ద ఇల్లే కట్టించాడు. కింద
ఐదారు గదులు, ఒకపెద్ద హాలు, వంటిల్లు-
పైన ఒక హాలు, నాలుగు గదులు. పెద్ద
కొడుకులిద్దరు, కోడళ్ళు. వాళ్ళ పిల్లలు-
ఎంతమంది వచ్చినా సరిపోయేంత విశా
లంగా ఉంది ఇల్లు.

ఈ ఇంట్లోకి మారేముందు పాత అద్దె

ఇంటివాళ్ళు తనను చుట్టుముట్టి, పిన్ని గారూ....సొంత ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోగానే మమ్మల్నిందరినీ మరిచి పోకండేం? అన్నారు.

—పిచ్చివాళ్ళు! ఇల్లు మారినంత మాత్రాన మనసుకూడా మారిపోతుందని ఎందుకనిపించిందో వాళ్ళకి?

ఇక్కడికొచ్చేసినా తన మనసింకా అక్కడే విహరిస్తోంది. ఆ మనుషుల మధ్య మెనులుతున్నట్టే అనిపిస్తోంది ఇంకా. ఆ సందడి, ఆ కలివిడితనం ఇక్కడ మచ్చుకి కూడా కనిపించడంలేదు. చంటి వాడు ఏడుస్తున్నప్పుడు తప్ప మిగతా సమయాల్లో అంతా ఇల్లు నిశ్శబ్దంగానే ఉంటుంది. తన కోడలు పద్మకు ఆటే ఎక్కువ మాట్లాడడం అలివాటులేదు. మరి అవసరమైతే తప్ప తనతో అసలే మాట్లాడదు. సత్యం సంగతి సరేసరి. ఉదయం పూట కాఫీ తాగేటప్పుడు తప్ప వాణ్ణి తిరిగిగా చూడమే కుదరదు. అప్పుడే తనతో కూడా నాలుగు మాటలు మాట్లాడుతాడు. అన్నయ్యల దగ్గరినుంచి, అక్కయ్యల దగ్గరినుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయో లేదో కనుక్కుని వాళ్ళ యోగక్షేమాలు అడగుతాడు—అంతే. అంతకు మించి తనతో మాట్లాడానికి ఇంకేం విషయమే దొరకదు వాడికి.

‘తల్లికి అన్ని సదుపాయాలూ అమర్చాను. అవిడ కోరినట్టు దేవుడిగది, పెరట్లో తులసికోటా కట్టించాను. తిండి బట్టలసంగతి సరేసరి. ఇక అవిడకి కావలిసిందేమిటి?’ అనుకుంటాడు కొడుకు బహుశా. కానీ తనిలా ఒంటరితనంతో శాధవడుతున్న విషయాన్ని మాత్రం వాడు ఊహించుకోలేదు.

ఇంట్లోవున్నది ముగ్గురే అయినా—ఒకే సారి కలిసి భోంచేయడానికి కుదరదు. ఎవరి వీలునుబట్టి వాళ్ళు భోంచేయాల్సిందే, తేబుల్ మీద తనకు తానే వడ్డించుకుంటూ తింటే అన్నం తిన్నట్టే అనిపించేది

కాదు. పది, పదిహేను మందికి వండి వడ్డించిన అలివాటు కదా మరి! వరసగా పీటలువేసి, కంచాలు పెట్టి, చెంగు నడుముకు బిగించి వడ్డించడం మొదలెడితే అందరి భోజనాలూ తెమిలే సరికి సరిగ్గా గంటపేపు వట్టేది. రోజువారీ వంటలు గాకుండా ఏదన్నా విశేషంగా చేసినరోజున ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళకు ఇచ్చుకునే వాళ్ళు.

—ఇక్కడో? అలాంటి అలివాట్లున్న వాళ్ళను అడివిమనుషులకింద జమకడతారు, అనాగరికులుగా భావిస్తారు - విశ్వంకా నాజుకు మనుషులు.

—కోడలంటే పుట్టుకనుంచీ ఇలాంటి వాతావరణంతోనే పెరిగిందను కోవచ్చు. కానీ సత్యం? వాడు తను పుట్టి పెరిగిన వాతావరణాన్ని అంత త్వరగా ఎలా మరువ గలిగాడా అని?

—సీతమ్మ మనస్సు మళ్ళి వెనక్కిళ్ళింది.

తన అత్తగారూ, మామగారూ పోయాక ఇంటి శాధ్యతంతా తమమీద పడింది. ‘అన్నయ్య మమ్మల్ని అన్యాయం చేశాడు’ అని అనిపించు కోకూడదని తమ్ముళ్ళందరినీ చదివించాడు రోజవరాపు. దానికోసం అప్పులైనా చేసి మరి చదివించాడు. చిన్నతమ్ముడి చదువు పూర్తయ్యేసరికి పెద్దతమ్ముడు ఉద్యోగంలో చేరాడు. అప్పటికి చెల్లెళ్ళు పెళ్ళి కెదగడంతో వాళ్ళ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలెట్టి వలసివచ్చింది. ఉన్నంతలో కాస్త మంచి సంబంధాలు చూసి వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు జరిపించారు.

తల్లి తండ్రులు పోయినలోటు వాళ్ళకు తెలియకుండా వారిస్థానంలో నిలబడి ఇలా అన్ని శాధ్యతలూ సక్రమంగా నిర్వహించారు తనూ, తన భర్త కేవలరావు.

తమ్ముళ్ళకు కూడా వారు కోరుకున్న విల్లలతోనే పెళ్ళి జరిపించేవారు.

భర్త శాధ్యతలతో పాలు పంచుకోవ

ఆరోగ్యం, మజా, జోయ్
తోడూ జోడూగా



OEM 6617 TL

మీ కుటుంబానికి రుచికరమైన బోర్నవిటా
యివ్వండి బోర్నవిటాలో ప్రకృతిలోని
మంచి లక్షణాలుగల కోకో, మాల్ట్, పాలు
వంచదార నమ్మర్చిగా వున్నాయి

ఇవ్వండి! ఎంతో పొరువు పూర్తిగా ఒక రూపాయి
పొరువు రిఫిల్ ప్యాక్ కొన్నప్పుడు

నోడబరిన్
బోర్నవిటా

దీన్నోని మంచి లక్షణాలన్నీ మీకోసం

డం తప్ప ఏనాడూ ఎదురాడి ఎరుగని తను కొత్తగా వచ్చిన తోడికోడళ్ళ నందరినీ సంతోషంగానే చూసుకుంది. అయితే అందరూ కలిసే ఉండాలని మాత్రం ఎప్పుడూ పట్టుబట్టలేదు వయసులోవున్న కొత్త దంపతుల కోరిక తెలా వుంటాయో తనకు తెలుసు కాబట్టి—వాళ్ళను వేరే కాపురం పెట్టించి స్వేచ్ఛగా ఉంగ నిచ్చింది తను.

—ఈలోగా తన కొడుకులు ఎదిగారు. పెద్దవాడు రామం కాలేజీ చదువు కొచ్చాడు. అప్పటికి భర్త జీతం పెరిగి, ఇంట్లో మనుషుల సంఖ్య తరగడంతో కొంచెం హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకునే అవకాశం దొరికింది తనకు. శుభ్రమైన తిండి, మంచి బట్టలూ అందరికీ లభించసాగాయి. అదివరకు ఇరుకుగా అనిపించిన ఇల్లు కూడా ఇప్పుడు—సగృహ సంఖ్య తగ్గడంతో—పరిపోయింది.

అయితే జీవితంలో ఆపాటి నిశ్చింత ఏర్పడేసరికి తనకు మధ్యవయసు సమీపించి చిన్నతరం వాళ్ళందరికీ “పిన్నిగారు” గా చెలామణి అవసాగింది. ఇరుగు పొరుగు వారు ఏ అవసరం వచ్చినా తననే సంప్రదించేవారు. వని పిల్లలకు సుస్తిచేసినా, పెద్దవాళ్ళు జబ్బుపడినా వెళ్ళి తన చేత పైన సహాయం చేసేది. ఎవరింట్లో ఏపేరం టం జరిగినా తనే దగ్గరుండి జరిపించాలని అందరూ పట్టుబట్టేవారు. తన చేతితో ఏలచేసినా అది శుభ ప్రదమవుతుందని నమ్మేవారు. అంతెందుకు, తన సలహా సంప్రదింపులు లేకుండా ఏ పని జరిగేది కాదన్నా అతిశయోక్తి కాదు....

కాళ్ళకేదో మెత్తగా తగిలేసరికి సీతమ్మ ఉలిక్కిపడింది. గత కాలపు జ్ఞాపకాల్లోంచి బయటపడి, ఆ మనక వెలుగులోనే తన దగ్గరున్నదేమిటో చూసింది. అది పిల్లి. తన పెంపుడు తెల్ల పిల్లి. తోక పైకెత్తి విపునిపైకి పొంగించుకుని మెల్లగా ‘మియావ్....మియావ్’ అంటూ, సీతమ్మ

కాళ్ళను ఒరుసుకుంటూ చుట్టూ తిరుగు తోంది.

“ఏమిటే పిచ్చిముండ.... నువ్వు నన్నెప్పుడు చూశావ్?” అంటూ ఆస్పాయంగా దాని ఒళ్ళు నిమిరింది. అది ఆవిడకి మరింత దగ్గరగా రాసుకుంటూ కాళ్ళ సందుల్లో దూరి చీరకుచ్చెళ్ళతో ఆడుకోసాగింది.

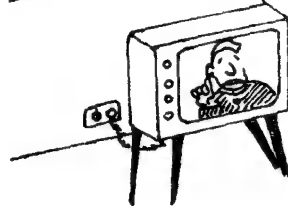
దాన్ని ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చినరోజు జరిగిన రాధాంతం గుర్తుకొచ్చింది సీతమ్మకు.

చలికి వణుకుతూ ముద్దలా ముసుచుకు పోయి “మియావ్.. మియావ్” అంటూ కిటికీదగ్గర గోల చేస్తున్న పిల్లి పిల్లను చూసి కోడలు పద్మ చిరాకుపడింది. అయితే తనకు మాత్రం చాలా జాలేసి దాన్ని లోపలికి తీసుకొచ్చింది, “ఛీ—ఛీ.... పెద్ద పిల్లి అవతల పారెయ్యండి అత్తయ్యా. కాస్త నమచిస్తే ఒంటిని రాసుకుంటూ తిరుగుతుంది. అడ్డమైనచీ తినొచ్చి గిన్నె లన్నిట్లోనూ మూతి పెడుతుంది. నాకు దాన్ని చూస్తూంటే ఒళ్ళు మండి పోతోంది” అంటూ రుసరుసలాడింది.

తను ఆ చిన్నారి పిల్లి పిల్ల కేసి చూసింది. తెల్లగా, మెత్తగా పత్తి ముద్దలా వున్న అది ‘తల్లి మంచి దూరమైపోయిన నన్ను నిర్ణయంగా పంపించేస్తారా?’ అని అడుగు తున్నట్టనిపించి మనసు కరిగిపోయింది. “పోని నీకంత చిరాగ్గావుంటే నేను దీన్ని నా గదిలో ఉంచుకుంటాలే! పాపం చిన్న పిల్లి” అంది.

“ఏమైనా చేసుకోండి మీ ఇష్టం. ఈ ముదనష్టప్పిల్లి నా గదిలోకి గనకవస్తే మాత్రం మేడమీదనుంచి కిందికి గిరాళెస్తానంతే!” అనేసి అక్కణ్ణుంచి సరచరా వెళ్ళిపోయింది పద్మ.

అప్పట్నుంచి దీనికి పాలూ, అన్నం పెట్టి తనే పెంచుతోంది. రాత్రిళ్ళు పద్మ తనగది తలుపేసుకున్న తరువాతే దీన్ని స్వేచ్ఛగా వదిలేస్తుంది తను. అప్పటిదాకా తన గదిలోంచి బయటికి వంపదు. దాన్ని



LUPTA

నిన్నటి నా ఉపన్యాసాన్ని పత్రికలు
హరికథ గురించి ఒకటి రెండు
కొన్ని సాంస్కృతిక సంస్థలు నా
వ్యాసాలు గా వాలని అభిప్రాయం
స్పష్టమై! నేను
హరిదాసుని
కాదని మనుష్యుని

స్వేచ్ఛగా వదిలినా అది మాత్రం తనని వదలదు.

—అయినా పద్మ ఇంత పట్టుదల మనిషిని పెళ్ళికిముందు సత్యం ఎరగడా? తన పెద్ద కోడలూ, రెండో కోడలూ ఇలాంటివారు కాదు.

వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళనాటికే ఫర్వాలేదే కేశవరావు ఈ లోకంలో లేడు. ఆయన పోవడంతోనే తన చేత శుభకార్యాలు జరిపించే అర్హత కూడా పోయింది. అదివరకటిలా ప్రతి వనికీ ముందుండి చేయించడం కుదరక పోయినా—లోపలిగదిలో కూర్చుని అడిగిన వారికి సలహాలు మాత్రం ఇస్తుండేది.

ఇంట్లో—అయిదోతనంతో కళకళలాడే ఆడపిల్ల అవసరమని తాచి రామంకి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించింది తను.

అయితే బ్యాంక్ ఉద్యోగంలో చేరిన రామం మాత్రం తను ప్రేమించిన పిల్లనే చేసుకుంటానని పట్టుబట్టడంతో ఆ అమ్మాయి తో పెళ్ళిజరిపించేసింది. కానీ పెళ్ళయిన కొన్నాళ్ళకే వాడికి ట్రాన్స్ ఫర్ యిపోవడంతో కోడలితో కలిసి మెలిసి ఉండే అవ

కాశం తనకు లభించలేదు.

రెండో కొడుకు విశ్వం కాలేజీ తెచ్చు రియల్ డ్యు. వాడూ తను చూసిన పిల్లనే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తనను ఎంతగానో గౌరవించి, తనమాటకు విలువ నిచ్చేది. అతడు గాకాక తల్లిలా భావించి అభిమానించేది. అయితే వాడికి ఈ ఊళ్ళో ఉండే యోగం లేకపోయింది. వాడికి పేరే చోట తెచ్చుకో ఉద్యోగం దొరికింది.

సంవత్సరానికోసారి మాత్రం అందరూ సెలవుపెట్టి వచ్చి వదిపాను ఇరవై రోజుల పాటు ఉండి వెళ్ళిపోతారు.

—ఏళ్ళు గడుస్తున్నకొద్దీ వారి సంసారాలు పెరిగాయి. అంతేకాదు, రామం ఎన్నో ఏళ్ళుగా అద్దెకున్న ఆ ఇంటిమీద విముఖతకూడా ఏర్పడింది. వచ్చిన ప్రతి సారి వారు—“అబ్బో, ఎంత పాత కొంపో?” అని విసుక్కువడం వదిపాటి అయిపోయింది.

ఇక మూడోవాడు సత్యం. వాడి ఇంజనీరింగ్ చదువు పూర్తయిన కొన్నాళ్ళకే ఇంజనీరు ఉద్యోగం దొరికింది. ఎవరో ఒకాయన రికమెండేషన్ తో ఆ ఉద్యోగం

దొరికిందట.

ఒకరోజు యథాలాపంగా ఇంటికి ఒక అమ్మాయిని తీసుకొచ్చి తనకు పరిచయం చేసాడు సత్యం. ఆమె పేరు వస్త్ర. ఇంట్లోకి వచ్చినదగ్గరనుంచీ ఆమె మొహంలో వ్యక్తమవుతున్న అయిష్టతను తను గమనిస్తూనే వుంది. అక్కడున్నంతసేపూ ముళ్ళమీదున్నట్టే ఉంది కానీ సరదాగా, సంతోషంగా అసలు లేదు. చివరికి ఆమె బయలుదేరే ముందు సత్యం తనతో చెప్పినమాట తనను పాక్ తినిలా చేసింది. 'అమ్మా...పద్మ ఈ ఇంటికి కోడలిగా రాబోతోంది తెలుసా?'

తనంకా ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోక ముందే పద్మ విసిరిన కూలంలాంటి మాట తన హృదయానికి సూటిగా గుచ్చుకుంది. అంతేకాదు, ఆమె స్వభావం ఎలాంటిదో కూడా అప్పుడే తెలిసిపోయింది.

"ఈఇంటికా! ఇంపాజిబుల్, ఈదయ్యాల కొంపలో నేనీక చచ్చినా అడుగు పెట్టను. ఇక్కడున్నవాళ్ళంతా డర్టీ క్రిచర్స్ సత్యం, నువ్వు వేరే మంచి ఇల్లు చూచుకుంటేనే మన పెళ్ళి—లేకపోతే నా ఆశ వదులుకో!"

—ఎన్నో ఏళ్ళనుంచీ కన్న తల్లిలా ఆశ్రయం ఇచ్చిన ఈ ఇల్లు దయ్యాల కొంపా? తోబుట్టువుల్లా మెలిగే ఈ ఇరుగు వాళ్ళు డర్టీ క్రిచర్స్? ఇప్పుడే ఇంతింత మాటలనే అమ్మాయి ఇక రేపు పెళ్ళియ్యాక తనతో ఇంకెలా మెలుగుతుందో—అన్న భయం తనను ఆ రాత్రంతా నిద్ర పోనివ్వలేదు.

పద్మ ప్రవర్తన గురించి సత్యం తన ముందు ఏనాడూ ప్రస్తావించలేదు. ఆ సంఘటనపట్ల కనీసం బాధపడినట్టుకూడా కనిపించలేదు.

పద్మ ఎక్కడ దక్కకపోతుందోనన్న భయంతోనో తాను పుట్టిపెరిగిన పాత ఇంటి మీద విముఖతవల్ల నో తెలియదుగానీ సత్యం స్వంత ఇల్లు కట్టుకునే విషయంలో, న్రయత్నాలు చేయ నారంభించాడు.

అందుకు అతని మామగారు ఆర్థికంగా తోడ్పడ్డాలో ఏమోగానీ బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇంటి నిర్మాణం పని మొదలెట్టాడు. ఇల్లు నగం నిర్మాణంలో ఉండగానే పద్మ తండ్రి భూపాలరావు కూతురు పెళ్ళి ఘనంగా జరిపించేశాడు. కానీ పద్మ మాత్రం వెంటనే కాపురానికి రాలేదు; కొత్త కోడలి విషయం ముందే తెలుసుకాబట్టి తను ఆ విషయంలో ఏమీ జోక్యం చేసుకోలేదు.

ఇల్లు పూర్తయింది. గృహప్రవేశానికి తను పాతింటి ఇరుగు పొరుగు వారందరినీ ఆహ్వానించింది. తను అక్కణ్ణుంచి వచ్చేస్తుంటే పిల్లలు మొదలుకొని పెద్దలదాకా అందరూ ఎంతో బాధపడిపోయారు.

"పిన్నిగారూ....మీరు సొంతిల్లు కట్టుకుని వెళుతున్నారని సంతోషంగా ఉంది కానీ—మాకు దూరమైపోతున్నారే అని చాలా బాధగా ఉందండీ" అంటూ కంటతడి పెట్టుకున్నారు.

"పిచ్చివాళ్ళు....మిమ్మల్నిదిలి నేను మాత్రం ఎలా ఉండగలననుకుంటున్నారు? అప్పుడప్పుడూ వచ్చిపోనూ? అయినా నేనేమీ ఊరొదిలి వెళ్ళిపోవడం లేదుగా! మీరంతా ఎప్పుడువడితే అప్పుడు రావచ్చు మా ఇంటికి" అంది తను.

—గృహప్రవేశానికి వచ్చిన తన ఆత్మీయులను చూసి పద్మ రుసరుసలాడినా తను పట్టించుకోలేదు. ప్రతి ఒక్కరినీ ఆపాద్యంగా పలకరించి దగ్గరుండి కడుపునిండా భోజనం పెట్టించింది.

కానీ పద్మ ఏవిషయాన్నీ అంత తేలిగ్గా వదిలేసే మనిషికాదు. వచ్చిన అతిథులందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత 'నా తరపున వచ్చిన వాళ్ళందరూ ఎంతో గొప్ప గొప్పవాళ్ళు, వాళ్ళ ముందు ఆ దిక్కుమాలిన వాళ్ళందరికీ అంతగా మర్యాదలు చేస్తారా?' అని తనమీద పోట్లాటకు దిగింది.

తమమీద ఆపేక్షతో వచ్చిన వాళ్ళని గురించి పద్మ అంత తేలిగ్గా మాట్లాడడం



పూపవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...

అమిత తెల్లగా ఉంటుంది

పూపవర్ సర్ఫ్ లోని హైపర్ ఫోస్ఫేట్ & క్లీ
ముడినీ, కిడ్నీ మరియు ముఖమాయం
లేస్తుంది. దీనిని మునిగించిన దున్నుల్ని
కూడా, శుభ్రంగా మునిగించి పెట్టా
లేస్తుంది. వర్షం ఎక్కువ మంది
శుభ్రంగా మరే ఇతర వాషింగ్
పొడరకు బదులు సర్ఫ్ నే
వాడటంలో అభ్యర్థం
నిమిత్తం గనక .



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే
ఇతర వాషింగ్ పొడరకు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు.

హైపర్ ఫోస్ఫేట్ మరియు క్లీ

దిలీపి - 100 - 100 - 100

చూసి మనసు చివుక్కుమంది. 'ఇంకెప్పుడూ తనకు తానుగా ఎవరిని ఇంటికి ఆహ్వానించకూడదు.' అని గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది తను. గృహప్రవేశానికి వచ్చిన పెద్దగోడుకులూ, కొడళ్ళూ ఆ సమయంలో ఇంట్లో లేరు. వాళ్ళుంటే ఎంత పెద్ద గొడవ జరిగేదో—అనుకుని ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఊరుకుంది....

—సీతమ్మ మళ్ళీ ఓసారి నిట్టూర్పు అక్కడ్నించి కదిలింది. చాలా సేపు ఒకే చోట నిలబడడం వల్ల కాళ్ళు నొప్పి పుట్టినట్టయి గదిలోకొచ్చి మళ్ళీ మంచం మీద వారింది.

తెల్లపిల్లి కూడా ఆమెతోబాటే వచ్చి మంచమెక్కింది.

కళ్ళు మూసుకున్నా పాత సంఘటనలే కళ్ళ ముందు కదలాడుతున్నాయి సీతమ్మకు.

—తనకోసం ఎవరోచ్చినా పద్దనహించదు. అంతదూరంనుంచి వచ్చారన్న అభిమానంతో తను వాళ్ళకేమన్నా పెడితే ఇంకా ఎక్కువ ఉడుక్కుంటుంది.

"మనం ఎంత చెప్పినా అవిడకు లక్ష్యం లేదు. అవిడ మనసెప్పుడూ ఆ పాతింటోనే పాతుకు పోయింది వుంటుంది. అక్కడి వాళ్ళవరై నా వస్తే చాలు—దేవుడే దిగొచ్చి నంత సంబరపడి పోతుంది మీ అమ్మగారు." అని పద్దనత్యంతో చెప్పడం తను చెప్పలారా వింది.

—నిజమే, అక్కడి ఇళ్ళు ఇరుకు కావచ్చు కానీ అక్కడి వాళ్ళ మనసులు మాత్రం ఇరుకుకావు; విశాలమైనవి. నిజం చెప్పాలంటే తనసొంత పిల్లలకంటే వాళ్ళ ఆత్మీయులుగా కనిపిస్తారు తనకు

—ఇలా ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారుకుంది సీతమ్మ.

మర్నాడు ఉదయం ఆమె నిద్రలేచే

సరికి బాగా పొద్దెక్కింది. రాత్రంతా ఆలోచనల్లో గడిచి పోయినందువల్ల కాబోలు తలంతా బరువుగా అనిపించి బద్దకంగా కళ్ళు మూసుకుని అలాగే పడుకునుండి పోయింది సీతమ్మ.

అంతలో బయట ఎవరిదో మాటలధ్వని వినిపించింది: "పిన్నిగారున్నారా?" అని ఎవరో అడుగుతున్నారు.

"అ....ఉండకెక్కడికి పోతారు మీ పిన్నిగారు? లక్షణంగా ఉన్నారు, కాసేపాగితే లేచొచ్చి నీకు సకల మర్యాదలూ జరిపిస్తారులే! ఆగు!" అని వ్యంగ్యంగా అంటోంది పద్ద.

సీతమ్మ ఒద్దకమంతా వదిలిపోయింది. గభాలున లేచి ఇవతలికి వచ్చింది.

పది పన్నెండేళ్ళ గోపి పద్ద మాటలకు ఫయవడిపోయి బిక్కు బిక్కుమంటూ నిలబడి వున్నాడు హాల్లో. వాడిని చూడగానే సంతోషంగా దగ్గరికెళ్ళి సీతమ్మ వాడి ఫయాన్ని పోగొట్టాలని సాంతవ్వనంగా "ఏరా గోపీ ఇలావచ్చావు? ఇంట్లో అందరూ కులాసాయేనా?" అని అడిగింది

అవిడని చూడగానే గోపికి ఎక్కడలేని ధైర్యం, ఉత్సాహం వచ్చాయి.

"మూయింట్లో" అందరూ కులాసాయే ఎన్నిగారు....మరేమో పక్కంటి కమలత్తయ్యో ఒంట్లో జావుండడంలేదు. అందుకే ఈ ఉత్తరం రాసి మీకిచ్చి రమ్మన్నారు. మిమ్మల్ని రమ్మని మరీమరీ చెప్పారు" అని శేబులోంచి ఒక ఉత్తరం తీసి సీతమ్మ కందించాడు గోపి.

సీతమ్మ ఆదుర్దాగా ఉత్తరం విప్పింది.

ప్రయమైన పిన్నిగారికి,

చెప్పాలంటే సిగ్గెస్తోందికానీ ఈ సమయంలో మీరు దగ్గరుంటే ఎంతోధైర్యంగా ఉంటుందని ఈవిషయం తెలియజేస్తున్నాను.

నాకు ఒకటే డోకులు....నీరసం. అందరూ వేవిళ్ళమో అంటున్నారు. అందుకని మీరో సారి వస్తే బాగుంటుంది. తప్పకుండా వస్తారుకా?

ఇట్లు,
కమల

సీతమ్మ మొహం సంతోషంతో వెలిగి పోయింది. 'తప్పకుండా వస్తానని చెప్పరా గోపీ....' అని మళ్ళీ ఏదో గుర్తు చేసుకుని 'ఇంత మంచి శుభవార్త తెచ్చినందుకు నీ నోరు తీసి చీస్తానా' అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్ళి ముందురోజురాత్రి సత్యం తెచ్చిన స్వీట్స్ లో రెండు పట్టుకొచ్చి గోపీ చేతిలో పెట్టింది.

అవి చూడగానే గోపీ మొహం వికసించింది. సంతోషంతో స్వీట్స్ ముక్క కొరుక్కు తింటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అంతసేపూ కోపాన్ని ఎలాగో అణచు కున్న పద్మ అత్తగారిమీద ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడింది.

"అంత ఖరీదుపెట్టి ఆయన స్వీట్స్ తెచ్చింది ఈ అడ్డగాడిదలందరికీ పంచిపెట్టానికా?" అంది.

కమల గురించిన ఆలోచనల్లోనే మునిగి పోయి సంతోషంగా ఉన్న సీతమ్మ కోడలి మాట నంతగా పట్టించుకోలేదు. వైగా ఆ వార్తను ఆమెతోటండా చెప్పాలన్న ఉత్కంఠను ఆపుకోలేక "మన కమలకు వేవిళ్ళట వచ్చా....పాపం పెళ్ళయిన పది పానేళ్ళకు ఇప్పుడు కళ్ళు తెరిచాడు భగవంతుడు" అంది.

"ఛీ! సిగ్గులేకపోతే సరి. ఓపక్క జుట్టంతా సరిసిపోయి ముసలితనం వచ్చేస్తుంటే ఇప్పుడింకా పిల్లలు కావలసాచ్చారు క్యాబోలు అవిడకీ. అయినా ఈ వయసులో పిల్లలను కంటున్నందుకు సిగ్గుపడక తగుదునమ్మా అని ఇంకా అందరికీ చాటుకోవడం

కూడానా? వైగా దానికి తగ్గట్టు మీరు మురిసిపోవడం; ఏదో మనకే జరిగినట్టు సంబంధపడడం-ఇంకా బాగుంది."

పద్మ మాటల్లోని హాసనకు సీతమ్మ మనసు చివుక్కుమంది.

"ఏమిటోనమ్మా పాతకాలపు వాళ్ళం. మాకు ఆప్యాయతలు తప్ప ఇలా మరో కర్మి ఎద్దేవాచేయడం అసలు తెలీదు. ఏదో పాపం కబురంపింది కాబట్టి వెళ్ళి రెండు రోజులుండి వస్తాను...."

ఆవిడ మాటలించా పూర్తికాకుండానే గయ్యమని లేచింది పద్మ.

"పిలవడానికి వాళ్ళకేం మొహమాటం లేదుకానీ వెళ్ళడానికిమీకై నా ఉండొద్దూ? అదరిద్రపు కొంపల్లోకి వెళ్ళడమే కాకుండా అక్కడ రెండు రోజులుండి రావడం కూడానా? ఖర్మ! మీఅబ్బాయి హోదాకు తగ్గట్టుగా పుండాగా ఉండామన్న ఆలోచన మీకెందుకురాదో నాకర్థం కాదు. అడ్డమైనవాళ్ళకి చాకీరీ చేయడానికి మీరే మైనా 'ఆయా' అనుకుంటున్నారావాళ్ళు? వాళ్ళకా జ్ఞానం లేకపోతే పోయింది. మీకై నా ఉండొద్దు?"

పదునైన పద్మ మాటలు సీతమ్మగారి హృదయాన్ని తీవ్రంగా గాయపరిచాయి. తనజీవితంలో ఎన్నడు ఎవరితోనూ మాటలుపడినరుగదు; అత్తమామలవెప్పనీ, బయటివాళ్ళ అభిమానాన్నీ, కొడక్కుల ప్రేమనీ పొంది జీవితంలో ధన్యతను అనుభవించిన తను ఈనాడు ఈ దురుసు వోటికి చిక్కవలసినప్పించేనన్న ఆవేదన ఆవిడ కళ్ళల్లో అశ్రువుల రూపంలో ప్రతిఫలించింది.

అతి కష్టంతో అశ్రువులను ఆపుకుంటూ అంది ఆవిడ: "ఇప్పుడైతే ఈ ఇల్లు, ఈ హోదా అన్ని వచ్చాయిగానీ మొదటి నుంచి మనం ఉన్నది అలాంటి ఇళ్ళల్లో

అంటే పరిస్థితుల్లోనేకదమ్మా? ఇప్పుడు కొత్తగా హోదా, అంతస్తూ అంటూ గంభీరం నేర్చుకున్నారు. నాకు మనుషులంతా ఒక్కటే. వాళ్ళందరూ నా ఆస్తియూలే!”

ఆ మాటవిని పద్మ రెచ్చిపోయింది. ఉక్రోశం, ఆ పేళం పట్టలేక “అయితే వాళ్ళందరికీ వెళ్ళి అక్కడే ఉండరాదా? ఇక్కడుండి మా పరువులు తీయడం ఎందుకూ?” అనేసి తనగదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

సీతమ్మ ఆభిమానం దెబ్బతింది. ఇక అవమానం భరించేక్కోతనలో లేదనిపించింది. “అలాగే వెళతాను. అబ్బాయి వాకింగ్ నుంచి తిరిగిరాగానే చెప్పేయి” అని పద్మ గది దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పేసి, ఓ సంవత్సరం రెండు చీరలు కుక్కుకుని ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళిపోయింది సీతమ్మ.

o o o o

సత్యం మార్నింగ్ వాక్ నుంచి తిరిగి వచ్చాడు. తల్లి ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళి పోయిన సంగతి తెలుసుకుని భార్యను బాగా తేకలు వేశాడు.

“ఓగంటసేపు అలా తిరిగొచ్చేసరికి ఇంత రాధాంతమా? ఇంతకాలం ఎలాగో నసించాను. మీరిద్దరిలో ఎప్పుటికైనా ఒద్దిక కుదురుతుందని ఎంతగానో ఓపిక పట్టాను అమ్మను ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టేంత సాహసం చేస్తావని నేననుకోలేదు. అసలు మా అమ్మను నువ్వెప్పుడూ అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. పరాధి.... ఆవిడ ఉదారబుద్ధిని నువ్వు తప్పుగా అంచనా వేసుకున్నావు. ఇంతమంది జనం ఆవిడను అభిమానించడం గొప్పతనం కాదా? ఆవిడ దృష్టిలో అందరూ ఒకటే,”

నావారూ పరామివారూ అన్న భేదం ఆమె ఎప్పుడూ పాటించలేదు. మమ్మల్ని పెంచి పెద్దచేసి ఇంగ్లీషుని చేయడానికి ఆమె ఎంత కష్టపడిందో మాకు తెలుసు. ఆవిడ అంతమంది అభిమానం సంపాదించుకోకపోతే ఇదంతా సాధ్యమయ్యేదికాదు. ఆవిడ మాటంటే అక్కడివారందరూ వేద వాక్యాలలా భావిస్తారు. నువ్వుతప్ప ఇంకెవరూ ఆమెకు ఎదురాడలేదు. అభిమానం గల మనిషి. ఆమె ఒకరిచేత చిన్నమాట కూడా వడి ఎరగదు. అలాంటిది కన్న కొడుకింట్లోనే ఇంత అవమానం జరిగితే సహించగలదా? అందుకే వెళ్ళిపోయింది. ఇక్కడలేని విలువ అక్కడ ఆవిడకి లభిస్తుంది నిజమే. కానీ మన విలువేమవుతుంది? నువ్వే ఆలోచించు. ఆవిడ పద్ధతులు నీకు చూడస్తంగానూ, మీనం గానూ కనిపించవచ్చు కానీ—ఆవిడ జీవిత పద్ధతే అంత—దానికి భిన్నంగా ఆమె ఎప్పుడూ పోదు. అలాగని కన్నతల్లిని వదిలేసుకోమంటావా?... వెళ్ళి ఊమాహరి చెప్పకుని ఇంటికి తీసుకొద్దాం పద.” అన్నాడు సత్యం.

భర్త మాటలు వింటున్నంతసేపూ పద్మ మొహంలో అనేక భావాలు కదలాడాయి. మెల్ల మెల్లగా ఆమెలో వ్యూహాంతరం ఏర్పడేసరికి సాగింది. భర్త మొహం చూడలేక తలవంచుకుంది.

ఆమెలో అంత త్వరితగా మార్పు రావడం చూసి సత్యం ఆశ్చర్యంతో అవాక్కయి పోయాడు.

పద్మ చటుక్కున తలెత్తి “ఇప్పుడే వెళదాం పదండి!” అంది.

ఆమెవైపు సంతోషంగా చూశాడు సత్యం.

నీతియుక్త సాహిత్యము

ఆరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యాదేవీ రామశాస్త్రి

జరిగిన కథ

(శశిరేఖకు తనేకాదు, తన చెల్లెలు వకుళ కూడా శ్రీమంత్‌ని పెళ్ళి చేసుకోవటం ఇష్టం వుండదు.

వకుళ నిరాడంబరతని, మానసికమైన పెరుగుదలని చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది శారద. వకుళతో జరగబోయే తన వివాహం, శ్రీమంత్ జీవితంలో అనుకోని మలుపు; అందుకే-భావి జీవితం ఎలా వుంటుందో వూహించుకోలేక సతమతమైపోతూ వుంటాడు శ్రీమంత్. శ్రీమంత్‌కి పెట్టుపోతల విషయంలో జరుగుతున్న చిన్న చూపుని సహించలేక పోతారు రఘురామయ్యగారు)

—ఇక చదవండి—

“ఛీ ఛీ” కోపంగా లేచి తన గదిలోనికి పోయాడు రఘురామయ్య.

అంతలో మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చి తీవ్రంగా చూచాడు భార్యను.

“పెద్దదాని కోసం చిన్నదాని నోరు కొట్టావ్ కదా? ఇద్దరూ నీ బిడ్డలు కదా?”

“మీరు లేనిపోని గొడవ లేవదీయకండి.”

“పెద్దది ఇప్పుడు పెళ్ళి వద్దనడం శ్రీమంత్ నేరం, అతడు అల్లుడిదడ్డం పెరిగి పెట్టక పోవడం అతడి నేరం. బావా?”

విశ్వేశ్వరి తీవ్రంగా “మీ కతడిపై మోక్షవుంటే మీరే పెళ్ళి కావలసినవి తెచ్చుకొని ఇవ్వండి. ఏం? పెద్దది ఇప్పుడప్పుడే పెళ్ళి వద్దని అన్నప్పుడు చిన్న దానికే తొందరపాటు వచ్చింది కన్నించినవాడిని కట్టుకోవటానికి? ఇద్దరల్లుళ్ళూ ఒకరి కొకరు తీసిపోనంత గొప్పగా వుండాలని నాకు మాత్రం వుండదా? ఎందుకీప్పుడిది శ్రీమంత్‌ను కట్టుకోవడం?”

“ఛీ ఛీ. నూటికి తొంభై మంది ఆడవాళ్ళకు డబ్బు డబ్బు డబ్బు! ఇంకేం కన్నించదీ ప్రపంచంలో.”

అన్నీ తనగదిలో నుండి అమూల్కాగ్రంగా విన్న వకుళ మనసు బాధా పరితప్తమై దహించి సాగింది.

‘అమ్మ! తనను అక్కనూ ఒకలాగే కని పెంచిన తల్లి! కానీ ఆ ఆంతర్యంలో ఎన్ని అంతరాలు? మరెన్ని అల్పమైన ఆలోచనలు! ఛీ! ఊహ తెలిసిన తర్వాత మొదటి సారిగా కంటనీరు తిరిగింది.

20

క్లుప్తంగా రఘురామయ్య ఇంట జరిగిన వకుళా శ్రీమంత్ ల వివాహానికి ఇరు వజ్రాల కుటుంబ సభ్యులూ, రఘురామయ్య ఇంటి నౌకర్లూ కాక ఆ వీధిలోని ముఖ్య స్నేహితులైన రెండు కుటుంబాలవారు, విశ్వేశ్వరి సోదరులు ఇద్దరు మాత్రం హాజరయ్యారు.

వివాహ సమయంలో వకుళ వదనం నిశ్చలంగా, మనసు నిర్మలంగా, హృదయం నిండుగా వున్నది.

శ్రీమంత్ తన వాడై నాడు!

ఈ అదృష్టం తాను ఆశించనిది; ఊహించనిది!

“భగవాన్! నీకు కృతజ్ఞురాలిని, సాక్షాత్తుం నీవే లభించిన త తృప్తిగా వున్నది నాకు. ఈ జీవితం ప్రశాంతంగా సాగనీ. శ్రీమంత్ నన్ను హృదయంతో కూడా స్వీకరించేట్లు చేయి. ఇంతకంటే ఏమీ కోరను.”

శిల వలె వున్న శ్రీమంత్ వదనం నుండి ఎవ్వరూ ఏ భావాన్నీ గ్రహించనుగానీ ఊహించనుగానీ అశక్తుల నారు.

రఘురామయ్య శశిరేఖలతోపాటు అక్కడవున్న అందరి కనులూ శ్రీమంత్ నే నిఃతంగా గమనించుతున్నాయి.

కానీ శ్రీమంత్ చూపులు ఎవ్వరిపై నా ఒక్కసారికూడా ప్రసరించలేదు; కనీసం తన చోతున్న వధువుపై వై నా అతడి దృష్టి తడకాలం కూడా నిలువలేదు.

గంభీర తీవ్రతతో నింపిన ఆ దృష్టి తమ ఎదుట ఉజ్వలంగా జ్వలించుతున్న అన్నిహిత్రం పై న, లేదా వండితుడు తమచేత పూజ చేయించుతున్న గౌరీదేవి ప్రతిమపై నిలచివున్నదేకాని మరొక వస్తువుగానీ, వ్యక్తిగానీ అక్కడ వున్నట్లు గమనించి నట్లే లేదు.

అతి సుందరంగా అలంకరించుకున్న శశిరేఖ అనేక విధాల ప్రయత్నించింది శ్రీమంత్ ను కవ్వించి బాధించాలని.

కానీ శ్రీమంత్ ఆమె అస్థిత్యాన్ని ఏనాడోమరి చినట్లున్నది పాపాణ ప్రతిమవలె కూర్చున్న ఆ తీరు.

పుడమిపై ననే దృష్టి నారించి ముందు చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నపుడూ, బొమ్మలాగా తలంబ్రాలు యాంత్రికంగా పోస్తున్నపుడూ అతడు కొందరి పరిహాసాలకు పాత్రుడై నాడు.

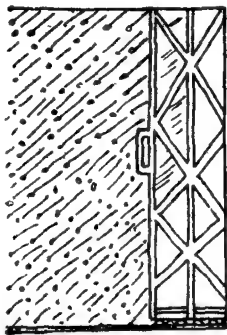
“అదేమిటోయ్ బొమ్మలాగా అమ్మాయికంటే నువ్వే సిగ్గుపడుతున్నావ్?” అన్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దలు మేల మాడుతు.

ఆ హాస్యం శ్రీమంత్ చెవులను కూడ చేరి లేదు.

“అదేమిటి? అతడి ఆఫీసు స్నేహితులైన నా ఎవ్వరూ రాలేదు?” కొన్నికనుమార్పులు పైకి లేచి ప్రక్కవారిని అడిగాయి.

“ఇంతకూ యింత గుట్టుగా యింత సొందరగా — పెద్దపిల్ల నట్టే పెట్టి ఇలా

నీ గొడుగుకొరత తోసుకెళ్ళుకోయ్
రాంబాబు! కొవరిస్తే నువ్వు నో
సైకిల్ తోసుకెళ్ళు! చూడగా ఇంబికి
చేరతావ్!!



క్రామేష్

చేయడంలో — అహ — ఏమైనా అవాంతరం ముంచుకొచ్చిందా అని?”

అనాగరికపు ఆరాలు శీశాయి, పళ్ళన్నీ బయట వుంచుతూ కొన్ని కొంపలు ముంచే రకాలు.

ఇవన్నీ వినిన శారద జాగ్రత్తగా అన్నను గమనించింది. పురుషుడూ, అతడి హావ భావాలూ, కళ్ళలూ ఎరిగున్న ఇల్లాలు శారద యిప్పుడు; పూర్వపు చిన్న పిల్ల కాదు. అందుకే అన్నను పరిశీలనగా గమనించిన ఆమె కనులలోని నిరాశనూ, ఎడలోని నిర్లిప్తతనూ, అంతరాంతరాలలో ప్రజ్వరిల్లుతూన్న బడజానలాన్నీ పసిగట్టగలిగింది.

పకుళలో కూడ అపూర్వమైన గాంభీర్యాన్ని గమనించింది ఆమె.

కానీ ఎంత చనువువున్నా ఏమని అడుగుతుంది?

ఈ వివాహంపట్ల ‘అన్న విముఖుడు’ అనే వశ్యాన్ని ఆ అనుభవజ్ఞురాలు తేలికగా తెలుసుకున్నది.

ఈ వివాహంపట్ల శశిరేఖా విశ్వేశ్వరిల అయిష్టతను కూడా ఆమె బాగానే గమనించింది. ఎవరో పంపనజేరిన పరాయిపిల్ల పెండ్లి మ్రొక్కుబడిగా జరిపినట్లున్నది కానీ “కన్న కుమార్తె” అనే భావమే వున్నట్లులేదు విశ్వేశ్వరి హీనమైన పెట్టుబోతలు పరిశీలించితే.

శారద మనసు వకళ పట్ల ఆర్థికతతో నిండిపోయింది.

‘ఈ యిద్దరూ మనసులు సర్దుకొని ఒకటవ్వాలంటే నేనేమైనా చేయగలనా?’

ఇద్దరినీ జాగ్రత్తగా గమనించుతూ, తన సహజ పరిహాసాలను తగ్గించి, ఇంటి పని అంతా తానే చూచుకుంటూ జాగ్రత్తగా మసలడానికి నిశ్చయించుకున్నది శారద.

వివాహపు తంతు పూర్తి ఔతూనే, ఆ రోజే తమ యింటికి వెళ్ళిపోయాడు శ్రీమంత్.

“అలా ఈరోజే వెళ్ళిపోకాడదు. ఇక్కడ మూడు రోజులు వుండి.....వద్దకు

లున్నాయి కదా?" అంటూ అభ్యంతరం పెట్టారు ముత్తయిదువులు.

రఘురామయ్య, కోటయ్యకూడ వారి నే బలపరచారు.

అయితే శ్రీమంత్ లక్ష్యపెట్టలేదు.

"ఊమించండి నాకు ఈ తతంగాలలో అంతగా నమ్మకం లేదు. ఇంతవరకూ మీ కోసం ఇవన్నీ చేశాను. నన్ను వెళ్ళనీయండి."

ఆ వదనలోని గాంధీర్యాన్ని, కంఠంలోని కఠిన నిశ్చలత్వాన్ని గమనించిన వారు మరి తర్కించలేదు.

"అయితే వెంట వకుళనుకూడ పంపవలసిందే, వివాహంకాగానే వరుడు ఒక్కడూ వెళ్ళరాదు." అన్నారు పెద్దలంతా ఏక గ్రీవంగా.

విశ్వేశ్వరి కొంచెం సణిగినా, నలుగురి మాటతోనూ పక్షిభవించక తప్పలేదు.

పద్మతి ప్రకారం పండితుడు అంపకాలు పలికించాడు.

"ఇక ఈ ఊణం నుండి మీ అమ్మయ్యే కానీ మా అమ్మాయి కాదు"

అని అల్లనితోనూ కోటయ్యతోనూ పలుకుతూన్న రఘురామయ్య కంఠం గద్గదమై ఉచ్చారణ చేకవ్వమైంది.

అల్లడి చేయి మృదువుగా నొక్కి వదిలాడు, ఆ చర్యలోనే అనేక సందేశాలు.

శ్రీమంత్ ఒక్కసారి తలెత్తి మామగారి వదనం చూచి అర్థయుక్తంగా తల పంకించాడు; అందులోనే అతి ఉత్తమమైన సమాధానం నిఖిడికృతమై వున్నది.

"ఏముంది? ప్రక్కయిల్లెగా? ఎక్కడికి వెడుతోంది? మాకశ్చేదుకేగా తెల్లారితే? ప్రక్క ప్రక్క యిళ్ళు మూలాన-వెళ్ళినా వచ్చినా పెద్దగా సందడి, ముచ్చటూ వుండవు"

అతి సాధారణంగా అంటోంది విశ్వేశ్వరి ఎవరితోనో.

అంత వరకూ ఏమీ పట్టక నిర్లిప్తంగా వున్న శ్రీమంత్ ను ఈ మాటలు చలించ జేశాయి.

రెండు ఊణాలు విశ్వేశ్వరిని మూఢునివలె చూచాడు.

"అయ్యా అమ్మాయి చెయి పట్టుకని నడవాలయ్యా." ఒకరు పొచ్చరించుతుం వకుళచేతిని అతని చేతితో కలిపారు.

చేయీ చేయీ జోడించి వధూ వరులు గడప దాటారు. రఘురామయ్యకు ఒక కంటిలో ఆనందం, మరొక కంటిలో శూన్యంగా తోచింది.

స్నేహితుల వివాహాలెన్నో చూచినప్పటికీ శశిరేఖకు ఈనా డిందతా చాలా ఆశ్చర్యంగా కన్నట్టింది.

చెల్లెలు గడప దాటుతోంటే ఆమె హృదయం కలుక్కుమన్నది. విచారంగా చూస్తూ నిలచి పోయింది స్థాణువై.

ఎంత పోట్లాడుకున్నా, ఎన్ని అభిప్రాయాలు జేధాలున్నా చెల్లెలు చెల్లెలేకదా!

పెండ్లి కళతో, తల ఒంచుకు భర్త సరసన నడచి కను మరుగొతున్నా చెల్లెలు తానెరిగిన చెల్లెలు కాదు—ఎవరో క్రొత్త స్త్రీని చూస్తూన్నట్టు తోచింది.

21

ఏ అట్టహాసమూ చేయక హారతి ఇచ్చి, మౌనంగా అన్నా వదినలను లోనికి కొని తెచ్చింది శారద.

దుస్తులు మార్చుకొని పంటగదిని ప్రవేశించ బోతున్న వకుళను వారించింది



ఇదిగో!

పెప్పర్ మెంట్ రుచి కలిగిన
ఒక చాక్లెట్ బిస్కట్

స్క్రంచ్

కరకర తినే చక్కని తినుబండారం

ఖారతడేగంలో ఈ రకం రెండు రుచుల తియ్యని తినుబండారం ఇదే మొదటిసారి—చాక్లెట్ మరియు మింట్ కలసినది. మృదువయినది, రుచికరమైనది, ఎక్కువ చాక్లెట్ క్రిమీతో వున్నది—గోధుమవన్నెగల కరకరలాడే రెండు అందమైన బిస్కట్ల మధ్యవున్న పెప్పర్

మెంట్ రుచిగల చాక్లెట్. ఇటువంటి దానిని మీరు యింతవరకు ఎప్పుడూ రుచి చూడలేదు. ఇప్పుడే ఒక్క ప్యాకెట్ బిస్కెట్ తినుకోండి. కరకర నములుతూ తినండి, స్క్రంచ్... స్క్రంచ్...స్క్రంచ్...



స్క్రంచ్ కరకర తినే చక్కని తినుబండారం

ట్రూ బిస్కట్లు తయారు చేసేవారు అంద బేస్తున్న సరిక్రా త్త తినుబండారం

శారద.

“అయిదు రోజుల వరకూ సమస్తం అక్కడినుండే వంపించు కామని అన్నారు మీ నాన్నగారు, ఇక్కడ ఏమీ చేయవద్దని అంజ పెట్టారు.”

“సరే”

“పెండ్లి కుమార్తెగారూ, మీరు కొంతకాలం వంట యింటిని మరచి, పతిదేవుడి అవసరాలు చూచుకోవాలి.”

వకుళ మాటలాడలేదు.

మరికొంత సేపటికి శ్రీమంత్ పెండ్లి వేషం పూర్తిగా తీసివేసి మామూలు దుస్తులతో బయటకు పోతూ, “కారదా నేను ఓ గంటలో తిరిగి వస్తాను.” అన్నాడు.

“ఇప్పుడా?”

కంఠంలోనే వుండి పోయాయి శారద మాటలు.

“త్వత్కా వచ్చేయన్నాయ్, వచ్చేవుకు చామంతిపూలు తెచ్చి పెడతావా?”

“అలాగే”

“చీకటి వడేవేళ, ఇప్పుడు బయటకు పోకపోతేనేంరా?” కోటయ్య అన్నాడు.

సమాధాన మీయకనే సాగిపోయాడు శ్రీమంత్.

వకుళ వదనంలో భావాలు చదవబోయిన శారద కృతకృత్యురాలు కాలేక పోయింది.

రాత్రి భోజనాలతో పాటు రెండు బుట్టలు పూలు వంపించింది విశ్వేశ్వరి.

“రండి అమ్మామగారూ, ఇలా కూర్చోండి, మీకు పూలజడ వేయనున్నారు అమృతగారు.”

అన్నది ఆ వచ్చిన ముత్తయిదువ వకుళను,

శారద ఆనందంగా చూచింది వకుళదేన.

వకుళ సేత్రాలలో నీలి నీడలు కదలాడాయి; వదనంలో రంగులు త్వరత్వరగా.

“అటువంటి చాదస్తాలేమీ నా కిష్టంలేదు. ఇది చాలు.” అని ఓ పూలచెండు తీసి తలలో తురుముకుని మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

శారదకు ఏమీ మాటలాడే సాహసం లేకపోయింది.

ఆ వచ్చిన ముత్తయిదువ విచిత్రంగా, నిరసనగా చూచింది.

“మరి చదువుకున్న విరగబాట్లు! ఈ నాటి ముద్దూ మురిపెమూ మరోనాకు కావాలంటే వస్తాయా? నేను పరాచికాలాడునూ, పూలజడ వేశానంటే జన్మంతా గుర్తుండాలి.”

నలుగుకూ వెళ్ళిపోయింది ఆ మె!

రాత్రి వడకొండు గంటలకు తిరిగి వచ్చిన అన్నను అయోమయంగా చూచింది శారద.

“సారీ, సినిమాకెళ్ళాను....వాకు భోజనంవద్దు-అకలిలేదు” అంటూ తన గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

పువ్వులు తెమ్మని చెప్పిన సంగతి అసలు గుర్తున్నట్లే లేదు.

శారద మనస్సు నీరసంగా నిట్టూర్చింది. విషయం ఆమెకు అర్థమయ్యా అవ్వకుండా వున్నది.

వరండాలో నిద్రపోతూన్న వకుళను లేపింది.

“అన్న భోజనం చేయడట. నువ్వు చేసేయి”

“నాకు ఆకలి లేదు శారదా, పడుకోనీయ్ నన్ను”

“సరే. అయితే రా. పాలై నా త్రాగు”

పాలు త్రాగి తిరిగి వరండావైపు నడుస్తూన్న వక్రశను పట్టి అవి శారద భావ యుక్తంగా నవ్వింది కనులలోనికి చూస్తూ.

“అటుకాదు ఇటు! అన్న గదిలోనికి, ఇదుగో-ఈ పాలిగ్లాసు తీసుకుపో. అన్న కియ్య”

వక్రశ హృదయకంపన తన కే విన్నించేటంత శేగంగా వున్నది. మౌనంగా నిలచి పోయింది కర్తవ్యం అలోచించుకుంటూ.

“ఓ! సాయం కావాలా అమ్మాయిగారికి?” శారద నవ్వుతూ అన్నది పెద్ద సన్న బాజల మాల తెచ్చి వక్రశ కురులలో ముకుస్తూ.

చురుకగా చూసింది వక్రశ.

“ఏం అక్కర్లేదు” అనేసి లేని ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించతూ శ్రీమంత్ గదిలోనికి నడచి నిశ్శబ్దంగా తలుపులు మూసుకున్నది.

శ్రీమంత్ నిద్రపోలేదు కుర్చీలో కూర్చునివున్నాడు దీర్ఘలోచనలో మునిగి.

గదిలో మూల అగరువత్తులు వెలుగుతున్నాయి. తేబుల్ మీద కొన్ని పంకు న్నాయి. శారద తనకు తోచినట్లు గదిని అలంకరించినట్లు గ్రహించారు వక్రశ శ్రీమంత్ కి ఏమరూ కూడ.

అతడు తనతో మాటలాడడని అనుకున్న వక్రశ ఊహ పొరపాటే అయినది.

“వక్రశా!” మెల్లగా సంబోధించాడు శ్రీమంత్.

అమె మౌనంగా చెంతకు నడచి తలవాల్చి నిలచింది.

శ్రీమంత్ కుర్చీనుండి లేచి కిటికీచెంతకు పోయి నిలబడ్డాడు.

అతి మంద్రస్థాయిలో మాటలాడడు:

“వక్రశా! నీవు సంగతులన్నీ తెలిసినదానవు నన్నగ్గం చేసుకుంటావనే అను కుంటాను.”

“... ..”

“వక్రశా, ప్రేమ అనేది ఒకసారే ఒకరిపట్ల మాత్రమే అంకరించేది: కానీ అది లభ్యమయ్యేది కొందరికే! అది ఆశించి లభించని హృదయం శూన్యమౌతుంది. ఆ సూన్య మైన ఎడారిలోకి నువ్వు కోరి ప్రవేశించావు”

“లేదు శ్రీమంత్” అతి మధుర మంద్రస్వరంతో అంటూ తల ఎత్తిన వక్రశ కను లలో అతడిపట్ల ఎనలేని ఆరాధన ప్రవేశించివున్నది.

అయితే శూన్యంలోనికి చూస్తూ మాట్లాడుతున్న అతడు ఆ ఆరాధనా జ్యోతిని గమనించగల స్థితిలో లేడు.

“శ్రీమంత్! నేను కోరి ప్రవేశించినది ఎంత పవిత్ర మందిరమో నేనే ఎరుగుదును”

“కానీ ఆ మందిరంలో దైవం లేడు. అది శూన్య మందిరం.”

“ఉన్నాడు. కేవలం నాకు మాత్రమే కనిపించే శ్రీనివాస సముద్రై న శ్రీమంత్ ఉన్నాడు అక్కడ!”

“అది కేవలం అడియాస! లేడు!”

“లేకున్నా ఆవాహన చేసి ప్రశస్తిచేసుకోగలను శ్రీమంత్, ఆ దైవ్యం నాకున్నది.

పక్కంటి పార్వతమ్మ
గొడు పంపించారు!
ఎలా ఉన్నాయి!!

వండ్రువులే!
బాగున్నాయ్!
నువ్వెప్పుడూ
ఇలా చేయలేదు!

నన్నయ్!
అవి అమ్మ
చేసినవ్!!



ఆ నమ్మిక....."

"నమ్మిక వమ్మ అయితే?"

"ఓన్ను నింపించన, సరేనా?" గంభీర హాసంతో మరి రెండు అడుగులు అతడి
కరగా నడిచింది.

శ్రీమంత్! వకుళను నీవు తనాడే తెలుసుకోలేదు. పూర్వం కూడా నీకు పరిచితు
నీ బాన్ను త్యాన్ని గుర్తించి, నీకు తోడు నీడగా నిలిచి ఆ నీడలోనే తాను
త పొందవలెనని తనాడు నీ జీవితంలో ప్రవేశించిందే కానీ, నిన్ను ఇబ్బందులకు గురి
తేయాలని గానీ, ఎటువంటి అడియాసలతో గానీ రాలేదు. నీ మనసున రగిలిన అగ్ని
చల్లారడానికి కొంత సమయం కావాలని కూడా ఆమెకు తెలుసు."

అప్రయత్నంగా ఇటు తిరిగాయి శ్రీమంత్ కనులు.

వకుళ వదనం నిర్మలంగా, కనులు ప్రశాంతంగా తననే గమనించుతూన్నాయి.

అదే నిర్మల స్వరంతో తన మాటలు పొడిగించింది వకుళ.

"బాను శ్రీమంత్! నీవు ప్రేమించివచ్చారు నిన్ను గుర్తించకున్నా నిన్ను ప్రేమించిన
వారు నీ చెంత వున్నారు. నిజమైన ప్రేమ వెన్నెలై నిన్ను అహోర వరచగలదే కానీ
కానీ కష్టాలు కలిగించదు. ఏ విషయంలోనూ, ఏ సమయంలోనూ నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టేది
కాదు ఈ వకుళ."

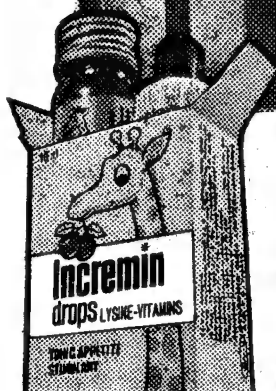
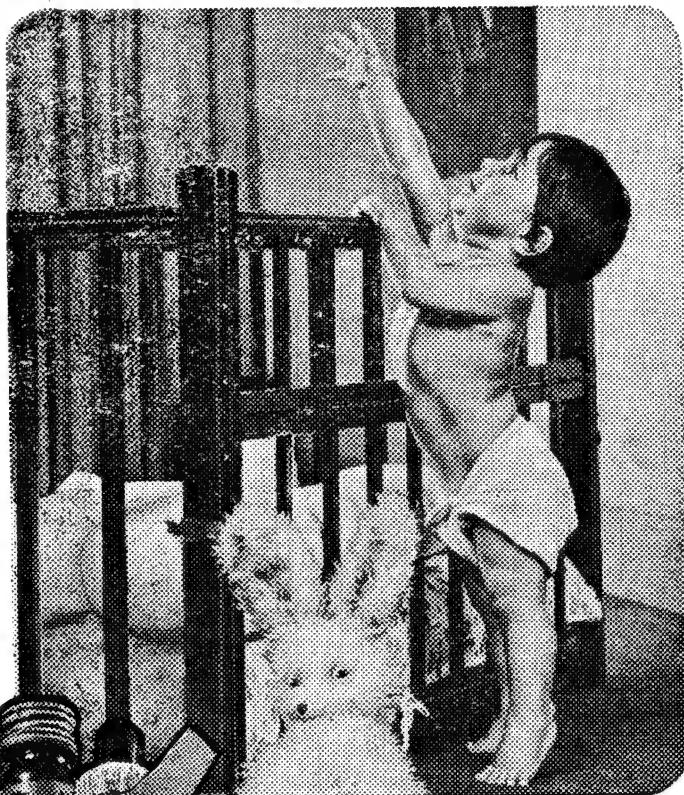
"థాంక్స్"

తేలికగా నీళ్ళునించాడు.

వకుళ మెల్లగా నడచి తన పెట్టె తెరచి ఒక దుప్పటి, ఎయిర్ విల్లో తీసుకుని
అ ప్రక్క సామానుల గదిలోనికి నడిచింది.

ఇన్క్రిమిన్ బాలబ

కేవలం పెద్దగాకాదు,
ఎంతో చక్కగా పెరిగే పిల్లలు!



ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ పెరిగే వయసులో ఎంతో పెద్ద... పెద్ద తేడాను తెస్తుంది. నిద్రానికి అనలు విషయం ఏమిటంటే ఇన్క్రిమిన్ టానిక్ ఇతర టానిక్లకన్న 1 మెట్టు పైనుంది. ఎందుకంటే, అరోగ్యమైన పెరుగుదల కోసం అత్యవసరమైన విటమిన్లతోపాటు

ఇన్క్రిమిన్ లో లైసైన్ కూడా ఉంది గనక. ఆ లైసైన్ అకలిని పుట్టిస్తుంది. పిల్లలు చక్కగా పెరగాలంటే బాగా తినాలన్న మాట ప్రతి తల్లికి తెలుసు. ఈ ఇన్క్రిమిన్ అలా బాగా తినే ఆహారాన్ని మేలైన పెరుగుదలకు తోడ్పడేలా మారుస్తుంది మరి.

Inderts ఉత్పాదన

• అమెరికన్ సహజమిద కం పెరువారి రిశిన్ల ప్రెజర్వేటివ్

ఇన్క్రిమిన్ టానిక్

14 ఏళ్ళోపై వయస్సు పిల్లల కోసం సేరక 2 ఏళ్ళోపై పాపియల్ కోసం (కాఫె)



తినేమంటే ఆహారాన్ని తీర్చినపెరుగుదలగా మారుస్తుంది.

Sista's-INC-1064/80 TEL

"ఎందుకు ఆ యిరుకు గదిలో? నువ్విక్కడ నడుకో, నేను వరండా మీద....."
 "మన విషయం మన మధ్యనే వుండని, ఎవరూ గ్రహించరాదు!"

22

"శారదా? నా పనులు త్వరితంగా అయిపోవాలివాళ, నేను త్వరగా ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి."

ఉదయం నిదుర లేస్తూనే అంటూన్న అన్నను పరీక్షగా గమనించింది శారద.

"రెండ్రోజులు ఇంటిపట్టున వుండరాదూ? అంతగా పెళ్ళికి కూడా సెలవు దొరక కండా....."

"ఎందుకు దొరకదు. నేనే అడగలేదు. అవసరం లేదు."

"అదేమిటన్నయ్యా? పెళ్ళి రెండ్రోజులు కూడా ఆఫీసా?"

"ఇంటి దిగ్గరుండి చూడవలసిన బంధు ఒలగం; సందడి పం లేదుగా?" అన్నాడు పేప్ చేసుకుంటూ.

"మరి వదిన?"

"ఏం, క్రొత్త చుట్టమా? ఆమెకు నవ్వున్నావు. చాలు."

సానానికి వెళ్ళిపోయాడు.

మరో పది నిమిషాలు తర్వాత "శారదా వెళుతున్నాను." అనేసి వెళ్ళిపోయాడు

అతడు నిష్క్రమించిన దెసగానే చూస్తుండిపోయింది శారద కొన్ని నిమిషాలు.

వకుళ మౌనంగా తన పనులు చూచు కుంటూన్నది. ఆ ముఖంలోని గాంభీర్యం శారద మును పెన్నడూ చూడనిది. ఏమైనా మాట్లాడాలని అనుకున్న శారదకు అవకాశమేకలగలేదు. మధ్యాహ్నమంతా విశ్వేశ్వరీ, ఎవరెవరో పరిచితులూవచ్చి సాయత్రం వరకూ కూర్చున్నారు

వకుళ పెండ్లి కమా రై గనుక ఆమె మౌనం ఎవ్వరినీ ఆశ్చర్య పరచలేదు.

"శారదా. కాఫీ తేమ్మా"

ఆఫీసునుంచి వస్తూనే శ్రీమంత్ అడిగాడు.

తర్వాత పేపరు పట్టుకూర్చున్నాడు ఓ గంట; అతి దీక్షగా పరీక్షకు చదివినట్టు,

"శారదా వంట అయ్యిందా?"

భోజనం చేస్తూనే గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

శారదలో మీమాంస చెలరేగింది.

అతడు రాగానే అవసరాలు చూడలని గానీ, అతడితో మాట్లాడాలనే ఆరాటం గానీ, నవ వధువు వదనంలో కనబడే లజ్జారుణిమానందాలు గానీ వకుళ వదనంతో ప్రదర్శితం కాక పోవడం శారద నాల్గరోజులు పాటు గమనించింది.

దంపతుల నడుమ దూరం వున్నట్లు ఆమె గమనించింది. !

కానీ అది ఎటువంటి దూరం?

సంసారం చేస్తూన్న యువతి శారద, పురుషుని తీరు తెన్నులూ, సమయ రోసంద చితమైన కళల స్వరూపాలూ తెలుసుకున్న యువతి.

అందుకే అన్నా వదినల గురించి ఆమె మరను చిత్రాపతికమైంది. అతి జాగరూకతతో దంపతులను గమనించ సాగింది.

“కారదా. ఉత్తరాలేమైనా వచ్చా యా, అంటూ ఆ సాయంత్రం వచ్చిన అన్నకు కాఫీ యిస్తూ నవ్వింది కారద.

“చూడన్నయ్యా. మీ పెండ్లి అయి ఇవాల్ని కి సరిగా వారం, ఇంకా సిగ్గేమిటి? పతి దానికి నన్నే పిలుస్తావే? నీ క్కావలసిన వన్నీ వదిన నడుగు.”

“ఏం. నీకేమైనా బరువుగా వున్నాయా నా వసులు ”

“కాగుంది. నే నెన్నాళ్ళుంటాను? మీ జావగారు ఉత్తరం వ్రాశారు కమ్మని.”

“ఉన్నన్నాళ్ళూ చేయడానెకే?”

“ఎందుకు చెయ్యాలి? ఇదుగో వదినా ఇలా రావమ్మా” అంటూ బిగ్గంగా పిలిచింది.

ఏమిటోనని వచ్చింది వకుళ.

“ఇదిగో అమ్మాయ్, మీ వారు ఆఫీసునుంచి వచ్చారు. కాఫీ ఇయ్యి. ఇక యిటు కంటి వసులన్నీ నువ్వే చూచుకోవాలి, ససేం మీ యింటి దాసీని కాను. ఈ యింటి అడ బిడ్డను, ఆ!”

అతి గభీరంగా వినిపించిన ఆ తీరుకు వకుళా శ్రీమంత్లు నిర్భాంతపోయి ముఖ ముఖాలు చూచుకున్నారు.

“టానోయ్. ఏమిటలా చూస్తావ్? నీ ఇల్లు-నీ శర్త, నీ మామగారు. వసులు నేర్చుకో.”

మరి గాంభీర్యాన్ని పోషించలేక ఫక్కున నవ్వేసింది కారద.

“హమ్మయ్య! ఇదంతా హాస్యమే కదా!” అన్నట్లు తేలిక మనసుతో చిరునవ్వులు చిందించారు వకుళా శ్రీమంత్లు.

“మరేమిటన్నయ్యా, మరి బొమ్మల్లాగా ఇద్దరి కిద్దరూనూ?”

“అదికాదు కారదా, నువ్వు.....” వకుళ ఏదో చెప్పబోయింది.

“ఓహో, నా ఎదుట సిగ్గా? అయితే నేను వెళ్ళిపోతాలెండి.”

“ఛ. అది కాదు.”

“అదంతా తర్వాతగానీ, ముందు ఈ రోజు సినిమాకి వెళ్ళిరండి మీరిద్దరూ”

“ఆ సినిమాలకు ఏం మొహం వాచామా?” శ్రీమంత్ నిర్లిప్తంగా అన్నాడు.
“పోనీ మీరిద్దరూ వెళ్ళిరండి.”

“ఖర్చు తల కొట్టుకుంది కారద. మీరిద్దరూ వెళ్ళండి హాయిగా.”

వకుళ కలుగ జేసుకున్నది.

“పోనీ ముగ్గురం వెళదాం కారదా”

“నే చెందుకూ మధ్యన?”

“నీవు లేనప్పుడు ఇద్దరమేగా? ఇప్పుడు నర్తగా ముగ్గురం వెళదాం పవ.”

నిజానికి ముగ్గురూ చిత్రం చూడలేదు.

ఎవరి ఆలోచనలు వారివి.

అతి గంభీరంగా, అనలు మాట్లాడక కూర్చున్న శ్రీమంత్ అటు కారదకూ, అటు వకుళకూ కూడ సమన్వయం కన్నడ్రాడు.

(సడేశం)



ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య

సమైక్యత-సంఘీభావం-నేటి తక్షణావశ్యకతలు

మన దేశం వివిధ మతాలు, జాతులు, భాషలకు పుట్టినిల్లు. ఈ వైవిధ్యం, సొగసు మన దేశాన్ని రంగుల పుష్పగుచ్ఛంగా తీర్చి దిద్దాయి. ఈ గుచ్ఛంలోని ప్రతి పుష్పాన్ని సంరక్షించుకోవలసిన బాధ్యత మనందరిపైనా వుంది.

అకోతుడు, అక్కరు, నానక్, గాంధీ, నెహ్రూ వంటి మహా పురుషులకు జన్మ విచ్చిన మనదేశం ఆభివృద్ధి పథంలో పయనిస్తోంది. హింసాత్మక చర్యలకు పూనుకుని జాతి ప్రగతికి మనం అవరోధం కల్పించడం తగదు.

మతం, భాష, ప్రాంతీయ తత్వాలు పేరుతో జరిగే హింసాత్మక సంఘటనలు మన ఆర్థిక వినాశనానికి దారితీస్తాయి.

మన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదర్శప్రాయమైన మత సామరస్యానికి, ఐక్యతకూ దేశమంతటా పేరుపొందింది.

- ✽ ప్రతి మతాన్ని, ప్రార్థనా స్థలాన్ని గౌరవిద్దాము
- ✽ అన్ని వంతుగలు కలిసి జరుపుకుందాం
- ✽ సాంఘిక సమానత్వం, అభివృద్ధికోసం చేయి, చేయి కలిపి పనిచేద్దాం
- ✽ స్వాతంత్ర్యం, ప్రజాస్వామ్యం, లౌకిక విధానాల రక్షణకు ప్రతిష్ఠ చేద్దాం
- ✽ సహృదయులు కలిసి మెరిసి నిలుచుకుందాం

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.



..... !

నమస్కారం

..... ?

అవునండీ - మొదట్లో నాట్యాన్ని భరత నాట్య మనే అనేవారు మృదంగ వాయిద్యంలో 'కొనగోలు' అనే త, థి, గి, డ, తోం మొదలైన శబ్దాలు 'భరతం' వల్ల పుట్టినవి - 'భరతం' అంటే దెబ్బ అని అర్థంకదా. అలాంటి శబ్దాలకి అనుగుణంగా నర్తకులు తమ కాళ్ళతో పలికించడమే 'నృత్యము' - సింపుల్ గా చెప్పాలంటే - సంగీతంలో స, రి, గ, మ, ప, ద, ని - హాన్స్ లో త, థి, తోం; తక, తరకట, నక, తోం, మొదలైనవి ...

..... ?

యేస్....నాట్యకళని ఇలా చెప్పవచ్చు . నృత్యం, నృత్తం, లాస్యం, తాండవం అని. శివ పార్వతులలో శివుడు చేసే నాట్యాన్ని 'తాండవం' అని, పార్వతిచేసే నాట్యాన్ని 'లాస్యం' అని అంటారు

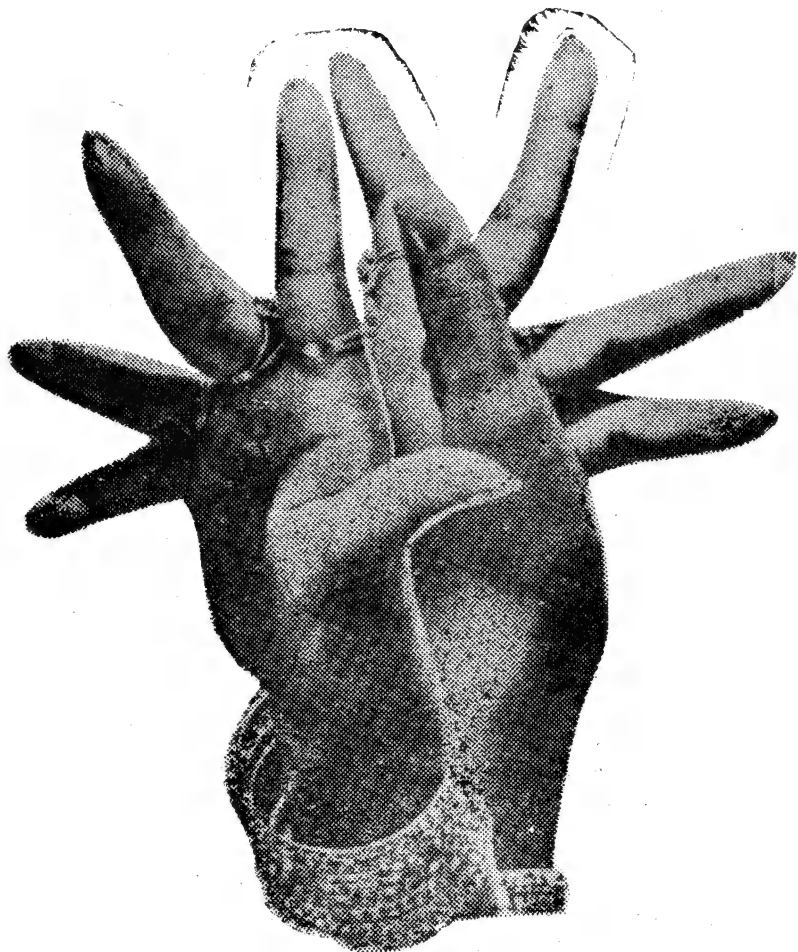
..... ?

భరతముని నాట్యానుసారం ఏర్పడిందే కూచిపూడి నాట్యం. -

దీన్నిపదో ఫోక్ డాన్స్ అని తీసి వెయ్యకూడదు. అసలు ఈ డాన్స్ 'కూచిపూడి' అనే వల్లెలో పుట్టింది - ఆంధ్రనాట్యానికే అది ముఖ్యవత్తుంది... భరతుని నాట్యశాస్త్ర శ్రీకారం పాద కదలికలూ, ముద్రాభినయం దాదాపు ఒకేలా వుంటుంది కూచిపూడి డాన్స్ లో - నాట్య విధానంలో కొద్ది తేడాలుంటాయి. దేవదాసి సాంప్రదాయంనుంచి

కూ చి పూ డి నా ట్యం

భరతనాట్యం 'నోలో' రూపంలోనే వుంది. కూచిపూడి, నాట్య నాటకచేత సంప్రదాయం నుంచి వచ్చింది. ఈ డాన్స్‌లో పాటాతగ్గ అభినయంతో వెనకవుండే కథ కూడా ప్రదర్శిస్తారు. అప్పట్లో భాగవతమే నాటకాలు వుండేవి—రామ నాటకం, ప్రహ్లాద, శ్రీకృష్ణ జీవలు మొదలయిన కథలని నాట్య పరింగా చేసి జనరంజకంగా చూపించారు. అలా ఆయదేపుడి అష్టపదులు, నానాయణ తిర్థులవారి 'తగంగాలు' ఔత్తయ్య 'పదాలు'



మొదలయినవి ప్రత్యంజేవారు—నశే భాగవత మేళాన్ని డాన్స్‌డ్రామా మాత్రమే అనీ, శాస్త్రసమ్మతం కాదనీ దుమారం లేవదీశారు కొందరు ఇదివరలో.

(కుమారి శోభానాయుడుగారితో సమ్-భాషణ)

.....?

ఈ 'సోలో' ఐటమ్స్ - అలరిపు, జిజి
స్వరం, శబ్దం, పదవర్ణం, జిగె కొంగు,
తిల్లానా, కొరతి విడివిడిగా రెండు మూడు
గంటలు ప్రదర్శననిస్తారు వెరైటీగా....
కూచిపూడివారిది కచేరీ వర్ణతికాక, నృత్య



నాటిక వర్ణతిలో వుండేది. ఇదివరలో నృత్యనాటికల్లో ఓ పాత్ర
ధారుడు అన్నీ అభినయించేవాడు దశావతారాలు, రామపట్టాభిషేకం,
తరంగం, అష్టపదీచేస్తాడు-దీన్నే 'అనెక్రానిజం' అంటారు చూడండి.

.....?

యెస్... శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు 'కచేరీ
నాటిల్లా తయారుచేశారు. ..ప్రార్థన శ్లోకం, పూజానృత్యం, స్వర
జిజి, ఊత్రయ్య పదం, దశావతారశబ్దం, రామపట్టాభిషేక శబ్దం,
త్యాగరాయ కృతి. తుంగర్తి పండితుల గోపికా గీతం, తరంగం,
మండూక శబ్దం, అష్టపది, తిల్లానా....ఇలా వంసగా చేయించే వర్ణతి
పెట్టేరు...వారి శిష్యులు శ్రీ వెంపటి చినసత్యంగారు కూచిపూడి
నాట్యాన్ని సభారంజకత్వంచేసి సిద్ధేంద్రుని వారసుల మనిషించు
కున్నారు.



.....?

సంకేతాలు-సింబల్స్ కి ముద్రలు, హస్త అభినయాలు చాలా
వున్నాయి. ఉదాహరణకి-అనందం, సత్యం, సుందరం మొదలయినవి చూపడానికి
'అసంయుక్త, సంయుక్త' హస్తాభినయాలతో చెబుతారు నాట్యంలో. పార్థమి వరకు
వచ్చే చంద్రదళంలో రెండు దశనుంచి పార్థమి చంద్రుణ్ణి అభినయించడానికి సంకేతంగా
'అర్థచంద్ర' హస్తంనుంచి 'అలవద్ద' హస్తంగా తిప్పడంతో ఆ సజెషన్ వస్తుంది. ఇలా
చాలా వున్నాయి.

... ..?

సాంప్రదాయం చెడకండా ఎన్ని ప్రయోగాలైనా చెయ్యవచ్చు-తప్పులేదు.
శ్రీ వెంపటి చినసత్యంగారు అలాటి ప్రయోగాలు చేయించారు-శ్రీకృష్ణ పారిజాతం,
శ్రీనివాస కల్యాణం, శాకుంతలం, ఊరసాగరమధనం, చందాలిక మొదలయినవి చేశాం.
వాటికెంతో ప్రజాదరణ లభించింది.

.....?

యెస్....మొదట రాజమండ్రిలో శ్రీ పి. ఎల్. రెడ్డిగారి దగ్గర నేర్చుకున్నాను.
జాన్స్-స్కూల్ వైసల్ అయ్యాకా మద్రాస్ లో శ్రీ వెంపటి చినసత్యంగారి దగ్గర 14
సంవత్సరాలు నేర్చుకున్నాను.

.. ..?

అవునండీ...విశేషాలు వెళ్ళాను...1500 ప్రదర్శనలిచ్చాను. సిక్కిం, గయానా,
సురీనామ్, బ్రెజిల్, వెనిజులా, మెక్సికో, క్యూబా, టునీషియా, బ్రిటన్, సిరియా,
ఇరాక్, టర్కీ, మలేషియా, సింగపూర్ ప్రపంచ తెలుగు సభలకి వెళ్ళాను.

అప్ప—విదేశాల్లో ప్రోగ్రాం ఇచ్చేటప్పుడు ఇక్కడలా ఇవ్వకూడదు—ప్రతి ఐటమ్‌నీ వివరించి చెప్పాలి—అభినయం, ముద్రలు, వాటి అర్థం, నృత్య సాంప్రదాయం, చరిత్రా అంతా చెప్పాలి—వారి అభిమానం, ఆదరణ, ప్రోత్సాహం, అనర్హత నన్ను ఆనందపరిచాయి

అవునండీ 1980 జూన్‌లో ఖుషి హైదరాబాద్‌లో 'కూకర్‌ఫీట్స్ అకాడమీ' ప్రారంభించాను—ప్రస్తుతం 90 మంది విద్యార్థులున్నారు



అలాగే చిలుకాను మేం విదేశాలు చెల్లినప్పుడు "కాలిఫోర్నియా" చూశాం వాళ్ళలో మంచి కండిషన్ కనిపించింది, వందమంది ఒకేసారి స్టేజీమీద కనిపించినా 'ఒక్కరే' దేస్తున్నారా అన్న ప్రశ్న కలుగుతుంది

నిజమే—భరతనాట్యం గురించి ప్రచారం వాగా జరిగింది—అన్ని హంగులూ వున్న కూచిపూడి నాట్యం ఇంకా ప్రచారంలోకి రావలసి వుంది అభిరుచివున్న ప్రతివారూ ముందుకొచ్చి ఈ నాట్యాన్ని అభ్యసించి ప్రచారం చెయ్యాలి—అందుకు తల్లిదండ్రులు ప్రోత్సహించాలి—ప్రభుత్వం సహకరించాలి మరి

పరంపర

మూలం: చెట్టూర్ రిజర్వ్. తెలుగు ఎమ్. హార్వర్డు

భర్తతో కలిసి అంటార్క్టిక్ ప్రాంతంలో పరిశోధన కోసం వెళ్ళిన మిసెస్ డెబోరా ఆస్టెడ్ సానం చెసి గుహలో నిల్చున్నప్పుడు * ఓ ఓయంక గ మైన శబ్దం వినిపించింది. ఆ వెంటనే తాము వచ్చిన పడవ మాయమై పోయింది. పరిసరాలన్నీ శూన్యంగా మారిపోయాయి. వెంటవచ్చిన యితరం పరిశోధకులంతా మరణించారు. తనున్న గుహ గోడలకు సీసరపురదడంవల్ల నే తనింకా అతికివున్నట్టు తెలుసుకుంటే రోజులు తరబడి వెదికింది. కాని ఎక్కడా మనిషిజాడ లేదు. తను తప్ప మానవ జాతంతా ధ్వంసమై పోయిందని గ్రహించింది.

అతినాశతనమైన కుటుంబంలోపుట్టి, అతి కఠినమైన శిక్షణయిచ్చే స్కూళ్ళలో చదువు కున్న తను యిప్పుడు మానవ నీతి సూత్రాలేవి అక్కర్లేని పరిస్థితిలో వుంది. తను గర్భవతి, డిమంగా శిశు జననమయ్యేట్టు మాడటం తన బాధ్యత కాని ఆ తర్వాత? పుట్టబోయే బిడ్డ ఆడపిల్లయితే మానవజాతి యింక ఎక్కువ రోజులు మనదు. కాని మగపిల్ల వాడయితే? ఆ తర్వాతి పరిణామం వెంటనే పూహించ దలచుకోక నీళ్ళాడించాకా దాన్ని గురించి ఆలోచించటం వాయిదా వేసుకుంది. నెలలు నిండేక మగపిల్ల వాడే పుట్టాడు. ఆడం (Adam) కు పుట్టిన కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఏం చేసి పుంటారో ఆలోచించింది. ఏది ఏమైనా మానవజాతి పరంపరను కొనసాగించటం తన పనిత్ర కర్తవ్య మనుకుంది. యుక్త వయస్సు వచ్చేదాకా కొడుకును మంచి శిక్షణలో, విధినిర్వహణ దీక్షతో పెంచింది.

కాని యిది కొత్తరకం విధి నిర్వహణ. తాను వృద్ధురాలయ్యేలోగా మరో మానవ బీజం ఈ భూమిపై పడాలి. కొడుకు, తల్లి వాదన నడికరించి, కొంత బాధా కరమైనా తనవిధి నిర్వహించాడు. అతడి జంతువుల సాంగత్యంలో వున్న ఆనందం తల్లిని చూస్తే ఎప్పుడూలేదు. ఆమె అంటేనే ఆసహ్యం. గర్భం ధరించిన తర్వాత ఆమెలో మళ్ళీ సందిగ్ధత ప్రవేశించింది తనింక మళ్ళీ కనలేదు. వయసు చాలి పోయింది. ఇదే చివరిసారి. ఈసారి సంతానం గనక మగపిల్ల వాడైతే తన త్యాగమంతా వృధా పోతుంది. కాని అదృష్టవశాత్తూ కవలలు—ఆడా, మగ— పుట్టారు. ఇంక మానవ పరింపరను అభివృద్ధిచేసే బాధ్యత వీళ్ళమీద వుంది అనుకుందావిడ.

అయిష్టంగా తన బాధ్యత నిర్వహించిన కొడుకు అడవిలో జంతువులతో క్రీడించ సాగాడు. కాని తల్లి కోరిక మీద ఏడాదికోసారి వచ్చి అంతా శుభ్రంగానే వుండేమో చూసి వెడుతుండేవాడు. ఎందుకంటే ఒకవేళ పుట్టిన మగ పిల్లాడు గనుక మరణిస్తే బాధ్యత మళ్ళీ తన మీద పడుతుంది.

కవల బిడ్డరూ యుక్త వయస్కులైన సమయంలో — ఓనాడు, హటాత్తుగా ఎదుటవచ్చి నిల్చిన కొత్తవృక్షిని చూసి ఆశ్చర్యపడింది డెబోరా.

“ఏమిటి? ఎలావున్నావు? బావున్నావా?” అంటూ వలకరించుకున్నా బిడ్డరూ. తమ పేర్లూ, యింటి పేర్లూ చెప్పకున్నారు. ఇద్దరూ బంధువులేననీ, ఆమె తన పెత్తల్లి

తల్లి అనీ తెలుసుకున్నాడతడు.

యాభై ఏళ్ళక్రితం ఒక అణ్ణప్ప
ప్రమాదవల్ల పుత్రర దక్షిణ అమెరికా
ప్రాంతమంతా మరు భూమిగా మారి



నప్పుడు, ఆమె అక్కడ తప్పిపోయింది.
అణ్ణప్పార్చికళక్తి తీవ్రత తగ్గిన తర్వాత
ఈ ప్రాంతానికి వచ్చిన తొలి మానవుడు
తనే. ఇతే అతడికి తన పెత్తల్లి అలవాట్లు
వంతగా కనిపించాయి. యాభై ఏళ్ళు
ఒంటరిగా గడపటంవల్ల ఆమె కొన్ని
పనులు చాటుగా చెయ్యల్సి వుంటుందన్న
విషయమే మరచిపోయింది. కవీలల్ని
చూసి వాళ్ళ జన్మ వృత్తాంత మడిగాడు.

ఆ సహ్యామేదో ఆమె చెప్పగా విని, జుగు
ప్సతో మొహం ిట్టిం చాడు. ఏది ఏమైనా
మళ్ళీ ఆమెను తమ పూరికి, జోష్ ప్సన్ కు,
వచ్చెయ్యమని కోరాడు. ఆమె మొదట
నిరాకరించింది. అతడు తిరిగి వెళ్ళి ఈ వార్త
పూర్వో చెప్పగా, అక్కడి ప్రృతి ధర్మా
చరణ మహిళామండలి సభ్యురాలైన
సంపన్న గృహిణులు ఆమె వింత అనుభవా
లను తమ క్లబ్బులో మాట్లాడించాలను
కున్నారు. చివరికి ఆమె మనఃశ్చే, ప్రముఖ
ఆంధ్రోపాలజిష్టులయిన మిస్ పెగ్గీ ఫీల్డ్
గాల్పి ఆమెను శ్రతిమాలి, మధ్యపెట్టి
తీసుకురమ్మని పంపారు ఆంధ్రోపాలజిష్టు
డెజోరాకు ఏవో కబుర్లు చెప్పింది. పాత

దృశ్యాలు, సంఘటనలు జ్ఞాపకం చేసింది. ఎందరు సంవత్సరాల మహిళలు ఆమె అనుభవాలు వినటం కోసం కాచుక్కుచున్నారో చెప్పింది యాభై ఏళ్ళక్రితం ముసలాళ్ళు తోడుక్కునే గుడ్డలు తొడిగింది. అవి తోడుక్కున్న డెబోరాకు తన ఒండువులూ, పూర్వీకులూ జ్ఞాపకం వచ్చారు.

డెబోరా ఆ గమనం, అపూర్వ, ముఖ్యంగా ఆక్లబ్బు చరిత్రలో అతి ముఖ్యమైన రోజు. ప్రేమి ఎక్కి మాట్లాడబోతూ డెబోరా, భయంతో ప్రకృతి కార్యాల్ని కొన్నింటిని అక్కడే నిర్వహించింది. అనన్యాయంతో సకాధ్యక్షురాలు ముగ్గు పోయింది అనాగరికమైన ఆమె అలవాట్లూ,

తన సంతానంతోనే తను పెట్టుకన్న ఆపై తైరిగిక సంబంధాలూ వాళ్ళకు ఫిరకం లేనివిగా తయారై నాయి. ఈవెను మాట్లాడించడం కన్నా, ఆ ఆంద్రోపాలజిష్టు ఈమెను తనింట్లోనే పెట్టుకని పరిశోధనలు చెయ్యటం మంచిదని నిర్ణయించారు.

కానీ ఆమె యాభై ఏళ్ళ జీవనసరికి మారలేదు. కొత్తపండ్ల తలకు అలవాటు పడలే అతి దయనీయంగా మరణించింది డెబోరా.

ఆమె కొడుకు మళ్ళీ అరణ్యాల్లోకి వారి పోయాడు. మానవజాతిని పృథ్వి చేసే పవిత్ర విధి నిర్వహణ దీక్షతో పెరిగిన కవలకీర్తిని సశక్తి జీవనానికి శతృవులుగా నిర్ణయించి చంపేశాడు.

100ml బాటిలు కొని

87 పైసలు అదా చేసుకోండి

‘క్రివేణి’ ఇంకు

ఇప్పుడు లాభకరమైన ప్యాకింగులో
 100ml పాలిథీన్ బాటిల్స్ లో దొరుకుచున్నది.
 100ml బాటిలు 1కి వెల 2-80
 60ml బాటిలు 1కి వెల 2-20

(ప్రసక్త పన్నులు అదనం)
 పంపిణీదారులైన ముసలకాసు ప్రకటింపబడుచున్నాయి.

యరు చేయవారు :

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, టెరువ తియూరు హైరోడ్, మద్రాసు-600081



“మీ మేధస్సు కో పరీక్ష”

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

మీలోని ఏకాగ్రతని, ప్రతి చిన్న విషయాన్ని తేలికగా గుర్తించగలిగే గుణాన్ని, మేధస్సును తనిఖీ చేసుకొని చిన్న పరీక్ష ఈకింద పొందుపరచబడింది. ప్రయత్నించండి.

ప్రతి సమస్యకీ పరిష్కారం ఆ సమస్యలోనే ఇవ్వబడింది. జాగ్రత్తగా చూస్తే తెలుస్తుంది. ప్రతిదాంట్లో ఆఖరి సంఖ్య తేడ అక్షరాలు లేవు. వాటిని పూరిచేయాలి మీరు, ఇచ్చినవాటి సహాయంతో.

ఉదాహరణకి ఈ కింది అంకెల్లో ఆఖరి అంకె ఏమయి వుంటుంది?

3-1-6-9-2

సమాధానం 18.

ఎలా అనుకుంటున్నారా?

మొదటి అంకెకి 1 (3+1) రెండో అంకెకి 2 (4+2) మూడో అంకెకి 3 (6+3) కలుపుకుంటూ వెళ్ళాలి. నాలుగో అంకెకి 4 (9+4) కలిపితే 18 వస్తుంది.

ఇక మీ వంతు. కింది సమస్యలకి సమాధానాలు రాయడానికి సగటు మేధస్సు గల మనిషికి 15 నిమిషాలు చాలు.

సగటు మేధస్సుకి మీ తెలివితేటలు ఎక్కువా? తక్కువా? తెలుస్తుందిగా మీరే. కలం అందుకోండి.

సమస్య 1 : 1-3-3-10-2

సమస్య 2 : 2-2-4-8-2

సమస్య 3 : 21-27-18-15

సమస్య 4 : 2-17-24-6

సమస్య 5 : 40-85-34-29-23-23-2

సమస్య 6 : 347-354-852-838

-8 7-2

సమస్య 7 : A-D-H-M-?

సమస్య 8 : Az-By-Cx-Dw-?

సమస్య 9 : A-D-G-J-?

సమస్య 10 : 38-78-46-92-52

-101-2

ప్రతి సరియైన సమాధానానికి 1 మార్కు వేసుకోండి. 15 నిమిషాల్లోకాని తేడా ఇంకా తక్కువ సమయంలో పూరిచేయగలిగితే మరో 5 మార్కులు కలుపుకోండి.

1. 10 నుంచి 15 మార్కులు వస్తే-కంప్యూటర్ బ్రెయిన్ కలవాళ్ళు మీరు.

2. 6 నుంచి 9 మార్కులు-ఫర్వాలేదు.

3. 6 కి తక్కువ - బాధపడకండి. రచయితలు, రాజకీయవేత్తలు, నటులు, వ్యాపారస్తులు, కళాకారులు మొదలయిన ప్రసిద్ధులందరికీ ఆరుకి తక్కువ మార్కులు వస్తాయి!

43 (OT) W (8) AE (9) 9 (L) 4L8 (9) 22 (9) 9 (4) 9 (8) 01 (7) 91 (7)

యవవిజ్ఞాన

రంగు బిళ్లకొక సమస్యకాదు
నాయన, బి.రామారావు
సటింబెడ

చానెల్ నాటకం



కవిరాజ్ మూవీస్

కృపారాజు
సమర్పించు

విశ్వరూపం

అద్భుత కథ

నిర్మాత కె.భానుప్రసాద్ M.A., B.A., పరిశీలించడమేర్ప



శ్రీ శాసనరామ, స్వర్ణరమణ

రక్త చంద్రం

కెకెవివానన్

ఆకలి గాంధ్రు మంది.

అర్ధరాత్రి అడివి దద్దరిల్లింది.

శొండల్లో, కోనల్లో - ఆకలి కేక ప్రతి
ధ్వనించింది.

ఆ శబ్దానికి అర్థం తెల్సిన తుద్రజంతువు
అన్నీ కకావికలై ప్రాణభయంతో అటూ
యిటూ పరుగెత్తి తుప్పల్లో తొర్రల్లో
చాక్కొంటున్నాయి.

అరిచిడి.... ఆరాటం....

మళ్ళీ అదే అరుపు.

ఆ ఆకలి అరుపులోకూడా ఎంతో గంభీ
రత.

తుద్ర జంతువుకు ఆకలై నప్పుకు
దీనంగా కేక పెడుతుంది. పెద్ద జంతువుకు
ఆకలైతే, గంభీరంగా అరుస్తుంది.

అవును మరి! ఎవరో ఒక మహానాయ
కుడు—

‘ఒకే పదివేలుంటే ఇలా పడెయ్య’ అనే
వాడుట. అవసరానికే!

‘అయ్యా ఒక పైసా.... అమ్మా ఒక
పైసా....’ ఈ నినాదం ప్రతిచోటా.. ప్రతి
పూటా నిరంతరం మనకు నివిపించేదే. అదీ
అవసరానికే!!

అయితే, ఎంత వ్యత్యాసం!!

అదే వ్యత్యాసం—

గాంధ్రుమంది ఆకలి.

అడవి గుప్పెట్లో గుడెం..... గుడెం
గుండెల్లోని గుడిసెలు..... గుడిసెల్లోని

గుడెం—

గుబగుబలాడేయి.

o o o o

గూడెంకు దూరంగా.. .వర్షిత పాదాల
చెంతన, వంటపొలం గట్టుమీద, చెట్టుకింద
. రెండు ప్రాణులు యీ అరిచిడికీ, ఆందో
ళనకీ అతీతంగా; నిద్రలోనే పెరికువతో,
మేలునే కుమకుతో కూర్చొనివున్నాయి.

ఆకలి గాంధ్రుమంది చేరువలో...

“అమ్మో పులి” అంది సుక్కు—
అందులో ఒక ప్రాణి.

“ఏ పులి?...” అనడిగేడు ఇల్లంగు—
రెండో ప్రాణి.

—కలవరింతా లేక కలలో మాటా
యింది, అనుకుంది సుక్కు.

“ఏ పులేంటి?” అనడిగింది.

“అంటే— అడివిపులా, పట్నం పులా
అని”

“ఇంకా అడి దేసలోనే వున్నావన్న
మాట”

“ఛానే.... ఉడూ పులేమరి. పట్నం
పులి. ఈ పులి అసలు అరవదు. కరవను
కూడా కరవదు. ఆరవకుండానే పేనం
తీసేద్ది. ఎన్ని పేనాలుతీసినా, ఎన్నిగుండెల
నెత్తురు తాగినా ఆకలి తీరదు, మరి అడివి
పులి అలాగ్గాదు. ఆకలి దీరేక మరింక
సంపదు.”

గాంధ్రుమంది పులి.

“అదుగో పులే....” ఇల్లంగును గట్టిగా పెనవేసుకుంది సుక్కు....

“తుత్.... నువ్వు అడవిలో పుట్టలేదేంటే.... ఎప్పుడూ పులికేక యినందానికి మల్లే ఊకె ఇదై పోతావు! ఆకలై అదే దుశ్శాంటే మద్దిన నీకెందుకే బయం?”

గుండెలమీది సుక్కు చిక్కుతలని ఆప్యాయంగా నిమిరేడు, ఇల్లంగు.

—పిటితని మాటలు! అడవిలో పుడితే మట్టుకు, జంతువుకు భయపడకూడదా?

అతని కళ్ళల్లోని భావాన్ని చదువుకోడానికి తలెత్తి పైకి చూసింది సుక్కు. ఆ చీకట్లో అతని ముఖం సరిగ్గా కన్పించలేదు, మళ్ళీ అతని గుండెలమీదికి చెంప అన్ని—

“అయ మేందుకా? అది మీదపడి సంపితే తెల్పుద్ది” అంది.

“మన మీదెందుకు పడది? మనమేం జేసాం?”

“సుండేలుకు ఏంజేశామేంటి?”

“అడు మడిసే ఇది మురగం. మురగాన్ని ఏమన్నా జేస్తే బయమేసి పేనం కోసం మీదబడి పోరాడ్చింది. మరి మడిసి అలాగేంటి.... ఏం జేయకపోతే నిరసపోదని మీదపడి పిక్కుతింటాడు”

—ప్రతి ప్రాణి జీవించటానికి ఆహారం అవసరం. ఆ అవసరానికి కొండగురులే ఆకలి. ఆ ఆకలి తీర్చుకోటానికి పెద్ద జంతువు చిన్న జంతువునూ, ఆ చిన్న జంతువు మరింత చిన్నజంతువునూ చంపుకు తినటం ఆటవిక న్యాయం. ఇది అడివిలో బతికే జంతువైనా, నాగరిక సమాజంలోని మనిషైనా ప్రస్తుతం ఒకటే....

“ఇన్నిసయాలు నీ కెలాగ తెల్సాయి మావా....” అశ్చర్యంగా అడిగింది సుక్కు.

“నాకు దెల్లమేంటి? అన్నలు సెప్టెయిన్నాను”

“అన్నలు మన బూమి గురించి యేం జెప్పరా?” అనక్తిగా అడిగింది.

“యెందుకు సెప్పరు? సెప్టానే వున్నారు

.. సూత్రావుగా ఏం జరుగుద్దో. సుండేలు గాడికోసవే యీ పంట కాత్తన్నా ననుకున్నవేంటి?....”

చుండేలు మాట వినగానే భయంతో సుక్కు మరింత హత్తుకు పోయింది.

పైరుగాలి చల్లగా, తల్లిలా ఒళ్ళు నిమిరింది. పండిన పోటు పైరు పైరు గాలికి తలవూపింది.

తన గుండెల్లో దాక్కున్న సుక్కు ఎంతో, కొండల పక్క పరుచుకున్న పొలమూ అంతే ఇల్లంగుకు. ఇప్పుడు ఆ పొలం తనదికాదని గుడెం పెద్ద తీర్చిచినా అది తనదే. తన శరీరాన్ని అంటుకుని వున్న చేతులూ కాళ్ళూ తనవి కావంటే?

భూమిమీది మమకారం అంత తేలిగ్గా ఒదులుకునేది కాదు. కష్టపడి కండలు కరిగించి చెమటతో తడిపి పండించిన పొలం. దాన్ని కాపాడుకోవటం తనవిధి.

“ఓరి యిల్లంగో.... యీ పోడింక నీదిగాదురా..... నీ ఆయ్యుచ్చుకున్న రొండొందల అప్పుకూ అది సుండేలు సవర్రాజు కయిపోయింది. ఇంకా ఒడ్డి పాకీయే. ఇంకేముంది నీ దగ్గర యిచ్చుకోటానికి? గనక పంది పట్రా పడకుండ పంటనిగాని బ్రంగా సవర్రాజు చావు ‘నొప్పగించు’” అని అజ్ఞు వేసేడు ఎలిమాని (గుడెం పెద్ద)

అవును. అది మంచయినా చెడయినా ఆటవికుల కట్టుబాటు చట్టంకంటే పటిష్టమైంది. డబ్బున్న పట్నంవాడి చేతులూ బలమైనవే. ఈ రెంటి మధ్యా నలిగిపోతున్నవి కొండ జాతులు.

పండకో వశ్యానికో వదిరూపాయిలు అప్పు పుచ్చుకుని, అది వదింతలుగా పెరిగితే తీర్చుకోలేక కన్నబిడ్డలా పెంచుకున్న పొలాన్నో లేక కన్నబిడ్డనో చుండేలు (పావుకారు)కు సమర్పించుకునే అసమర్థత ఆనవాయితీగా చెల్లుబాటు పోతో వుంటే.... ఆ న్యాయానికి పెళ్ళాలు మాత్రం మినహాయించేవేటి?



అందుకే భయంతో ఒణికిపోయింది.
సుక్కు..

పెంచుకున్న బిడ్డకన్నా.....ఎంచుకున్న

జ్యోతి

భార్యకన్నా మిన్నగా మమకారాన్ని
పెంచుకున్న భూమి దూరమైపోతోన్నా
మిన్నకండే ఆ జాతికి ప్రతినిధిగా ఖర్తని

పూహించుకుంటోంది సుక్కు.

o o o

ఇల్లంగు తగ్గడి మంగడికి అడివి సంవదని సేకరించే అలవాటు వున్నా, భూమిపైనే అతనికి మక్కువ యెక్కువ.

పాతికెక్కుగా ప్రమవడి, కొండకొట్టి, అడివి నరికి పోటుని వంటికి లాయకి చేసు కున్నాడు మంగడు. భూమిపైనే అతనికి ఎంత మక్కువో అంతకన్నా ఎక్కువది అతని చుట్ట వ్యవసం.

“ఒకప్పుడు ఈచుట్టలూ, సిగరెట్లు అంటే ఏవితో మీరెరుగుదురా? ఎంగరు. ఈ నాగ రికపు దురలవాట్లు మీకు తెలేనే తెలీవు. మరిప్పుడో... మీరందరూ పిటికి బానిసలే. ఎందుకని మీరంతా కావాలనే పిటికి అలవర్చుకున్నారా? ఉహు.. పిటికో మిమ్మల్ని బలహీనల్ని చేసి మీ సంవదని దోచుకోడానికే వై చాలుంది ఒచ్చిన పావుకార్లు మీకి అలవాట్లను మప్పి పీల్చి విప్పిచెస్తున్నారు ..” అని అన్నలు చెప్పగా విన్నాడు ఇల్లంగు.

“మా అయ్య ఒట్టి సుట్ట పొగాక్కే సుండేలుకు అమ్మడుబోయినట్టు ఎరి కనా....నన్నూ నిన్నుగూడ అమ్మేసి అడు సల్లగ యెల్లిపోనాడు” అన్నాడు తాదగా.

“... అప్పుడు యీ సవర్రాజుగాడెలా గుండేవోడు అడుక్కునీవోళ్ళా గుండే వోడు. నెత్తిమీద గంపెట్టుకుని ఉప్పు, తెల్లం, పొగాకు, సిగరెట్లు ఎత్తుగొచ్చి గుడెం వోల్లకిచ్చి: కిందులూ, పెసలూ, తేరే, సింథవండూ, కుంకుడు కాయలూ— ఒక్కచేంటి తట్టకోలే పట్టకొచ్చి కావిడి తోటి మోసుకు పోయావోడు. అడిచీ సుట్టకోసం మాఅయ్య వోరం రోజులు అడివంతా గావించి పెద్ద ఆనవకాయ బుర్రనిండా తేని తీసి ఉంచేవోడు. ఒకో పాలి ఒక్క సుట్టముక్క కోసం ఓ కుంచుడు కుంకుడుకాయలు కొలిచేవోడు.” అని వాపోయేపు ఇల్లంగు.

“ఆ కుంకుడు సెట్లు యింకా అడికిందే వున్నాయిగా” అంది సుక్కు,

“ఆ... ఒకేడు ఏమయిందంటే, మంచు బాగ్గురిసి కుంకుడు పూతంతా మాడి పోయింది. గిద్దెకు కాయలుగూడ రాలేదు. మీఅయ్య పొగాకు అడకమేవో పడేసు రూపాయిలకు మించిపోయింది. తీర్చెదెట్టా? అందుకని మీ అయ్యేంజేసాడంటే. అప్పు తీరేదాకా రెండు కుంకుడు చెట్లు కాయలూ కోసుకొమ్మన్నాటు. ఆ అప్పు తీరనూలేదు, ఆసెట్లు మనకు రానూ లేదు....”

“హూ....” నిట్టూర్చింది సుక్కు.

“.....ఉన్నట్టుండి మా అయ్యెల్లి పోయాడు. అడెల్లి న మర్నాడే మీ అయ్యుచ్చుకున్న రొండొదలూ యిత్రావా సత్తావా అని నెత్తిమీద గూకున్నాడు సవర్రాజు. అదేంటో నాకు తెలవనే తెల వదు పొమ్మన్నాను. ఏమీనికి సెప్పి వంచాయితీ లెట్టించాడు. అందరూ అడి మాటే అవునన్నారు”

“అనేంటి మరి! అనకబోతే అల్లికి అప్పుబుట్టేదెట్టా”

“అద్దదే మరి! అలాగ ఆ రొండొందల బద్ద వప్పుకిందా యీ రొండెకరాల పొలపూ సెల్లి పొయిదంన్నారు. పై పెచ్చు ఒడ్డికింద పెతియేడూ వంటికి కావలా గాయాలంట....”

చేను మధ్యలో ఏదో కదిలినట్టు అలికి డైంది.

“అడివి వందడ్డట్టు గుండే సుక్కు....” అని లేచేడు ఇల్లంగు.

గొడ్డలి చేతపుచ్చుకుని చేనుకు అడ్డం వడ్డాడు.

కొంత దూరం వెళ్ళేక

“అమ్మో... పులే సుక్కు....” అని అరిచేడు.

గొడ్డలి తీసుకు తనూ పరుగెట్టింది.

ఇల్లంగును చూడగనే ఎగిరి మీద పడింది బెబ్బలి. గండ్ర గొడ్డలి విసిరి కొట్టేడు.



ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

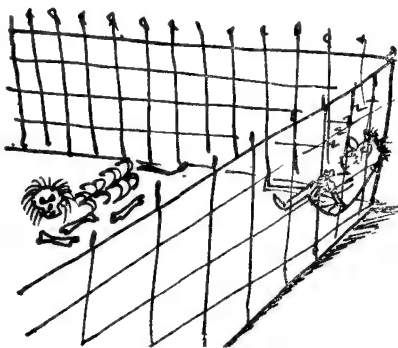
ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య

పటిష్టమైన జాతీయ సమైక్యత రాష్ట్ర ప్రభుత్వ లక్ష్యం

- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పవిత్ర దేవాలయాలకు, మసీదులకు, గురుద్వారాలకు, చర్చిలకు నిలయం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలందరూ మతపరమైన పండుగలను కలిసి కట్టుగా జరుపుకుంటారు.
- * కల, మత విచక్షణ లేకుండా ఇక్కడి ప్రజలందరూ జాతర్లలోనూ, మేళాలలోనూ, ఉర్సు ఉత్సవాల్లోనూ పాల్గొంటారు.
- * సంఘీభావంతో కట్టించి పనిచేయడం ద్వారా పరిశ్రమలు, వ్యవసాయం, విద్య మొదలగు వివిధ రంగాల్లో మనం ప్రశంసనీయమైన ప్రగతిని సాధించాం.
- * ఈ సంఘీభావాన్ని యిదే విధంగా కొనసాగిద్దాం.
- * సంఘ వ్యతిరేక శక్తుల శార్యకలాపాలను అరకడదాం.
- * సాంఘిక దురాచారాలను నిర్మూలించడంలో ప్రభుత్వంతో సహకరిద్దాం.
- * వదంతులను నమ్మకద్దు.
- * శాంతి భద్రతలను నెలకొల్పడంలో ప్రభుత్వంతో సహకరించడం వ్రతి పోరుని కర్తవ్యం.
- * ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య వైతన్య పంతులైన నాయకత్వంలో మన రాష్ట్రం పేరు ప్రఖ్యాతిని రుజువు చేసుకోవద్దాం.

దైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాద్.

ఇల్లాదని వారంరాళ్ళులు పస్తుపెట్టి
మన సింహానికి ఆహారంగా
వేసాం ప్రభు!!



©Rajju

పులి దొక్కలో ఎడం కాలికి దగ్గరగా తగిలింది. గాయపడ్డ పులి కని కొట్టి పంపి ఎత్తి నెత్తిమీద కొట్టింది. మెడ వాళేసు కుని పెనుగులాడుతున్నాడు ఇల్లంగు. పిలు చూసి పులి నెత్తిమీద వేసింది సుక్కు. పులి పక్కకు ఒరిగిపోయింది.

ఇల్లంగు తల వగిలిపోయింది. కళ్ళు తెండు గుడ్డూ వూడి వేళ్ళాడుతున్నాయి. "అమ్మో...." అని గట్టిగా అరిచి గుడెంవైపు పరుగెత్తింది సుక్కు.

"అమ్మో.... అయ్యో.... ఇల్లంగుని పులి సంపేసింది...."

అందరూ గుడిసెల్లోంచి బైటకొచ్చేరు.

గుడెం గూడెం అంతా తరలి ఇల్లంగు తగ్గరికి పోయింది. కాని..... అప్పటికే చాచు చాళ్ళకు కాకుండా పోయేడు.

o o o o

రాత్రంతా గుడెం పంచాయితీ చేసింది. అంతకు ముందే అన్నలు సుక్కును తర్చేడు చేసేరు.

"నా భూమిని నాకప్పగించేయ్యండి" అని పట్టు బట్టేడు సవరాబు.

"బూపీ గీపీ తరవాత. నా మావను

మింగాపు. ముందు దానికి ఏం నెప్తావో నెప్పు...."

"నీ మావను నేను మింగానా."

"ఆ బూవి కోసవే నా మావ పేనం పెట్టాడు. అది నీ కోసంగాపోతే ఆ బూవి నీ దెండుకప్పుడి" అనడిగింది సుక్కు.

ఆ లాజిక్కు అర్థం కాక.

"ఛ సీ నువూరుకో..." అని కసిరి సుక్కు మూయించేసేడు ఎతిమాని.

"ఉన్న బూపీ తమరు లాగేసుకుంటే దిక్కు మొక్కులేని ఉడకూతురు బతు కేంగాను దొరా"

"ఇల్లంగు బతికుండగనే భూమి నాకు భాయం చేసారుగదా! నీకు తెలీదా?" అని గుడెం పెద్దని ప్రశ్నించేడు సవరాబు.

"తెలవకేందోరా! గాని, అతి మొగ దిక్కు లేందైపోయింది గంతా"

"అదే గదా మీ బాధ"

"అంత.... అంతదొరా..."

"అయితే సుక్కును నేనే పెల్లాత తాను"

అందరూ నోళ్ళు వెళ్ళ బెట్టుకుని సవ రాబు వంక చూసేరు.

“బాగు బాగు.....” అన్నాయి పది కంఠాలు.

“నవర్రాజు బాబంటే యేటనుకున్న వేటి, బగమంతుడు.....” అని మెచ్చుకున్నాడు ఎతిమాని.

సుక్కుమాత్రం దిక్కుమాలిన చూపులు చూస్తూ వుండిపోయింది. అది అంగీకారమో అనవోయతో ఒక్కరికి అర్థమైంది కాదు.

○ ○ ○ ○

సుక్కు గుడిసెకెళ్ళి మూలగా పడివున్న ఎనుబోతు చర్మం పరుచుకు పడుకుంది. దానిమీద మేను వాలిస్తేచాలు అన్నీ అనుభూతులే. ఇల్లంగు తన వక్కలో వున్నట్టే వుంటుంది. అతని తలపులతో తలమునకలై గాల్లో తేలిపోతుంది.

వక్కన చింతపిక్కల జావ మట్టి కుండలో మరిగిపోతోంది. కాని ఆ ధ్యాసే లేదు సుక్కుకు. ఆ చర్మం తన మరసను మనసులో వుంచదు. చచ్చిన ఆ యెనుబోతే ఇల్లంగునునూ తననూ కలిపింది. దాని చర్మం చాళ్ళిద్దరినీ మేను నిమిరిసేద తీర్చింది. ఇప్పుడు ఒక్కతే.....తనొక్కతే....

సరిగ్గా ఏడాదిక్రితం. కొత్త పండక్కి ముందు-దుంపలు సేకరించటానికి బడవికెళ్ళి వస్తోంది సుక్కు. ఎక్కణ్ణించి వూడిపడిందో ఎనుబోతు తనవైపే పరుగెత్తు కొస్తోంది. కాలి నత్తువకొద్దీ పరుగెత్తింది.... పరుగెత్తి పరుగెత్తి పడిపోయింది. అంతే.... మరేం తెలిదు. కళ్ళు తెరిచేప్పటికీ తను ఇల్లంగు వొళ్ళోవుంది. వక్కన ఎనుబోతు పడివుంది.

“బయపడ్డావా....” అనడిగేడు ఇల్లంగు తలనిముర్రో.

ఎంత లాలన !

ఆ నిమిరే చేతులు ఎంత బలమైనవి? తనని ఉద్ధరించగల సత్తువ ఆ చేతుల్లోవుంది. తనకి సిగు ముంచుకొచ్చి కళ్ళు మూసుకుని అతని ఛాతిలో దాక్కుంది. అది ఎంత విశాలమైన ఛాతి? అప్పుడే అనుకుంది అది తనకు చెరగని ఆశ్రయం అని. టాని....

సుక్కుకు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

వేక్కి వేక్కి పడ్టింది.

గుడిసె తడిక తెరిచిన చప్పుడైంది. పక్కంటి పిల్ల లోపలి కొచ్చింది.

“అన్నలు రమ్మంటన్నారు” అని చెప్పింది.

అన్నలనగానే ఆమె దుఃఖం అంతా పటాపంచలై ఎనలేని మానసిక బలం చిక్కింది.

○ ○ ○ ○

పంచాయితీలో జరిగిన నిర్ణయం గురించి తమ విచారాన్ని వ్యక్తం చేసేరు అన్నలు.

“అది సీమీద వుండే ప్రేమకాదు. నిన్ను వుద్ధరించాలనే తాపత్రయమూ గాదు. మిమ్మల్ని దోచుకోటానికి శత్రువు పన్నే మరో పన్నుగడ-మిమ్మల్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకోటానికి మరో ఉద్యు.”

“మీ బలహీనత లేవటో వాళ్ళకి బాగా తెలుసు. మీతో అస్థాయితగా మాట్లాడిన ప్రతివాడు ఆపుడేనని భ్రమిస్తారు. అంచేత మీలో ఆపుడుగా మెలిగి మిమ్మల్ని ఆకట్టుకోటానికి మరో ఎత్తు ఈపెళ్ళి. అంతేగాదు. గిరిజనుల ఆస్తుల అక్రమణ మీద ఇటీవల ప్రభుత్వం కొన్ని ఆంక్షలు పెట్టింది. గిరిజనేతరు లెవ్వరికీ ఆ భూములు చెల్లవు. అందుకనే యీ పెళ్ళితో ఆ ఆంక్షల్ని దాటేద్దామని నవర్రాజు కుట్ర”

ఈ మాటలతో పంచాయితీ ఒక కుట్రగా అర్థమైంది సుక్కుకు. రాబోయే ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కోటానికి ఎత్తుగడలు ప్రారంభమయ్యాయి.

○ ○ ○ ○

ఇల్లంగు చెయ్యిమై గుడెంలో తిరుగుతున్నట్టు పుకారు పుట్టింది.

నవర్రాజుకు భయం పట్టుకుంది. ఎజ్జోడు (భూతవైద్యుని)ని ఆశ్రయించేడు.

“ఒయిసులో పోయినాడు గాదామరి. అందులోకి ఆడికి పెల్లమంచు పేనంగా వుండేది. ఆ జీవి ఒదుల్తదామరి-దాన్ని

HOLLYWOOD

నేను తండ్రిని నేను తల్లిని



నేను మీరుద్దరికి బిడెపులబ్బిన ప్లేడుల్లి...



అంటిపెట్టుకునే వుంటది." అని మరింత యపెట్టేడు .జ్ఞోడు.

"మరేం చెయ్యాలి"

"సా...తి జెయ్యాలి"

"అదేదో చెయ్యి కూడమో మరి"

"డబ్బు...."

"ఎంత ?...."

"ఎంతోనా....ఒక మేకపోతు, మేక పోతును తెచ్చి కొండదేవతకి బలి య్యాలి...."

"....అదెట్లాగను కుంటవు. అమవాస రాశిరి. కొండదేవత ముందు మేకపోతును తెట్టి తల నువు పట్టుకోవాల....కాళ్ళు నే బట్టుకుంటా. నుక్కు ఒక్కయేటుకు దాని తల నరికెయ్యాలి. నరికేసి అనెత్తురు ఒంటికి పూసుకుని రేతిరల్లా జాగారం నెయ్యాలి...."

కొత్త పండగనాడు కొండదేవత జాతర జరుగుతోంది.

కొండదేవతని పసుపు కుంకమలతో అలంకరించి ముస్తాబు చేశారు.

అర్ధరాత్రి దగ్గర పడుతోంది.

నుక్కు తలన్నానం చేసి జుట్టు విరి బోసుకుంది ముఖం సిండా పసుపు పూసు కుంది. నుదుట కుంకుమ అద్దుకుని అమ్మ చారి అవరావతారంలా వుంది. చేతితో

ఒరువైన కత్తి మెరుస్తోవుంటే కాశీ మాతలా ఆమెను కొండదేవత ముందుకు తెచ్చేరు గుడెం స్త్రీలు.

మాటా మంత్రలేదు. అమె ముఖంలో ఎలాంటి హావభావాలూలేవు.

కొండ జాతుల ఆచారం ప్రకారం సవరాజునూ తయారు చేసి తీసికొచ్చేరు. ఎట్టొడు శాస్త్రయుక్తంగా మేకపోతును నడిపించుకొచ్చేడు. కాళ్ళుకట్టి కదలకుండా దేవతముందు పడుకోబెట్టేరు!

సవరాజు ఒంగి మేక తల పట్టు కున్నాడు నుక్కు వాళ్ళమధ్య కత్తి పట్టుకు నిలబడివుంది.

ఎట్టొడు ఆకాశంలోకి చూసి, చుక్కలు లెక్కపెట్టి ముహూర్తం దగ్గర వడినట్టు సైగ చేసేడు.

"ఒకే యేటుకు కం తెగిపోవాల, తెల్పించా?" పాచ్చరించేడు ఎట్టొడు.

తలవూపింది నుక్కు.

'క్రొం....క్రొం' అంటూ ఏవో శబ్దాలు చెయ్యటం మొదలెట్టేడు .ఎట్టొడు.

నుక్కు కళ్ళు మూసుకుని కొండతేర తని తబ్బుకుంది. రెండు చేతుల్తో కత్తి పైకెత్తి ఒక్కపేటు పేసింది.

తల కొండగా యిమించి కింకె దొర్లింది.

ఎట్టొడు మేను ఒదిలేడు-అది స్వేచ్ఛకు ప్రతీకగా లేదే వరుగెత్తింది.

అల్లసాని అల్లిక

పూర్వం మనిషికోసం బట్టలు తయారయితే, ఇప్పుడు బట్టలకోసం మనిషి తయారవుతున్నాడు-చారిద్ర్యంవలనో, ప్రృథివీనో, ఫేవన్ వలనో-ఇలా

ఈ సభ్యప్రపంచంలో నోటికి మాటతీరు, మోటికి బట్టతీరూ వుండాలనే కదా-అందుకే అక్కడ బట్టలు తయారవుతున్నాయి 'అల్లసాని అల్లిక'లా వచ్చిన బట్టని రకరకాల సైజులలో కత్తిరించి, కట్టి, ఎందరిచేతికో చేరుస్తున్నారు మరెందరికో జీ.నో.పాధి కల్పిస్తున్నారు

“ది ఆంధ్రప్రదేశ్ గార్మెంట్స్ ఫెడరేషన్”

1975 లో ఈ సంస్థ పుట్టింది స్వకష్టాన్ని అన్నివిధాలా అభివృద్ధి చెందుతున్న ఈ సంస్థ ‘ఫెడరేషన్’కు చెందినది-అటు ప్రభుత్వరంగ పరిశ్రమా, ఇటు వ్యక్తిగత సంస్థా



“ప్రభుత్వ సహకారం వుంటే మా సంస్థవ్వారా నిరుద్యోగ ప్రీతి ఇంకెంతో సహాయం చెయ్యచ్చును” అంటున్న చైర్మన్ శ్రీమతి సంతోషమ్మగారు.
విజినెస్ మేనేజరుగారు, శ్రీమతి లీలావతి రామసయ్యగారు



సంస్థ సభ్యులు-వంద ఊపిరి:

కాదు రాష్ట్రముంతటా 12 అనుబంధ సంస్థలు వున్న ఈ సంస్థ స్వయం ఉపాధి కల్పన విధానాన్ని అభివృద్ధి చేస్తోంది తన ఉత్పత్తితో వివిధ రకాల దుస్తులు, స్కూల్ యూని ఫారములు, ఇతర యూనిఫారాలు ఇలా-అనేక రకాలు తయారుచేస్తున్నారు ఇక్కడ

ఈ సంస్థకి ఓ ముఖ్య ఉద్దేశం వుంది-బట్టడుగు బీదవారికి, మధ్యతరగతివారికి, వెనుకబడ్డ కుల, మతాల తరగతులవారికి ఓ జీవనాధారం చూపించడం-అందుకు శిక్షణ నివ్వడం-ఇదీ ముఖ్యంగా ఆ బడుగువర్గాలవారి అడవారికోసం ఈ సమాచార, సంశ్లేషణ పథకం, వృత్తి వారికి బట్టలు కుట్టే పద్ధతిని నేర్పి, వారినుంచి వచ్చిన శ్రమ ఫలితానికి రోజువారీగా జీతం ఇస్తున్నారు ఇలా పనిచేస్తున్నవారిలో 800 ముంచి 700 వరకూ వున్నారు వారికి ఆరోగ్యాది సౌకర్యాలూ కల్పించింది సంస్థ

ఇంకా ఈ కుట్టుపని, అల్లిక, బట్టల తయారీ పనిలో 'అప్రెంటిస్'లకు శిక్షణా సౌకర్యాలూ కల్పిస్తున్నారు ఇలా నిరుద్యోగ సమస్యకి పరిష్కార విధానం పెరగాలంటే, నిర్మాణాత్మకంగా రూపొందాలంటే 'సెంట్రల్ ఆర్గనైజేషన్' ఒకటి ఏర్పడాలని అన్నారు సంస్థ చైర్మన్ సిపాచ్ సంతోషమృగారు

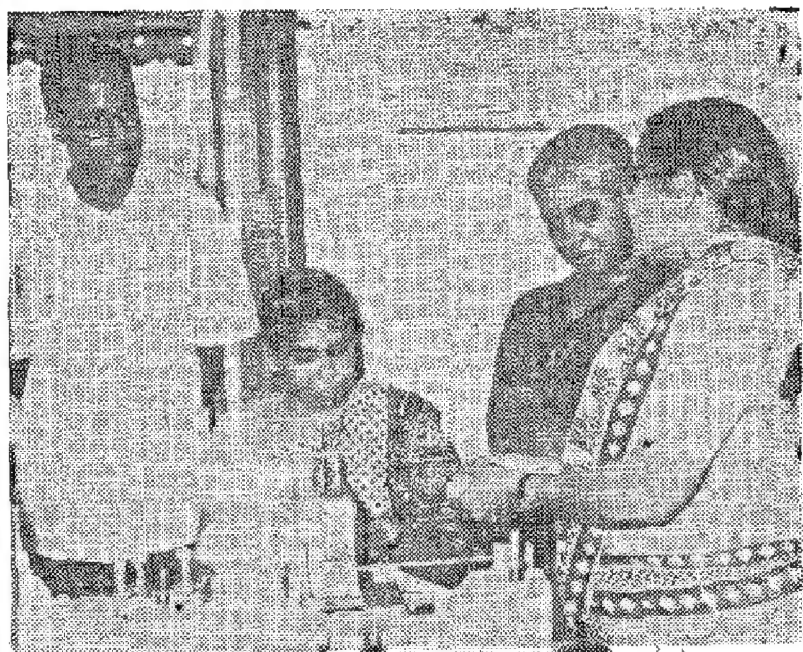
ఈ సంస్థ వల్ల చేనేత కార్మికులకి, వారి ఉత్పత్తికి సమాచారం లభిస్తోంది-అక్కడ వారు సేసిన బట్టని "దుస్తులు"గా మార్చి బిడదల చెయ్యడానికి ఈ సంస్థ తాలూకు



“ఈ మిషన్‌తో బట్టని ఎలా కావాలంటే అలా కత్తిరించవచ్చు”

‘మిర్రూము’ లిగటూ లేవు. అంచేత లేపాక్షి, జిప్‌కో వంటి సంస్థలలో ‘మిర్రూము’లు పర్సాటు చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తోంది సంస్థ అన్నారు శ్రీమతి సంతోషమ్మగారు.

ఇక్కడ తయారయిన బట్టలు దూరప్రాంతాలకి ఎగుమతి చేసే కార్యక్రమం కూడా పుండీ సంస్థకి. ఇతే ఈ కృషిలో సంస్థకి ఎదురయ్యే ఇబ్బందులూ వున్నాయి. ఈ నిర్దిష్టాను కృషిలో అంతరాయం లేకండా వుండాలన్నా, అభివృద్ధి వుండాలన్నా, ప్రభుత్వ సంస్థలు, తమవంటి ఇతర సంస్థలూ ఒకే సెంట్రల్ యూనియన్‌లా ఏర్పడితే, ఇబ్బందు తుండవన్నారు చైర్మన్ శ్రీమతి సిసాచ్. సంతోషమ్మగారు. ‘ఎక్స్‌పోర్టు’ విషయంలో ప్రభుత్వం చేసే జాప్యంవల్ల, ప్రభుత్వ నిర్ణయాలవలన బట్టల తయారీలో అలస్యం జరుగుతోంది. ఇతర ప్రాంతంనుంచి వచ్చే ‘ఆర్డర్లు’ ప్రభుత్వం పరిశీలించి, సంస్థకు పంపుతుంది. ఆ వివరాలు పూర్తయ్యాక సంస్థ బట్టను తెప్పించాలి, తరువాత ట్రస్ తయారుచేసి ఎగుమతికి సిద్ధం చెయ్యాలి. ఈ అలస్యం జరిగేటప్పుడు ఇతర వాణిజ్య సంస్థలకు పోటీగా నిలవడం కష్టతరం. ఆరకంగా ఈ ఫెడరేషన్‌కు ‘డిమాండ్’ తగ్గే ప్రమాదమూ వుంది. తయారయిన బట్టలు అలాగే నిలిచిపోయే ప్రమాదమూ వుంది. ఈ విషయమై ప్రభుత్వంతో చర్చించవలసి వుందన్నారు చైర్మన్.



“ఇదిగో. ఇక్కడ కుట్టిన బట్టలకు గుండీలు కుట్టేస్తుందీ మిషన్”

ప్రభుత్వం ఇటువంటి సంస్థలకు సరయిన చేయూత నిస్తే నిరుద్యోగ సమస్య, బడుగువర్గాల సంతేమం కూడా!

ఒక కుట్రోదయాన శ్రీశ్రీశ్రీ కృష్ణదేవరాయలుంగారికి. ఆంధ్రదేశాన్ని సందర్శించాలనే కోరిక కల్గిందట కల్గిందే తడవుగా పెద్దపెద్ద సార్వభౌమాలకి తమ కోరికని విప్పించుకొన్నదే తడవుగా, సార్వభౌమాల “ఎస్” అన్న రట ఏక కంఠంతో

ఆంధ్రదేశాన్ని తనివితీరా చూసుకొని తిరిగి తన “పైవూరికి” ప్రయాణ మవుతూ-ఎయిర్ డ్రోమ్ లో అందరివైపుకి తిరిగి తమ తది సందేశం ఇలా ఇవ్వారట దేశభాషలందు కలుగు లెస్సు

—రాంగోపాల్

వెండుడు శిరి హోటెటి

అది రాత్రి వది,

మామూలుగా అయితే పడుకునే సమ
యం.

ఇవాళ మామూలుగానే ఉంది
కాని....మా ఆవిడగర్గరనుండే వీస్తోంది
డేజంబ్ గాలి.

ఆఫీసునుండి వచ్చిందగర్గరనుండి చూస్తు
న్నాను.. ఏమిటో మరి మర్నాడ చేసే
స్తోంది.

కొంపదీసి మళ్ళీ అడగదుకదా-తెల్ల
గద్దాల చీర.

రానే వచ్చింది మాఆవిడ.

'కాఫీ'... అబ్బో నాకు పడుకోబోయే
ముందర కాఫీ ఇష్టం. అదిసరే కాని
సన్నెన్ను ఏదో చంపక చెవీల పోలా....

"నిద్రాస్తోంది, సీతా" అన్నాను.

"పడుకోండి" రక్కున సమ ధానం.

అమృత్యు అనిపించింది. నశుం
వాలావును. భార్య చీర కుగుతుండేమో
అనికూడా భయపడి చెప్పే రోజులొచ్చాయి.

'ఏమండీ'

"ఊ . ."

"మిమ్మల్నొకమాటడగనా!"

"ఏమిట"

"ప్రతినెలా వాయిదా వేస్తున్నారు....
కనీసం ఈనెలయినా తెల్లగద్దాల చీర
తెండి" మారాంగా అడిగింది.

"చూద్దాలే"

"ఈనెల అత్యయ్యగారు డబ్బు పంపక్క
లేదని రాసారు. ఇప్పుడు కొనకపోతే
తర్వాత కుదరదు-ఆపైన మీ యిష్టం"

అటు తిరిగి పడుకు గి.

పాపం ఎన్నిసార్ల డిగిందని అనకూడదు
గాని తప్పుకాస్తే అంతా కాస్త డబ్బుమిగిలి
నప్పుడల్లా వేరే ఏదో ఉంటాను ఇవాళేగా
జీతాలోచ్చింది, రేపుకేవాలి నిద్రముంచు
కొచ్చింది.

ఆఫీసు పై మైంది. 'నే వస్తాను సీతా'
అన్నాను .

'సరే' అని టాటా చెప్పింది.

నేను స్కూటరు స్టార్టు చేసుకుని ఆఫీసు
కెళ్ళాను.

నా గదిలో కూర్చున్నాను ఎదురుగా
ఉండా పైలు. ఓపెన్ చేశాను. చాలానే
ఉన్నాయే కొలేపల్ల! దాదాపు ఆరు
దాకా ఉండచ్చు.

చూస్తున్నాను.

పన్నెండున్నర అయి ఉండచ్చు.

హ్యూను వచ్చి రామారావుల వచ్చారు అని చెప్తే లోనికి వంపమన్నాను... మనిషి అందగాడు.... బాగా డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. ఎగాదిగా చూశాను.

"యస్, వాట్ కెన్ ఐ డూ ఫర్ యూ" అడిగాను.

వచ్చి కూచున్నాడు.

"ఘై ర కాబాదు వేర్ వశాన్ తెండరు పని మీర వచ్చాను"

"అలాగా-మీరుకూడ అప్లయి చేశారా"

"ఓనంది....దయచేసి దానిని మాకొచ్చేటట్టు చూడాలి"

"మీ కొలెవన్ నచ్చితే అది మీకే యివ్వబడుతుంది"

"థాంక్యూ....వస్తాను సార్"

వెళ్ళిపోయాడు.

మళ్ళీ పనిలో మునిగిపోయాను. లంచ్ అవరైపోయింది. దాదాపు మూడున్నర కావస్తోంది. ఆకలి వక్లవక్ల లాడుతోంది. వైలు మూసేసి బీరువోలో పడేసి....లంచ్ కి బయలుదేరాను. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను హోటల్ సిద్ధార్థకేసి.

ఎవరో వెనకనుండి పిలిచినట్లయింది. ఎక్కడో చూసినట్లుంది. గుర్తు రావటం లేదు. "నేనేనండి" గొంతు గుర్తుకొచ్చింది. రామారావే...బొద్దున్న వచ్చాడు.

"ఏమిట" ప్రశ్నార్థకంగా చూసేను.

"అదేనండి. .. తెండరు...."

"ఏం చెయ్యి మంటారు?" నడుస్తూనే అన్నాను.

"మాకు వచ్చేలా చూడమని ప్రార్థిస్తున్నాం సార్!

హోటలు వచ్చింది. అతనూ నాతో నడుస్తున్నాడు. నేను మేడమీద నడవ బోయాను.

"రండి సీకాక్ తో కెళదాం"

"పైనే జావుంటుంది"

"లేదుసార్కింద ఎయిర్ కండిషన్"

"వద్దలెండి నాకది పడదు వైగా నిమొనియా రావచ్చు"

"భలేవారండి... పెద్దజోకు....ఎయిర్ ... మాటవినకుండా నేను మేడ మెల్లెక్కడం మొదలెట్టాను. అతనూ మాటాడేసి నాతో వచ్చాడు. ఇద్దరం ఒక టేబులు దగ్గరే కూచున్నాం. అంత రవ్విగాలేదు. శేకర్ వచ్చాడు. అతనే అన్నాడు.

"రెండు మసాలా డోసా"

నేను మాట్లాడలేదు.

"మానంగతి చెప్పారు కాదు"

"ఇది హోటలు"

"అలా అనకండిసార్ దేశంలో ఎన్నో కీలకమైన నిర్ణయాలు హోటళ్ళలోనూ....బార్లలోనూ జరుగుతుంటాయి... అందునా సాధారణంగా రాత్రి"

"కానీ నా నిర్ణయాలు పడిన్నరనుండి ఐదు వరకూ ఆఫీసులోనే జరుగుతాయి" దోసెలొచ్చాయి, తింటున్నాం. చాలా చిరాగ్గా ఉంది. ముక్కు, మొహం తెలియని వాడు వెంటపడి మాట్లాడడం నాకు నచ్చ లేదు.

"మీకేం కావాలో అడగండి...."

"నేను కాఫీ త్రాగుతాను"

"రెండు కాఫీ....నేనడిగింది అడికాదు సార్ ... మీరు మాకు తెండరు ఇవ్వడానికి మీకేం కావాలో.. .అని" కాఫీలొచ్చాయి.

"నాకేం అక్కర్లేదు....అది వ్యాయంగా ఎవరికి కావాలో వాళ్ళకే వస్తుంది"



“అలా అనకండి....అది మాకే ఇవ్వండి. పదివేలిస్తాం”

లేచి టక్కున బిల్లు తీసుకున్నాను.

“మొదటిసారి యిలా అన్నా....మరో సారి ఇలాంటి తప్పుడుమాటలు నాతో మాట్లాడకండి....”

నేనే లేచి బిల్లుకట్టి బయటికి వచ్చాను. అతనేంచేసాడో చూడాలనిపించలేదు.

అ ఫి సు కెళ్ళానన్న మాటేగాని.... విసుగ్గా ఉంది. కానేపు కూచునేసరికి తైముయిపోయింది.

బయటికి వచ్చాను. స్కూటరు స్టార్ట్

చేస్తూంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. సీత తెల్లచీర.....

“పెద్దవాణ్ణిమ్మా! నామాట కాదనొద్దు. అవునమ్మా నిన్నెప్పుడో చిన్నప్పుడు చూసాను....మీ నాన్నా నేనూ కలిసి తిరిగే వాళ్ళం....మీ అమ్మకూడా నన్నుచాలా అభిమానించేది.”

“ఉండండి కాశాయిగారు కాఫీ తెస్తాను....”

“వద్దమ్మా ఇప్పుడే తాగానుగా.... చూడమ్మా....అబ్బడొచ్చే సమయం అయింది....నేను చెప్పిన మాటలు మరిచి

ఫోటాలంపూర్వీ
వెళ్ళేప్పుడూ!!



ఫోటాలంపూర్వీ నుండి
తిరిగి వచ్చేప్పుడూ!!



శ్రీమద్భక్త

పోకేం. నేను వెళతానమ్మా."

"అయినోచ్చేవరకూ ఉండండి."

"వద్దమ్మా... మీ ఆరు ననలే కోపిష్టి."

"ఏం పువవాణ్ణి తెండి. నేను
శ్వాగా"

"అదేనమ్మా నాదైర్యం ఎలాగో
అలాగు మాకు ఆ తెండరిప్పిస్తావా...
నీకెంతో గృతిజ్ఞుణ్ణి ఉంటాను."

"ఛ ఛ అదేం మాటలు బాబాయిగారు
మా ఆయన నామాట కాదనరు. నేను
చెప్పినంతే, పట్టు పట్టినంతే ఏదైనా
చేసి తీరాల్సిందే."

"ఏమోనమ్మా. నీమీదే నా ఆశంతా
వస్తానమ్మా - అన్నట్టు నువ్వు పొద్దున్న
తెల్లగద్దాల చీర కట్టుకోవాలని కోరికగా
ఉందని చెప్పావు. ఇంద. ఈపాకెట్టు
ఉండనియ్యమ్మా!"

"ఏమిటి తెల్ల గద్దాల చీర... వద్దు
బాబాయిగారు"

"అలా అనకమ్మా. నీ తండ్రిలాంటి

వాణ్ణి... కాని కాస్త ఆ తెండరు సంగతి
చూసిపెట్టమ్మా"

నీత మాట్లాడలేదు. నిర్బంధపోయింది.
ఆ పెద్దమనిషి వెనక్కి తిరిగి గుండు,
గుమ్మం దగ్గరికి రాగానే....

నేనొచ్చి అప్పుడే పది నిమిషాలయిందని
ఆయనకి తెలియదు. నన్ను తప్పించుకు
పోవోయాడు.

"అగండి" నా కంకం 400 మన్నట్టు
నాకే అన్పించింది.

ఆయన చెయ్యి పట్టుకు లాక్రైకుతూ
నా చేతిలోని పాకెట్ ని నోఫాలోకి విసిరే
సాను. అది కి దపడింది. నీత చేతిలో పాకెట్
లాక్కుని ఆయన చేతిలో పెట్టేసి

"గెటవుట్" అన్నాను.

ఆయన అది తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

నేను తిరిగి నీతకేసి చూసాను.

నీత నవ్వింది.

నే తెచ్చిన పాకెట్ చిరిగి అంతలోని
తెల్ల గద్దాల చీరకూడా అంత నిష్కల్మషం
గానూ నవ్వింది.